

追忆著名艺术家、美术教育家孙其峰先生  
巍然其峰,仰之弥高

■梁江 中国美术馆研究员

2023年3月20日,著名中国画家、书法家、美术教育家,天津美术学院终身教授孙其峰在天津逝世,享年104岁。中国美术馆研究员梁江追忆:他在多个领域均卓有成就。下面是他的回忆自述。



■丙戌秋日补记昔日所作画稿其峰时年八十七岁,铃印:孙氏(朱文) 其峰印信(白文)

## 他的书画作品特色,只是禀赋精神的外化

作为从艺八九十年的画家、书法家和美术教育家,孙其峰先生在多个领域均卓有成就。

真实的孙其峰先生,只是一个平和敦厚的长者。熟悉的人知道他有这样的座右铭:“知足,知不足,不知足”。何谓“知足”?他曾解释说,对待生活已经很知足了。要求不高,能吃饱就行了,也不想穿什么好衣裳,坐什么车。“知不足”呢,审视自己是不足的,不管绘画技法也好、思想认识也好,待人接物也好,都有不足。还有是“不知足”,说的是治学,“对好多书像欠了账似的,看过的还想再看看。”这样的言语平淡无奇,一如他之作画,平和率真,温雅内敛。从中,人们却不难看到孙其峰先生淡泊名利,勤于追求,宽容厚道的天性。

“书乃心画”“画如其人”,这是中国传统美学中的经典之论。孙其峰先生葆有一颗宁静致远的心,艺术只是天机流淌。他的为人行事,他的书画作品特色,只是禀赋精神的外化。孙其峰先生之所以让人敬重,首先是基于他这样一种内在的品格。

1944年,孙其峰先生考入北平国立艺专国画科,先后受教于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、秦仲文、王友石、汪慎生等,也得益于寿石工、罗复戡、金禹民等书画金石家。孙其峰先生其后的艺术取向,与王友石、汪慎生等传统型画家,与徐悲鸿的艺术变革有着直接的逻辑关联。后来,逐渐明确了以文人画传统为主干,尊重自然,抒发心性的艺术理路。平和自然,秀雅清新,成为他几十年的主要创作趋向。这样不偏激,不守旧,尊重中国书

画艺术特征和历史逻辑的艺术态度,与中国文化的中庸之道、中和之美相吻合。

## 他承继了中国绘画重“文”的传统

从艺术风格的角度而言,孙其峰先生所画花鸟多属小写意,以清丽秀雅、活泼灵动为特色。小写意的要旨在“形神兼备”,且便于阐发文人画的笔情墨趣。孙其峰先生向来重视写生,注重造型,努力从面对自然深入生活的写生中,获得创造鲜活艺术形象的动力。他认为,惟有通过写生才能了解大自然的千态万状,才可熟识花鸟的自然规律及其结构特征,方可能进一步谈艺术的概括和提炼。另一方面,他一直结合书法的探求,重视发挥笔墨技法的表现力。由此,形成了生态形似与笔墨意趣相得益彰的艺术特色。

孙其峰先生的花鸟画,透着一种真实自然的气息,其题材多与生活情景相关,长于捕捉大自然中鲜活生动的瞬间。他承继了中国绘画重“文”的传统,但避开了程式化的笔墨游戏和类型化的闲情逸致。在他的作品中,不乏传统文人画最常见的鹰、竹、梅等题材,但无论笔墨或情调都已迥然有别。

对于孙其峰老人的艺术人生,2013年“中国美术奖·终身成就奖”有一颁奖评语,兹转引如下:“孙其峰先生从艺80多年来,充分地继承了中国文人画重‘文’的优良传统,他修养全面,在绘画、

## 人物介绍



## 孙其峰

原名奇峰,曾用名琪峰,别署双槐楼主。曾任天津市美协名誉主席,天津市书协副主席,中国美协理事,中国书协理事,中国国家画院院委,西泠印社理事,享受国务院政府特殊津贴,是天津当代美术教育(高等美术教育和社会美术教育)的重要奠基人。

书法、篆刻和画论诸方面都取得了突出成就。他教书育人,甘于奉献,淡泊名利,勤俭朴素,彰显出一名优秀导师宽广的胸怀。孙其峰先生德高望重,桃李满天下,为中国当代书画艺术培养了大量人才,为中国当代美术事业的建设和发展作出了重要贡献。”

巍然其峰,仰之弥高。这一评语,简括而全面。孙其峰先生攀越了艺术的高峰。植根我们这个时代,属于中国民族的艺术,将永远葱郁青翠。

追忆著名版画家、教育家赵瑞椿先生  
他的艺术创作一直影响着我

■潘行健 广州美术学院原副院长

2023年3月21日19时32分,著名版画家、美术理论家、教育家赵瑞椿先生,因病在家乡浙江温州去世,享年88岁。广州美术学院原副院长潘行健追忆称,“他的艺术创作一直影响着我。”下面是他的回忆自述。

## 能够进入版画之门,首先要感谢赵老师

从1959年开始,我就是赵瑞椿老师的学生,那年,他二十四岁,我十九岁。

1958年广州美术学院(以下简称广美)版画系成立,四个建系元老张信让、刘其敏、张运辉、曾继康老师都不是搞版画的,学院派前两人到中央美术学院(以下简称央美),后两人到浙江美术学院进修了一年版画,回来就招生开课了,一切从零开始,版画专业教学没有任何经验和积累,加上1958年9月到1959年1月整整一个学期全校师生下乡搞公社化,一年级其实所学甚少。正是这时,赵瑞椿老师从央美版画系毕业到广美来了。现在想起来,赵老师的到来明显有着一种强势——不仅带来了央美版画系的教学模式和专业技法内容,赵老师自身作为央美版画系优秀毕业生更是让我们眼前一亮。1959年暑假后我刚上二年级,知道赵老师的第一张版画是他那张代表作黑白木刻《合力》,这张无论观念、审美还是技法、语言都堪称一流的作品其作者竟然来到

眼前,成了自己的老师,那种喜悦的心情至今难忘!到广美后,赵老师接连创作了《从前不毛之地》《春雨》《我们去征服大海》《归来》等一批佳作,这对刚起步的广美版画系来说,它的意义还不仅仅是一种专业上的示范,更在于让我们这些对版画艺术缺乏了解更缺乏信心的初学者真切地看到了版画的價值,看到了实现这种价值的希望和途径,在当时我们头几届学生普遍专业思想不巩固,入学后还要转学甚至退学的大气氛中,赵老师及其作品就像给我们打了一针强心剂,成了我们跨入版画艺术之门最及时的精神支撑。应该说,这是赵老师对广美版画系初建期的最大贡献。当时他任版画系专业教研组长,教师有水平、有能力,学生有榜样、有信心,版画系专业教学很快走上正轨,从1958年建系到1964年广美师生作品在全国各地的巡展,短短几年时间已逐渐赶上国画、油画、雕塑等老系,彼此并驾齐驱,这当中,可以说赵老师是第一功臣。我作为版画系第一届学生,经过四年的学习,终于能够进入版画之门并一直坚持走到今天,首先要感谢赵老师。

## 对我还有一个很重要的影响就是速写

赵老师对我的教益除了版画,还有一个很重要的就是速写。赵老师的速写,特别是毛笔速写,可以说真是出神入



■黑白木刻版画《合力》

化。他来广美半年后,即1960年春带我们第一、第二届学生下乡博贺渔港,我们第一次在现场看到那么精彩的速写,第一次看到可以用毛笔这样画速写,第一次看到可以随着对象的变化而不停地走动画速写……也就是从那时开始,我也学习着拿起毛笔来画速写,这种有别于国画毛笔技法而又有利于用版画眼光去观察记录对象的毛笔速写我一画就是几十年,速写技法的长进、速写作品的积累,使速写成了我本科四年学习除版画外的另一重要收获,成了与版画创作同步并行的另一重要艺术实践,这无疑也首先得益于赵老师。

之后,随着赵老师调离广美到广州画院并最后离开广州,我和赵老师接触慢慢少了,但他的艺术创作仍一直在影响着我,无论是那批央美版画老师的肖像木刻系列,所显示出来的对版画艺术的执着追求、对师长的感恩之情,还是在欧洲面对大卫塑像,现场素描写生所体现出来的艺术勇气和实践精神,还有跨界巨作油画长卷《永嘉旧事》所反映出来的,始终忠于自

己内心感受的信念和强大的艺术造型功力与驾驭能力……都让我感到老师的榜样力量一直在伴随着自己——这是要永远感谢的。

## 人物介绍



## 赵瑞椿

1935年生于浙江温州,1959年毕业于中央美术学院,1959年至1971年任教于广州美术学院,1980年至1982年任教于中央美术学院。1984年起任广州画院专业画家。