



2023.3.26
星期日
责编:梁志钦
美编:平 红
校对:池翠萍

放飞写意的梦想

——我认识的篆刻家孔繁兴

■王志敏

评价一个艺术家是否成功，往往会根据艺术家曾获过的奖、参过哪些展、拜过哪些老师、专业学历多高、专业头衔多大等。而我认识孔繁兴，主要是通过他的篆刻作品。广东的篆刻艺术很难与江浙、京津等发达地方媲美，也许是由于广东地处岭南丘陵河网地带，山清水秀，气候温润宜人，与北方人相比，得自然环境之利，岭南人的生活相对稳定而优越。饮着她的水长大，每天带着万种柔情从身边默默流淌而过的珠江，如果没有地理老师讲了、教科书上写了，也许谁也不会留意到她竟是亚洲第三大的河流！少见崇山峻岭，少有起伏跌宕的气场，故也难见大的气格。大写意的篆刻创作，一向不多见，作品能令我佩服的人也不多，但孔繁兴，却是其中一个！他的作品气度恢弘，富现代气息又不乏古韵，这也是他让我感觉到最羡慕，最吸引的一面。

作者内在底蕴 作品表露无遗

莫看篆刻创作是在小小方寸之中，作者内在底蕴，在作品里却是表露无遗！在篆刻创作不同的风格取向中，我最喜欢大写意一路，但每每尝试，都觉难以如意。总结教训，觉得自己所缺乏的，正是大写意创作所要求作者的性情、气度和文化蕴含。平素最喜好宅在书斋，窗外风风雨雨，能不过问就不过问，在印石上疯狂过后，总觉得掌控乏力。最后，只好收拾起不羁与狂狷，静下心来，回归到小写意的趣味立场上，莫越雷池半步，作品才能顺利完成。大写意对于我，也许只是一个纠结而朦胧的梦！可手虽不至，心向往之，谁说篆刻不会让人痛苦！面对繁兴的作品，怎会不心生倾慕和妒忌？

初识繁兴，大约是他师事海上楚三徐正濂先生门下之时，典型的广东人，说话还略带乡音，印作明显有楚三味儿。楚三先生乃海上印坛之才子，早年师来楚生，甚得神韵。稍后印风突变，以其儒雅隽逸的性情，惊动整个印坛！粉丝众多，一时趋之若鹜。然儒雅隽逸，往往难宏博大度，要强而为一，就有

点似“秀才遇着了兵”，性格上抵触会是“有理说不清”啊。但此时繁兴的作品，已经既存楚三先生雅逸的才致，又同时透露出自己雄浑、大气的个性特征！两者间，相处得显然融融无间。面对这样一个“新手”，怎不令人心存惊愕。

有趣的是，与之同学楚三，澄海的许子韩兄就典雅含蓄得多。这种强烈的差异，更促使我对他们两人的篆刻作品总怀有一种特别浓厚的兴趣，在日后经常留意他们篆刻创作的风格走向。

流露出西画的 光影处理技法

艺术风格，往往是作者修养与个人心性的综合体现，绝非一时一地的凭空独造。当今大写意篆刻创作取得较好成绩的人群中，以曾接受过现代西方美术教育的居多。因为当撇开文字释读



■戒之在得



■山阴道上

这一特定要素后，从视觉组成上看，美术设计的平面构成方法与大写意印作在点、线、面的处理技法上有着很多不谋而合之处。繁兴在校学的是美术设计，在平面视觉的形式美方面，比起单纯从传统学习治印的人，在视觉感受上会有更大优势。故此，他在印面形式的把握上也经常胜人一筹。繁兴在篆刻的章法布局上总能出人意料，我想，正与他在这方面的修为有关！甚至西方绘画的一些技法，在繁兴的印作上，也不时有所表露。我曾在另一篇文章中，提到过他以佛像为题材创作的肖形印，就自然地流露出西方绘画的光影处理技法，在佛像两旁的侍者身上，采用了逆光剪影手法，营造出佛像主体强烈的光辐射效应，光芒所照，神秘灵异直透人心。这哪里是读印，简直要让人顶礼膜拜。而这些光影效应，又能很好地回归到作品的“印味”上，恰到好处。

当然，每一种文化载体，都会相应地有它自身特有的艺术语境和传承根基。篆刻艺术自其产生与发展，同样有

着自己特殊的生长状态。因此，与搞篆刻的人只讲上述这些肯定是不够的，作为传统艺术的篆刻，需要对传统有更多的体会与积淀。在这点上，繁兴显然又与其他擅长大写意篆刻的作者总喜欢在作品上玩弄机理构成效果不同，对于篆刻艺术的语境，应该是了然于胸的。受业楚三门下只是其走进篆刻艺术的起点。这起点固然不低，但得到真传之后的繁兴，很快就捉住了篆刻艺术的传统根脉，从战国古鉨作为突破口，旁及齐白石、钱君匋、韩天衡等当代大家，又保有楚三先生的底气。自是古鉨巨印，明确地确立为他日后篆刻创作的标准谱系。



■它山之石可以攻玉

初看是风樯阵马 细品读耐人寻味

战国古鉨，雄浑与自由的艺术构成，是众多篆刻家所向往的。尤其是现时还保存着的那些巨型作品，不断地向人们解读着远古文明的恢弘与深邃，自有文人流派印出现之后，更是历代篆刻家心中的偶像！而其强烈的感染力，明显地暗合了繁兴篆刻的内心追索。看繁兴的拟古鉨作品，往往在大刀阔斧、凌厉痛快中，却不露圭角；布白的宽绰，开合有度，时见空灵奇宕。初看是风樯阵马，细细品读，又耐人寻味。而这些，尽得益于他丰富的用刀技巧与敲击、锥打乃至揉磨的处理方法。作品一旦完成，浑厚古穆，斑斓烂漫，隐隐透露出秦碑汉瓦般奇幻的金石境界。那种朦胧古奥、迷离恍惚的美，直要把观者眼球抓住。这一独特的视觉感受，正在不断地凝聚成繁兴兄篆刻独特的艺术语言，令人欣慰。

篆刻艺术上的灵光与努力，使繁兴获得的荣誉也不同凡响，作品累计：1998年入选“第四届全国篆刻艺术作品展”、入展“西泠印社首届国际篆刻书法邀请展”、2000年获《第四届神龙杯全国书法篆刻大赛——篆刻金奖》、2001年获《新世纪全球华人书法大赛》三等奖、



■澄怀观道

2002年入展“全国中青年篆刻作品展”、2004年入展“洗夫人奖”全国书法艺术大赛》、2005年入展“第五届全国篆刻艺术作品展”、2011年入展“邓石如奖”全国书法作品展、获《庆祝中国共产党成立90周年“永远跟党走”全国职工书法艺术大赛》一等奖、2012年入展“全国第三届青年书法篆刻作品展”、2013年入展“乾元杯”全国书法篆刻作品展、入展纪念毛泽东同志诞辰120周年全国书法展，并多次在省内各重要展览获奖。

作品样式虽繁 但示人酣畅淋漓

值得一提的是，近年来，他又热衷起篆书的创作，从甲骨文，到战国简帛，先秦小篆到西汉古隶，无不涉及，也无不自在从容。用他的话来讲，是“以写印稿的轻松心情去写”。而作品样式虽繁，但照样示人以酣畅淋漓的宏阔气度，令人羡慕！古人强调“书从印入”“印从书出”，篆书的创作能力，历来为学印者所重视。以繁兴的聪慧，当深知厚积而薄发的道理。而皆以写意之心态，一以贯之，又岂是一件容易的事情！

多年来，他利用各种机会，先后拜访过马士达、王丹、张羽翔、陈国斌、刘小平、梁晓庄、沈永泰、赵明、赵立新、杨中良、杜志宇、刘鹏、张弓者、陈根远等当代印学名家。广泛交游问道，令他开阔了视野，增长了见闻，为他篆刻艺术日后的发展提供了方向，奠定了坚实的前景。他好读书、爱游历、喜收藏，从广泛嗜好中，我们看到的，都是他为篆刻艺术所努力的轨迹，也是为篆刻艺术的发展与提高所奠定的必要的前提条件。无疑又是他完善自我，强壮翅膀，飞向未来的最大祈望。

我非常愿意看到，篆刻，让繁兴感受到快乐！这种快乐，回馈岭南，是写意篆刻的繁兴！



■三人行必有我师