

广东省博物馆“驿路同游” 2023年全面启动

新快报讯 记者潘玮倩 通讯员粤博宣报道 日前，记者从广东省博物馆获悉，3月16日至17日，广东省博物馆携手广东省初中历史教研基地（广州）项目团队赴华南教育历史研学基地（坪石），开展了“烽火中的课堂”实地教研活动。

广东省博物馆导师及广州市教育研究院教研员、广东省初中历史教研基地（广州）项目团队成员及基地学校教师代表、乐昌当地教师等一行二十余人，走访了坪石老街国立中山大学校本部旧址、定友图书馆、中师剧场，穿越历史追寻坪石先生的足迹，动手体验搭建“移动书箱”，体会“抗战不忘读书”“读书不忘救国”的精神。同时，教研团队前往三星坪国立中山大学工学院办学纪念地和管埠国立中山大学师范学院历史陈列馆，参观“艺术交响教育笃行：抗战烽火中的中山大学师范学院”展览，通过现场情景剧的演绎，体会当年身处异乡的师生扎根乡野，因地制宜地延续学业与开展教学研究的情形。

许鸿飞“肥女”IP首次进入广东工业大学



■许鸿飞作品在广东工业大学展出。

日前，“潮涌大湾——岭南美术名家作品邀请展”在广东工业大学艺术与设计学院开幕。展出许钦松、许鸿飞、方士、苏华、马新林、漆德琰、汪晓曜、叶正华、龙虎、谢楚余、孙黎、罗奇、陈朝生、郭子良、张洪亮、陈天等60余位岭南美术名家的精品力作，共绘粤港澳大湾区美好家园。本次展出的文艺精品，凝聚了艺术家们的智慧和心血，集中展现了一个宏大丰富的艺术世界，深刻反映了传承三地同根同源的岭南文化，着重体现了笔墨随时代的创作思考，在弘扬传统文化、打造艺术精品、促进大湾区文化交流的文化事业中贡献积极力量。

据介绍，本次邀请展是雕塑大师许鸿飞代表作品“肥女”IP首次进入广东工业大学，为校园文化再添新景新彩，再掀艺术创新文化浪潮。许鸿飞创作的《童趣》与《吻》雕塑作品表现了不一样的幽默、快乐、自信与爱；《白天黑夜》抗疫系列作品反映了普通医护工作者抗击疫情最前线的景象，通过坚强勇敢的抗疫群像，展现了大湾区建设者的英雄主义精神与力量。
（梁志钦）

时间：3月20日—4月13日

地点：广东工业大学东风东路校区5号楼一、二层展厅

抗战时期华南教育是“冒着炮火履行使命感的教育，更是一段伟大的国家记忆”。

2017年省政府工作报告正式提出，广东要“深入挖掘南粤古驿道内涵，强化保护传承和合理利用”。广东省博物馆作为全国首批以及省内首批中小学生研学实践教育基地之一，积极响应，完善博物馆教育功能，发挥博物馆“第二课堂”作用，将博物馆研学与南粤古驿道结合并积极实践。

“驿路同游”走过包括澳门、阳江、从化、韶关、连州等十四个市县（区），覆盖全省共11条线路，让学生用脚步去丈量古道，用眼睛去观察自然，用心去体会文脉传承，用理想去引领未来，在社会中学习知识整合，在活动中培养独立思考与解决问题等能力。自2017年至今，共开展40余期研学。

今年，广东省博物馆将与学校和各地级市博物馆、机构继续开展深度合作，通过项目踩点、协同教研、专家研讨等提升与优化“驿路同游”教育成效。



■教研团队在定友图书馆前合影。

五一假期，广东省博物馆将推出江门台山/中山珠海澳门/惠州三条线路。接下来的寒暑假等节假日，广东省博物馆将继续开展不同线路、针对青少年和亲子家庭或成年人的“驿路同游”研学活动，同时，扩充大湾区内南粤古驿道研学的线路覆盖，继续深挖南粤古驿道的独特价值，积极打造大湾区文化遗产游径和自然科技赋能课程。



■参与“驿路同游”大湾区主题研学的同学们。

到广州兰圃国香馆赏“兰画”之美

日前，应广州兰圃之邀，广东省收藏家协会书画专委会特别举办“兰花画展”，展出包括张敬修、朱屺瞻、杨之光、李守真、陈永锵、许国令、周国城、王璜生、方士、欧阳锦、许敦平等十多位近现代及当代名家兰花题材的作品，这是广州近年来少有能集中如此多名家的兰花题材展览。

广东省收藏家协会副主席何文发向记者介绍，尽管从展览的角度展品不算多，但分量非常重，集中了岭南地区的美院、美术馆、画院以及海派等相关名家代表的作品。“能把这么多名家的兰花作品集中展览，是非常不容易的事。”

现场展出的广东四大名园之一的可园园主张敬修的兰花作品是何文发在2008年一次偶然机会收藏的，在介绍杨之光兰花作品时，何文发表示：“杨之光先生笔下的兰花与他的舞蹈人物类似，用笔尤具动感。”



■周国城作品

当日，同时也是广东省收藏家协会书画专委会活动日，现场还展出了该专委会主任梁伟杰、副主任黎玉宝等多位专家的作品。
（梁志钦）

时间：3月24日—4月6日

地点：广州兰圃国香馆



■张敬修《空谷幽兰》

《四时花信——黄浩深 郭伟光 汤敏中国画作品展》开启大湾区巡回展

《四时花信——黄浩深 郭伟光 汤敏中国画作品展》继2023年2月5日在广州文化公园展出后，3月3日，开启大湾区巡回展佛山站，展览由佛山市文化馆主办，广州海珠区文化馆、广州文化艺术促进会和广州海珠区隔山绘画艺术交流中心承办，十香园艺术草堂、隔山艺术馆协办。

展览汇聚了岭南画派祖师居巢、居廉传人之一黄浩深及其弟子汤敏、画家郭伟光三位近年来在探索、研究、继承、发展“二居”艺术精髓的学术成果，携四时花信为美学目标，各择品味，绘四时花鸟，寓自然生活之妙趣。

这次展出的作品中，既有深耕中国画近五十年的黄浩深先生，也有活跃于当今画坛的郭伟光，更有新生代艺术新秀汤敏女画家，展出的作品近百件，多为三位艺术家近年来的

新探索、新成果，集中反映了他们近期在中国工笔花鸟画、特别是在“撞水撞粉”技法中继承和发展的创作水平。

展览期间，三位画家举办了多场与观众面对面的直接对话的艺术交流活动，同时，又举办《独参造化溯源——居廉绘画艺术传承发展之“撞水撞粉”》专场艺术讲座并向观众现场示范，线上线下同时展现居氏创造的经典技法，与广大的艺术爱好者、青少年同学们一起分享了居巢、居廉的艺术人生和故事，使参与者直接接触和体验岭南画学始祖居氏精妙的“撞水撞粉”艺术，了解岭南画学的博大精深，其收获不言而喻。

岭南地域是中西文化交融、交汇、交流处，这次的展览策划，立足于十香园艺术，启动于广州文化公园，在重视学术文化“请进来”的同时，更



■展览现场

需要我们“走出去”——通过展览、讲座、交流，将十香园“二居”的艺术，巡回于花都、增城、中山、清远等地区，希望在此基础上，能为探索十香园艺术传播路径，书写中国美术现代化的湾区新篇章，为文化强省建设、参与文化高质量发展作出贡献。

（潘玮倩）