

苏富比进驻亚洲五十年 多件传奇珍品将重现拍场

今年是苏富比进驻亚洲五十周年。日前,收藏周刊记者从苏富比方面得知,多场拍卖及活动即将举行。其中,在2023年香港拍卖及展览部分,4月5日起,将呈献连场精彩晚拍,包括现代及当代艺术及“非凡尊尚”跨门类奢侈品晚拍,以志周年之喜。晚拍将由张大千《花开十丈影参差》泼墨泼彩金笺双折屏风领衔,屏风绘于1973年,恰好是苏富比落户香港的那一年。

苏富比中国艺术品部将推出五场单一藏家专场,数量为历年拍卖季最多,反映其在收藏界举足轻重的地位。其中“雅粹承珍:平野古陶轩”欣呈一组宋代雅瓷,乃第三代轩主平野龙一在过去二十年细选慎择的美器;“张永珍博士珍藏御制珐琅彩杏林春燕碗”为御瓷瑰宝;“永乐御珍:赵从衍旧藏青花龙纹执壶”乃御窑为了永乐皇帝专用而特制的青花重器,1987年登上赵从衍珍藏专场图录封面,绝迹市场近四十年。

【藏品撷英】

御用而制,绝迹多年

◆◆赵从衍旧藏青花龙纹执壶

这件明永乐御制青花五爪云龙纹执壶,“乃为永乐大帝御用而制”,堪配永乐青花重器之美名。据介绍,八十年代赵从衍珍藏专场,满目琳琅,在苏富比中国艺术拍卖史上占一重要席位,1987年图录封面刊印之器,正乃此壶,近四十年来绝迹市场。

龙纹显示出它在陶瓷史上的重要意义。“壶身妙画五爪云龙,龙目圆瞪,短发扬起,仿佛刚从高空降临,旋即展腿张爪,便欲驾云腾飞,英姿矫健,身置桃式开光中,却不感拘束,自在傲翔。如此龙纹,宣德朝以前者极罕,但后来的明代御瓷上却甚常见,或正因此故,此壶在中国陶瓷艺术历史上的超凡重要性,过去未获充分肯定。”

在同代御用的金银器上,有类似壶式。“此式瓷壶寥若晨星,但在同代御用金银器上有见,例如梁庄王朱瞻垵墓出土的金壶,据铭乃由宫廷作坊御制,纪年洪熙(1425年),大小与此相若,壶腹两侧桃形设计也同。此式器形,宣朝应续沿用,美国费城艺术博物馆便有尤莫弗普勒斯旧藏金胎嵌宝执壶,壶腹桃式开光中同样鑲饰五爪云龙,想必与此青花执壶相类,乃皇家御器无误。”

■明永乐,御制青花五爪云龙纹执壶,22.5厘米



春拍重器,估价两亿

◆◆张永珍博士珍藏乾隆御制珐琅彩杏林春燕碗

苏富比把这件拍品称为“世上最重要的私人收藏御瓷之一”,“成于乾隆寝宫之邻”。清乾隆御制珐琅彩杏林春燕碗,张永珍博士珍藏,预料成交价逾二亿港元,即将在4月8日的香港苏富比中国艺术品2023年春季拍卖会,以单一拍品专场亮相。这件御瓷,胎质细密,均净乳白,绘画精致入微,成于乾隆寝宫之邻,由北京宫中珐琅作艺匠绘就。

它们本为一对,其中之一留在了大英博物馆。据介绍,它的“来源可远溯清末年间十九世纪,Charles Oswald Liddell 上校搜得杏林春燕碗成对,他的收藏在1929年释出,从此对碗分隔两地。对碗其一转入中国藏瓷名家大维德爵士雅蓄,现存大英博物馆。而此碗则先后为Charles Ernest Russell、芭芭拉·赫顿(Barbara Hutton)、戴润斋、天民楼及张宗宪递藏,2006年易手予张永珍博士”。2006年,珐琅彩碗曾以15132万港元,刷新中国艺术品成交纪录。

它的艺术造诣非常高。珐琅彩料,初由西洋传教士引入,于北京紫禁城内绘制,罕稀至极,问鼎清代瓷珍之冠。“康熙末年,禁宫珐琅作坊,毗邻天子寝宫,画师受皇帝亲自严谨监督。杏林春燕图碗,描写细腻自然,捧碗观图,犹若卷轴缓缓展开。此类珐琅彩瓷造于北京,前后仅短暂一段时期,可谓雍正朝特有,本品书乾隆年款,应属初年之作,若论品质与风格,几与雍正作例无异。此类珐琅彩瓷为数甚稀,存世者多为台北‘故宫博物院’藏品,其艺术造诣至臻臻极,无论是督陶官唐英领导下之景德镇御窑厂如何努力,亦无法超越的。”

■御制珐琅彩杏林春燕图碗



■商晚期,青铜兽面纹提梁盖卣,高28.7厘米,苏富比2023春拍

商代卣器,安阳风格

◆◆商晚期青铜兽面纹提梁盖卣

卣乃祭祀酒器,始见于二里岗后期,其形多变,兴于商周。此卣器形经典,铸工精美,比例匀称,缀饕餮纹,辅以繁复装饰,其形与饰搭配鲜见,却两相呼应,华美绝伦,品相尤佳,实为罕珍。商代中叶,“安阳风格”青铜器于殷都(今河南省)地区始渐兴盛,本品即为此风格成熟至高之典例。此器早于1937年收录在黄濬专书,先后入飞利浦集团创始人之一的安东·飞利浦博士(1874-1951年)、戴润斋(1910-1992年)及罗马 Wahl-Rostagni 收藏,传承有绪。

■商晚期,青铜兽面纹提梁盖卣,局部细节



富艺斯亚洲新总部首拍告捷

2023年3月18日,在进入亚洲市场的第八年之际,富艺斯位于香港西九文化区备受瞩目的亚洲新总部,拉开帷幕,呈献二十世纪及当代艺术、钟表及珠宝拍卖预展,与香港艺术周同期举行,并在3月30日和31日,举行了二十世纪及当代艺术香港拍卖。

3月30日的首场“二十世纪及当代艺术”晚间拍卖,以逾3.5亿港元总

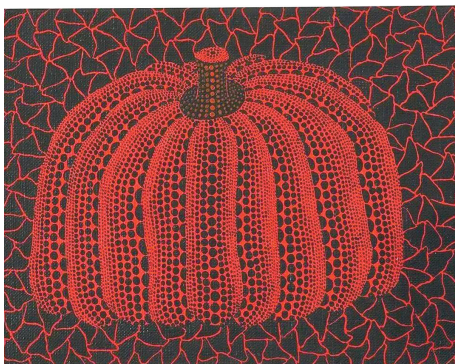
成交额收槌;3月31日举行的日间拍卖,以逾1.22亿港元圆满落幕。本季春拍总成交额逾4.7亿港元,较上年春季拍卖增长33%。

日拍共刷新10位艺术家世界拍卖纪录,包括欧·德·拉瓦尔、罗讷尔·阿普里扬、阿基夫·维曼萨、米歇尔·布雷德、亚历克斯·菲斯等。日间拍卖中,草间弥生1991年作的《南瓜》,以444.5万港

元成交价夺冠;而较早前晚间拍卖则由奈良美智的《寻找宝藏》领跑,这件1995年的作品以8385万港元成交。

西方和亚洲艺术大师如草间弥生、格哈特·里希特、朴栖甫,以及东西方艺坛新星如六角彩子、贾霭力、米凯拉·伊尔伍德-丹等艺术家的作品位列前十大成交,足证亚洲艺术市场的多元收藏品味。

(本版图文资料由苏富比和富艺斯提供)



■草间弥生《南瓜》