

# 顶级收藏家安宅英一： 对于名品，要以三顾茅庐之礼来迎接

古今东西，艺术珍品并非单凭财力就可收入囊中。此中很大程度上需要假以时运，再加上眼光、财力、胆识等要素，这才是成就伟大收藏的要谛。——《美之猎犬·大阪市立东洋陶瓷美术馆安宅收藏余闻》

## 安宅收藏故事： 油滴天目茶碗

■建窑 南宋 12-13 世纪 口径：12.2 厘米 住友集团捐赠

在油滴天目茶碗中，这件从若狭酒井家传承而来的重器把油滴的特征表现得最为出色，将其奢华与绚丽展露无遗，可谓尽善尽美，它被指定为国宝真是实至名归。

〔日本陶瓷大家小山富士夫先生(1900-1975)认为，日本镰仓时代(1185-1333)，到中国浙江省天目山佛寺留学的日本僧侣将建窑烧制的黑釉瓷建盏带回日本，故而此类饮茶器具又被称为“天目茶碗”。此外，日本还有“耀变天目”“禾目天目”“灰被天目”等分类。——译者注〕

第一次见到酒井家的藩主是在东京皇宫酒店的一个单间里，对方只有藩主一人，这边则是笔者陪着安宅先生。因为第一次见面，而且还未就交易达成确认，所以双方都显得颇为紧张。安宅先生在面对初次相见的人时几乎都是默默无语的，而对方藩主也是寡言少语。要务当前，还是安宅先生首先开口打破了两人的沉默。“务必请您多多关照……”安宅先生结结巴巴地说，结果藩主马上显露出释然的表情，简短地回答说“如果是安宅先生的话……”两人的对话就好像是禅机问答一般，让人一头雾水。

就这样，交易达成，接下来就需要询问价格，已经放下心来安宅先生就不再多说什么话了。我只能硬着头皮畏畏缩缩地说：“我们这边接下来要开始准备的事情，价格方面您是如何考虑的呢？”结果藩主开出了个价格，非常公道，以至令人颇感意外。“我考虑是xxx日元。”随后，我和藩主之间就进行了一些比较事务性的交接。由于我一直神经紧绷，最后简直困倦到说不出话来。

安宅先生也疲劳得一时无法站起来。买东西时，安宅先生反复叮嘱要“尽三顾之礼”，话虽如此，但尽礼数的辛劳也是让人身心俱疲。这是在昭和43年(1968年)初夏时节的事情。

(本故事摘自《美之猎犬》)



### 美之猎犬

大阪市立东洋陶瓷美术馆安宅收藏余闻

[日]伊藤郁太郎 著 金立言 译  
16开 232页  
上海书画出版社

## 1 | 成书

在大阪市中心的中之岛公园，坐落着大阪市立东洋陶瓷美术馆。这里是全世界陶瓷艺术爱好者心目中的圣地，不仅收藏有顶级的中国陶瓷和韩国陶瓷，也会不定期举办各类现当代陶瓷交流展。

这所美术馆的核心收藏来自于一位具有非凡眼光的鉴赏家：安宅英一(1901-1994)。他也是日本国内以收藏中国陶瓷艺术而著称的重要私人藏家之一。在日本文化厅认定的14件陶瓷类文物日本“国宝”中，大阪市立东洋陶瓷美术馆就占了2件，均来自安宅收藏。另外还有13件被定为“重要文化财”，其中中国陶瓷共11件，包括宋瓷5件、元代陶瓷3件、明代陶瓷3件以及韩国和日本陶瓷各1件。

而安宅英一几乎没有著作留下来。2007年，安宅英一曾经的助手，曾任大阪市立东洋陶瓷美术馆首任馆长的伊藤郁太郎撰写的《美之猎犬》在日本出版，世人终于得以了解这位陶瓷收藏家的往事。2023年2月，这本书的中文版由独立学者、藏家金立言博士翻译，由上海书画出版社正式出版。书中丰富的收藏故事，让我们得以深入了解安宅英一的传奇一生。

此外，书中还展示了46件大阪市立东洋陶瓷美术馆收藏的中韩艺术珍品，向读者展示了东亚陶瓷的独特魅力。

## 2 | 国宝

言及安宅收藏，很多人误认为是安宅英一先生自己的收藏，事实上，安宅先生仅主导了购藏工作，就所有权而言，这些藏品全部都是安宅产业株式会社的资产。安宅藏品的建立始于昭和26年(1951年)，公司开展艺术品收藏，则都是源自安宅先生的强力推动。

简言之，安宅英一始终是这项整体收藏巨制中的灵魂人物。

自1950年代开始至1970年代，安宅英一收藏了千余件艺术品。安宅收藏主要包括：中国陶瓷144件、韩国陶瓷793件、越南陶瓷5件、日本陶瓷2件、中国工艺类器物5件、朝鲜工艺类器物等6件。安宅收藏的中国陶瓷中包括了中国的官窑器，也有磁州窑等民窑作品；收藏的韩国陶瓷中有官窑级别的高丽青瓷，也有造型并不规整的李朝粉青。

其中，中国陶瓷部分，时代跨越汉代到明代，没有清代瓷器，“这完全出于安宅先生的个人喜好，有强烈的个性主张”。更具体一些，兼具高迈精神与精致意趣的宋瓷，是安宅收藏的核心部分。北方地区的白瓷刻花莲花纹洗、白瓷褐彩牡丹纹吐噜瓶都是定窑代表作，汝窑青瓷水仙盆则是日本收藏的汝窑之魁；南方地区的南宋官窑青瓷八棱瓶、建窑油滴天目茶碗都是同类器物中的精品——这里面多件被日本政府指定为“国宝”或“重要文化财”。

上个世纪70年代末，藏品没有随着公司的倒闭而流散，而是被收购安宅产业的住友集团转赠给了大阪市政府。1982年11月，大阪市政府在这批藏品的基础上建立了大阪市立东洋陶瓷美术馆。



■青瓷水仙盆  
北宋 汝窑



■青瓷凤凰耳花瓶  
南宋 龙泉窑



■飞青瓷  
玉壶春瓶  
元 龙泉窑



■青瓷嵌六鹤纹  
瓷板  
高丽 12  
世纪下半  
叶—13 世  
纪上半叶



■韩国 青花釉里红莲花纹罐  
李朝 18 世纪下半叶



■青花莲池鱼藻纹罐 元 景德镇窑

## 3 | 品格

2007年，大阪市立东洋陶瓷美术馆为了纪念开馆25周年，举办了特别展“美的求道者——安宅英一之眼”。这个展览聚焦于通过他犀利的审美眼光而甄选的古陶瓷名品，也成为世人重新认识安宅收藏的契机。

在该展图录中，摘取了安宅先生名言语录：

“对于名品，要以三顾茅庐之礼来迎接。”

“我并非对人鞠躬，而是对其后的物而鞠躬。对物鞠躬，无论多少次都不为过。”

“无论是人还是物，到头来还是看品格。品格才是最为重要的。”

“被问起为何收藏，没有什么特

殊的理由，仅仅因为‘高山仰止’吧。”

“所谓收藏，在谁手里还不都是一样？”

在安宅的心中，让人觉得他始终有一条线，是绷紧的，也是因为这条线的存在使得他的收藏独树一帜并焕发出独特的旋律——品格，他看重的是品格。“对于安宅先生来说，作品是与人格息息相关的，是探索人生真谛并追寻价值的契机。通过作品可以反映出一个人。通过收藏可以映照出藏家的心性，甚至是隐于私密深处的所有。”

正如他的另一句广为人知的名言：回归作品，作品就是一切。

(本版相关图文资料由上海书画出版社提供)