

顶级收藏家安宅英一: 对于名品,要以三顾茅庐之礼来迎接

古今东西,艺术珍品并非单凭财力就可收入囊中。此中很大程度上需要假以时运,再加上眼光、财力、胆识等要素,这才是成就伟大收藏的要谛。——
《美之猎犬·大阪市立东洋陶瓷美术馆安宅收藏余闻》

安宅收藏故事: 油滴天目茶碗

■建窑 南宋 12—13世纪 口径:12.2厘米 住友集团捐赠



■青瓷水仙盆
北宋 汝窑



■青瓷水仙盆
北宋 汝窑



■青瓷凤凰耳花瓶
南宋 龙泉窑



■飞青瓷玉壶春瓶
元 龙泉窑



■青瓷镶嵌六鹤纹瓷板
高丽 12世纪下半叶—13世纪上半叶



■韩国 青花釉里红莲花纹罐
李朝 18世纪下半叶



■青花莲池鱼藻纹罐 元 景德镇窑

3|品格

2|国宝

言及安宅收藏,很多人误认为是安宅英一先生自己的收藏,事实上,安宅先生仅主导了购藏工作,就所有权而言,这些藏品全部都是安宅产业株式会社的资产。安宅藏品的建立始于昭和26年(1951年),公司开展艺术品收藏,则都是源自安宅先生的强力推动。

简言之,安宅英一始终是这项整体收藏巨制中的灵魂人物。

自1950年代开始至1970年代,安宅英一收藏了千余件艺术品。安宅收藏主要包括:中国陶瓷144件、韩国陶瓷793件、越南陶瓷5件、日本陶瓷2件、中国工艺类器物5件、朝鲜工艺类器物等6件。安宅收藏的中国陶瓷中包括了中国的官窑器,也有磁州窑等民窑作品;收藏的韩国陶瓷中有官窑级别的高丽青瓷,也有造型并不规整的李朝粉青。

其中,中国陶瓷部分,时代跨越汉代到明代,没有清代瓷器,“这完全出于安宅先生的个人喜好,有强烈的个性主张”。更具体一些,兼具高迈精神与精致意趣的宋瓷,是安宅收藏的核心部分。北方地区的白瓷刻花莲花纹洗、白瓷褐彩牡丹纹吐噜瓶都是定窑代表作,汝窑青瓷水仙盆则是日本收藏的汝窑之魁;南方地区的南宋官窑青瓷八棱瓶、建窑油滴天目茶碗都是同类器物中的精品——这里面多件被日本政府指定为“国宝”或“重要文化财”。

上个世纪70年代末,藏品没有随着公司的倒闭而流散,而是被收购安宅产业的住友集团转赠给了大阪市政府。1982年11月,大阪市政府在这批藏品的基础上建立了大阪市立东洋陶瓷美术馆。

2007年,大阪市立东洋陶瓷美术馆为了纪念开馆25周年,举办了特别展“美的求道者——安宅英一之眼”。这个展览聚焦于通过他犀利的审美眼光而甄选的古陶瓷名品,也成为世人重新认识安宅收藏的契机。

在该展图录中,摘取了安宅先生名言语录:

“对于名品,要以三顾茅庐之礼来迎接。”

“我并非对人鞠躬,而是对其后的物而鞠躬。对物鞠躬,无论多少次都不为过。”

“无论是人还是物,到头来还是看品格。品格才是最为重要的。”

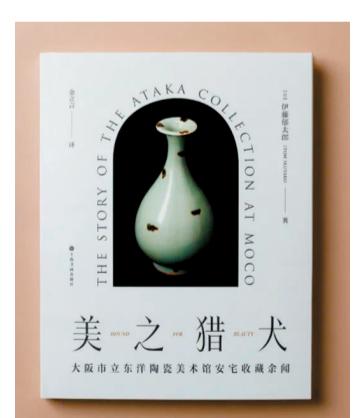
“被问起为何收藏,没有什么特

殊的理由,仅仅因为‘高山仰止’吧。”

“所谓收藏,在谁手里还不都是一样?”

在安宅的心中,让人觉得他始终有一条线,是绷紧的,也是因为这条线的存在使得他的收藏独树一帜并焕发出独特的旋律——品格,他看重的是品格。“对于安宅先生来说,作品是与人格息息相关的,是探索人生真谛并追寻价值的契机。通过作品可以反映出一个人。通过收藏可以映照出藏家的心性,甚至是隐于私密深处的所有。”

正如他的另一句广为人知的名言:回归作品,作品就是一切。



美之猎犬

大阪市立东洋陶瓷美术馆安宅收藏余闻

[日]伊藤郁太郎 著 金立言 译

16开 232页

上海书画出版社