

见一代学士风范、感老辈学人精神

吉光片羽——习之堂藏学术资料卡片展在中大开幕

新快报讯 记者潘玮倩报道 位于中山大学南校区的锡昌堂,如今早已成为广州城内一个备受瞩目的文化交流场所。2023年3月29日,在锡昌堂一楼多功能厅,“吉光片羽——习之堂藏学术资料卡片展”,在此盛大举行。展览由中山大学哲学系、广东哲学学会、中山大学东西哲学与文明互鉴研究中心、中山大学中国传统文化普及教育研究中心主办,习之堂儒学馆承办。数百张习之堂儒学馆藏学术资料卡片,“厘为四类,以见一代文人学士之生活方式,领略老辈学人之精神风貌”。展览将持续至9月29日。

本次的数百件展品,从周春健教授数年来收藏的多箱资料卡片中精心选出,既有著名国学专家、致力于文化遗产整理工作的王利器先生手书“古籍校勘资料卡片”,也有中华书局原总编辑傅璇琮先生抄写的“蒙文学习资料卡片”;北京大学中文系科研研究成果卡片呈现了王力先生等的手迹,而来自中国社会科学院考古研究所的图书借阅单,则让我们一窥考古“大咖”杨虎先生的借书记录;较早的有来自清末民初的读诗经资料卡片,而周春健父亲云亭先生的经史子集随札等,则让人们看到了策展人的深深追慕之意。

在展览开幕式上,中山大学哲学系主任、中山大学人文社科处处长、广东



■展览现场。

■王利器学术资料卡片。

哲学学会会长张伟教授指出,习之堂儒学馆自2019年至今,在哲学系已连续举办了“百年讲义展”“百年家书展”“百年弦歌展”“东亚汉文书写展”“延安文艺讲话文献展”“木刻雕版特展”“学术资料卡片展”等七场高水平展览。他表示,希望通过这样的主题展览,去探讨和研究中华优秀传统文化在当代语境下的呈现与创新,也希望能在大学校园里,探索一种借助展品等内容进行育人的教育模式。

广东省社科联专职副主席叶金宝,

为本次展览书写了题名“吉光片羽”,在讲话中,他把展品及其意义称为“吉光片羽,学术窍门”。他回忆从前求学之时,其师李锦全先生以90岁高龄,用隶书写卡片,把《红楼梦》中的人物关系做了总表的细节。他说,在工业化的时代,手写卡片不仅代表着学术精神,从中透露的个性、艺术,更带给人美的享受。

中大哲学系教授梁庆寅在开幕式上特别提到,纵观习之堂近五年来在锡昌堂举办的七个展览,充分体现出主办方和策展者“格物育人”的独特理念。

►视障儿童创作的可供触摸的文物模型。

张亚平·种虚展

日前,“张亚平·种虚展”在东方文化交流中心举办,展出了多件装置和雕塑作品。著名美术评论家皮道坚分析,张亚平的《时间切片》系列作品,以工业物嵌入自然物(或“人造自然物”)的方式反思人与自然的关系,追问时间的本质;《做空》系列作品,让我们领悟生命与自然的奥秘,思索“存在与虚无”的意义,匪夷所思地将不同的物质材料如木材、砖石、不锈钢、纺织品和纸转化为精神认知,使其成为有关宇宙人生意义的载体。此次以“种虚”为主题的展览是以上两个系列作品的逻辑延伸与思想拓展。

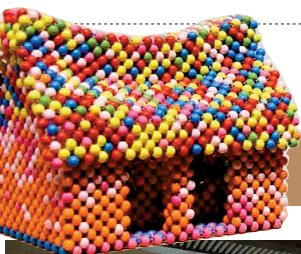
张亚平通过“种虚”,讲述的是生命互博后,在时间线索中互相抵消的自然法则。他不忍生命消逝,试图通过使用不同材质作为替代品,营造出自己对生命敬畏的纪念性。(梁志钦)



■《壁江村》,卷轴,750×6000cm,耐厚钢,2022

人间烟火,通天贯地

羊城烟火气——
广州出土汉代建筑模型明器展



■展览现场。

传说,人间的水井可与天上的云气相通,被视为神龙浮扬之所,所以,水井曾被先人视为通天贯地的神物。

当四月的羊城雨雾,与炊烟袅袅融汇,这场景,或与两千年前无异。天上凡间地下,都渗透着“人”的情意。汉代的井、灶、屋、船,是怎样的?他们望门期盼归人、圈养的牲畜们卖萌打滚,各种场景你可熟悉?来南汉二陵博物馆“羊城烟火气——广州出土汉代建筑模型明器展”,另一个维度的“广州城”,活泼展现眼前。

什么叫明器?专为已往生之人做“陪伴”之用的“凡间器物迷你版”,又称冥器,各种礼器、日用器皿,还有人物、家畜、车船、房屋,丰富着另一个世界的的生活。两汉,明器盛行,是古人“事死如生”观念的体现。

1953年以来的70年,广州考古发现了数量丰富、类型多样的汉代建筑模型明器,为人们部分重构汉代番禺先民生活图景,提供了丰富的实物材料。本次展览,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导,广州市文物考古研究院、南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心主办;169件/套广州考古出土汉代建筑模型

明器,是历年来广州汉代建筑模型明器集中展示数量“最多”的一次,部分展品首次公开展出,还包括最新考古发现。

展览分五部分,“美家园”“安其居”“饮不竭”“甘其味”和“仓廩实”,分别对应明器组合、屋、井、灶和仓(囤)。“烟火气是生活的真谛。广州出土汉代建筑模型明器,不仅是汉代番禺都市繁华的重要见证,浓郁烟火气息的生动缩影,而且已经深深融入广府文化,融入名城广州,成为新老广州人日用而不觉的文化特质和乡愁记忆”,策展方表示。

令人倍感温暖的,还有展览专设的盲道、盲文及辅助展线。前者为视障人群能走进博物馆,提供了真正便利;后者从视觉——更近距离的信息海报、听觉——八处音频讲解,到触觉——可供触摸的文物模型轮廓和五感体验盒等,也为观众提供了另一种文物解读方式。亲善的、贴心的,这也是烟火气带来的“安居于家”美好感觉。

据悉,配合展览,主办单位还将开展“从前慢”系列社教活动。从前慢,上阁楼、启窗,人远眺云山,雨微,珠水盈满,船作车行,羊城烟火历历重现——展览可见。(潘玮倩)



■阮国新作品

阮国新原生态 乡村艺术沙龙

由知名艺术评论家、策展人、香港国际艺术博览会艺术总监彭文斌策展的“陌生的节奏——阮国新原生态乡村艺术沙龙”暨“寻根·资水——文脉探索生态艺术课题启动计划”,日前在长沙望城光明村半醉斋艺术馆开幕。全国文化名家、著名主持人、湖南卫视原《乡村发现》栏目主持人制片人李兵主持学术对话。李兵表示,阮老师不仅仅是位特别优秀的艺术家,更重要的是他为人特别的朴实,对人真挚。彭文斌回忆策展过程说:“我想把半醉斋和他的工作室以及这一片田园整体作为一个策展场域,而阮老师当时也正在做一扇园子的大门。这扇门的解构和造型不简单,是充满力学和美感的。”

阮国新则坦言,“我想走一条陌生的路,自己摸索一下,我希望我自己的画在别人面前有一种陌生感。”(梁志钦)