

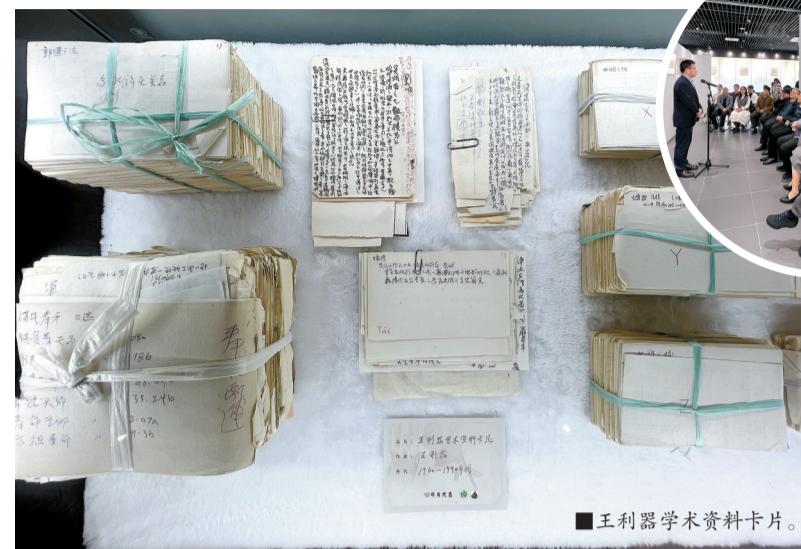
# 见一代学士风范、感老辈学人精神

吉光片羽——习之堂藏学术资料卡片展在中大开幕

**新快报讯 记者潘玮倩报道** 位于中山大学南校区的锡昌堂，如今早已是广州城内一个备受瞩目的文化交流场所。2023年3月29日，在锡昌堂一楼多功能厅，“吉光片羽——习之堂藏学术资料卡片展”，在此盛大举行。展览由中山大学哲学系、广东哲学学会、中山大学东西哲学与文明互鉴研究中心、中山大学中国优秀传统文化普及教育研究中心主办，习之堂儒学馆承办。数百张习之堂儒学馆藏学术资料卡片，“厘为四类，以见一代文人学士之生活方式，领略老辈学人之精神风貌”。展览将持续至9月29日。

本次的数百件展品，从周春健教授数年收藏的多箱资料卡片中精心选出，既有著名国学专家、致力于文化遗产整理工作的王利器先生手书“古籍校勘资料卡片”，也有中华书局原总编辑傅璇琮先生抄写的“蒙文学习资料卡片”；北京大学中文系科研研究成果卡片呈现了王力先生等的手迹，而来自中国社会科学院考古研究所的图书借阅单，则让我们一窥考古“大咖”杨虎先生的借书记录；较早的有来自清末民国的读诗经资料卡片，而周春健父亲云亭先生的经史子集随札等，则让人们看到了策展人的深深追慕之意。

在展览开幕式上，中山大学哲学系主任、中山大学人文社科处处长、广东



■王利器学术资料卡片。

哲学学会会长张伟教授指出，习之堂儒学馆自2019年至今，在哲学系已连续举办了“百年讲义展”“百年家书展”“百年弦歌展”“东亚汉文书写展”“延安文艺讲话文献展”“木刻雕版特展”“学术资料卡片展”等七场高水平展览。他表示，希望通过这样的主题展览，去探讨和研究中华优秀文化在当代语境下的呈现与创新，也希望能在大学校园里，探索一种借助展品等内容进行育人的教育模式。

广东省社科联专职副主席叶金宝，

为本次展览书写了题名“吉光片羽”，在讲话中，他把展品及其意义称为“吉光片羽，学术窍门”。他回忆从前求学之时，其师李锦全先生以90岁高龄，用隶书书写卡片，把《红楼梦》中的人物关系做了总表的细节。他说，在工业化时代，手写卡片不仅代表着学术精神，从中透露的个性、艺术，更带给人美的享受。

中大哲学系教授梁庆寅在开幕式上特别提到，纵观习之堂近五年来在锡昌堂举办的七个展览，充分体现出主办方和策展者“格物育人”的独特理念。

他认为，卡片不仅彰显了前辈学人的治学印记，也唤醒了读者的历史记忆，提醒了大家在拥抱科技的同时，依然要扎实追求真理、做好学问，“如果您看展时能这么想，就证明被熏陶到了，这也是我对‘格物育人’真正的期待”。而作为卡片时代的亲历者和受益者，他同时回忆起自己当年在做《牟子理惑论》释译时，由于图书馆不可外借图书，也是借助卡片，才完成了整理和研究。

中大艺术学院、新闻与传播学院教授杨小彦从视觉艺术的角度，讲述了学术资料卡片的书写和思想痕迹之间的关系。他说，这些卡片在新闻传播学的视角下，也可被称为新闻初级的历史，许多最早的思想就是以这种吉光片羽的形式先书写下来的。“这种草图式的思想状态，是一种非常有意思的现象，它是书写性和思想痕迹，透露着我们思想成长的基础状态，可能也包含着很多原发性的变革。”

▶视障儿童创作的可供触摸的文物模型。

**张亚平·种虚展**

目前，“张亚平·种虚展”在东方文化交流中心举办，展出了多件装置和雕塑作品。著名美术评论家皮道坚分析，张亚平的《时间切片》系列作品，以工业物嵌入自然物(或“人造自然物”)的方式反思人与自然的关系，追问时间的本质；《做空》系列作品，让我们领悟生命与自然的奥秘，思索“存在与虚无”的意义，匪夷所思地将不同的物质材料如木材、砖石、不锈钢、纺织品和纸转化为精神认知，使其成为有关宇宙人生意义的载体。此次以“种虚”为主题的展览是以上两个系列作品的逻辑延伸与思想拓展。

张亚平通过“种虚”，讲述的是生命互博后，在时间线索中互相抵消的自然法则。他不忍生命消逝，试图通过使用不同材质作为替代品，营造出自己对生命敬畏的纪念性。

(梁志钦)

**人间烟火，通天贯地**

羊城烟火气——  
广州出土汉代建筑模型明器展

■展览现场。

传说，人间的水井可与天上的云气相通，被视为神龙浮扬之所，所以，水井曾被先人视为通天贯地的神物。

当四月的羊城雨雾，与炊烟袅袅融汇，这场景，或与两千年前无异。天上凡间地下，都渗透着“人”的情意。汉代的井、灶、屋、船，是怎样的？他们望门期盼归人、圈养的牲畜们卖萌打滚，各种场景你可熟悉？来南汉二陵博物馆“羊城烟火气——广州出土汉代建筑模型明器展”，另一个维度的“广州城”，活泼展现眼前。

什么叫明器？专为已往生之人做“陪伴”之用的“凡间器物迷你版”，又称冥器，各种礼器、日用器皿，还有人物、家畜、车船、房屋，丰富着另一个世界的生活。两汉，明器盛行，是古人“事死如事生”观念的体现。

1953年以来的70年，广州考古发现了数量丰富、类型多样的汉代建筑模型明器，为人们部分重构汉代番禺先民生活图景，提供了丰富的实物材料。本次展览，由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导，广州市文物考古研究院、南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心主办；169件/套广州考古出土汉代建筑模型

明器，是历年来广州汉代建筑模型明器集中展示数量“最多”的一次，部分展品首次公开展出，还包括最新考古发现。

展览分五部分，“美家园”“安其居”“饮不竭”“甘其味”和“仓廪实”，分别对应明器组合、屋、井、灶和仓(囷)。“烟火气是生活的真谛。广州出土汉代建筑模型明器，不仅是汉代番禺都市繁华的重要见证、浓郁烟火气息的生动缩影，而且已经深深融入广府文化，融入名城广州，成为新老广州人日用而不觉的文化特质和乡愁记忆”，策展方表示。

令人倍感温暖的，还有展览专设的盲道、盲文及辅助展线。前者为视障人群能走进博物馆，提供了真正便利；后者从视觉——近距离的信息海报、听觉——八处音频讲解，到触觉——可供触摸的文物模型轮廓和五感体验盒等，也为观众提供了另一种文物解读方式。亲善的、贴心的，这也是烟火气带来的“安居于家”美好感觉。

据悉，配合展览，主办单位还将开展“从前慢”系列社教活动。从前慢，上阁楼、启窗，人远眺云山，雨微，珠水盈满，船作车行，羊城烟火历历重现——展览可见。

(潘玮倩)



■阮国新作品

**阮国新原生态乡村艺术沙龙**

由知名艺术评论家、策展人、香港国际艺术博览会艺术总监彭文斌策展的“陌生的节奏——阮国新原生态乡村艺术沙龙”暨“寻根·资水——文脉探索生态艺术课题启动计划”，日前在长沙望城光明村半醉斋艺术馆开幕。全国文化名家、著名主持人、湖南卫视原《乡村发现》栏目主持人制片人李兵主持学术对话。李兵表示，阮老师不仅仅是位特别优秀的艺术家，更重要的是他为人特别的朴实，对人真挚。彭文斌回忆策展过程说：“我想把半醉斋和他的工作室以及这一片田园整体作为一个策展场域，而阮老师当时也正在做一扇园子的大门。这扇门的解构和造型不简单，是充满力学和美感的。”

阮国新则坦言，“我想走一条陌生的路，自己摸索一下，我希望我自己的画在别人面前有一种陌生感。”

(梁志钦)



■《壁江村》，卷轴，750×6000cm，耐厚钢，2022