

## 娱乐

电视剧《人生之路》央视热播,主演吐露心声

## 陈晓:人都在成长,感谢生活中的逆境

| 关键词:高加林 |  
“每天到现场我都很期待”

电视剧《人生之路》取材于路遥中篇小说《人生》,讲述了生活在陕北高家村的青年高加林为了改变命运,努力奋发图强,历经世事变迁和命运接二连三的考验后,在时代的浪潮中谱写平凡人不平凡人生的故事。剧中,陈晓出演男主角高加林。不确定到了窑洞会怎么样,不知道自己化妆之后的形象是怎样,甚至不确定到了现场要怎么演。陈晓坦言,演《人生之路》,有很多不确定性,因此更具挑战性,“未知性给我一种欲望,每天到现场我都很期待。因为我心里根本没有规划自己会怎样演。这样蛮刺激的。”

在陈晓的理解里,高加林内心最大的矛盾点,在他年少的时候,并不认同自己是这片土地上的人。直到有一天,他慢慢经历了很多磨难,回望过去的时候,才发现,原来他是属于那片土壤的人。不过,陈晓觉得,高加林不是一个统一的形象,“所以我觉得谁都可以来演,而且不同演员都可以演出他自己认为的高加林的样子。”他认为,好故事最重要,因为只有好故事观众才会去相信,至于哪个演员来演,反倒不是最重要的。

| 关键词:苦难 |  
“不敢把自己的人生代入角色”

剧中,高加林经历了一些不愉快甚至是绝望的事情,诸如好朋友高双星偷走了自己的人生等等。陈晓直言,拍完戏会立刻把自己抽回来,回归到自己的生活当中,“不敢把自己的人生代入角色,那样会让自己进入一种负能量当中。”

不仅仅是高加林经历很多磨难,其实剧中的所有人物都挺难,“都很坎坷,谁都不容易。

相对而言,可能黄亚萍稍微好一些。”陈晓说。在剧中一众人物中,如果不演高加林,陈晓最想挑战高双星,“其实这个人物内心压力很大,很苦,也不是很好演。”

此外,这次在《人生之路》中,陈晓与李沁、张嘉倪有感情戏,他与两位女主角都是第一次合作。虽然有一定的陌生感,不过,彼此代入角色还是挺快,“剧中,李沁等于是我的发小和初恋,张嘉倪是我之后遇到的一个喜欢的人。这个戏拍摄周期长,大家慢慢就有默契了。”

| 关键词:人生 |  
感谢生活中的逆境

演完《人生之路》,演完高加林,陈晓非常感慨。他认为,一个时期有一个时期的选择,人都在成长,“有时候,你会觉得自己很不幸,时过境迁,再回头看看那段日子,你会觉得何其幸运。生活会帮助你,会给你一些困难,会给你制造一些不顺利,然后慢慢去雕琢你。”“人生紧要处,往往只有几步。”这是剧中一句深入人心的台词。谈及自己人生的重要“几步”,陈晓坦言,“我还在走的过程当中,现在还看不出来。需要等自己年龄大了之后,再往回看,才能感受到哪几步才是自己人生最重要的几步。”

从遇到高加林到成为“高加林”,陈晓说,出演高加林的过程,也是认识自己的过程。演完高加林之后,很长一段时间,陈晓没有再走进新的角色。“因为我想调整一下,不想想太多,不给自己任何的目标,因为一旦有了目标,人也就不轻松了。自己当下有多少能力,就用多少能力吧。有的人喜欢‘多一点’,我比较喜欢‘少一点’。我这几年一直在做减法,以前杂念比较多,现在更多享受‘沉浸’。”随着年龄的增长,陈晓接受了自己的不完美,并选择遵从自己的内心,感谢生活中的逆境,最终成为更好的自己。

舞台剧《两京十五日》周末将登陆广州  
首部马伯庸原著改编,高能剧情连续反转

经历了几次延期后,舞台剧《两京十五日》终于要来广州了,将于14-15日登陆广州大剧院。该剧改编自“文学鬼才”马伯庸的同名小说,也是其作品首度被改编成舞台剧。这部浸润着中式美学精神、节奏紧凑的悬疑舞台剧,在此前的演出中收获了如潮好评。

■新快报记者 徐绍娜

## 一段约五十字的历史记载

马伯庸是近几年备受影视圈青睐的作家,自《长安十二时辰》火爆出圈后,他的作品被一部部搬上荧幕,聚焦鉴宝和探秘的《古董局中局》,揭秘三国时期谍战风云的《风起陇西》、展现盛唐洛阳风貌的《风起洛阳》等,都获得不错的反响。

舞台剧《两京十五日》取材于《明史》中关于明宣宗朱瞻基的一段约五十字的真实历史。“夏四月,以南京地屡震,命往居守。五月庚辰,仁宗不豫,玺书召还。六月辛丑,还至良乡,受遗诏,入宫发丧。”《明史》中的寥寥数笔,被马伯庸点石成金般化作一个跌宕起伏的故事。

在车马很慢的年代,仅用短短15日如何跑完南京到北京的2200多里路。太子是怎么回来的?有谁陪着?路上



遇到了什么?会不会有人不想让他回来即位?马伯庸的《两京十五日》填写了一些合理且有趣的猜想。落难的太子、南京城的小捕快以及心思缜密的女医官、郁郁不得志的芝麻官,四人必须在十五日内赶去拯救岌岌可危的大明王朝,这背后到底有什么样的玄机与阴谋?

舞台剧以3个小时的舞台展现,还原小说里这些缜密的细节、生动的人物和连续反转的高能剧情,带观众在紧张刺激的剧情中思考人性与生命的意义。

## 金牌主创打造沉浸式体验

马伯庸擅长通过鲜活生动的史料和诙谐的故事,展示隐藏在宏大历史叙事背后有血有肉的小人物和小事件,展现小人物的真实情绪表达和古代人生活

细节中所藏的趣味。他的作品每次被改编成影视剧都引起极大关注,深受年轻观众的青睐。

除了有马伯庸原著的人气加持,舞台剧《两京十五日》还汇集了一众金牌主创。戏剧大师赵森担纲导演,他曾执导舞台剧《回廊亭杀人事件》《被嫌弃的松子的一生》等多部爆款口碑剧。舞蹈诗剧《只此青绿》、舞剧《永不消逝的电波》的灯光设计、国家一级舞美设计任冬生担任视觉总监,并力邀多位业界知名主创,助力打造全新升级的舞台效果。

226个舞台角色、400余件服装道具,以及通过光影与多媒体结合营造出的千军万马的宏大场面、日行千里的奇幻场景,将给观众带来沉浸式观剧体验。

电影《了不起的夜晚》广州路演  
马凯范丞丞“欢乐打卡”

新快报讯 记者梁燕芬报道 惊悚喜剧电影《了不起的夜晚》目前正在热映中,9日,影片“欢乐打卡行”校园路演来到广州站,导演马凯携主演范丞丞亮相,现学现用广东话宣传电影,并分享了尝试华语市场近年鲜有的惊悚喜剧的心得体会。

《了不起的夜晚》由易小星监制,马凯编剧并执导,范丞丞、蒋龙、蒋易、王子璇主演,梁龙特别出演,周一围友情出演。故事讲述了一心想变红的短视频“达人”豹子,面临公司倒闭和支付赔偿金的双重困境,合伙人狗子和猴子也提出要散伙。三兄弟因一个特殊邀约来到惊悚片剧组进行偷拍,打算干好“最后一票”。不料,他们居然拍到剧组女主角发生意外的独家画面。三兄弟随机应变继续偷拍,却没想到一连串的惊声尖笑愈演愈烈。导演兼编剧马凯曾在第十届FIRST青年电影展一鸣惊人,时隔七年带着首部大银幕作品回归。不再局限于自己擅长的单一惊悚类型电影,而是大胆尝试将惊悚与喜剧类型融合,不仅囊括了惊悚元素带来的“惊声尖叫”,更多的是喜剧类型带来的“抱团欢笑”。

值得一提的是,影片结合了马凯导演在横店漂泊的所见所闻,映照了影视行业中不被重视的边角小人物辛酸苦辣的日常,而在片尾彩蛋中,马凯导演也邀请曾经《中邪》中一起打拼的伙伴客串演出。对此,马凯导演表示,“我们在拍摄《中邪》时相互扶持,也是当时的经历,让我决定了我们一定要一直在一起。”