

# 最美春光与书香不能辜负 各大机构推荐这些好书

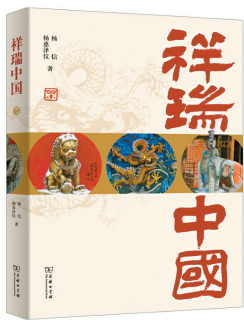
四月春光好,唯好书不能辜负。收藏周刊记者通过广州美术学院图书馆、广东人民出版社、岭南美术出版社、光明日报出版社、中信出版社等多个机构的推荐,筛选出了器物鉴赏、书法理论、传统工艺、品鉴绘画等不同方面具有代表性的书籍,以飨方家。

## 广州美术学院图书馆荐书

### ●《祥瑞中国》

作者:杨信 杨惠泽仪  
出版社:商务印书馆

内容简介:天安门的石狮子、皇极门外的九龙壁、养心殿的甬端、大通桥的镇水兽……这些代表吉祥如意的神兽也是古都文化重要的组成部分。书中160余幅彩绘作品,把北京中轴线及运河水系代表性神兽的真实还原出来,以艺术的方式讲述中国传统文化的故事,希望唤起更多人关注古都的文物保护与传承。细微的观察、细节的表现和细致的描绘,不仅体现出的是作者对北京建筑及其历史文化的理解,更显示了作者对北京深厚的情感,对北京建筑的喜爱,以及对艺术追求的执着。



### ●《中国金银器》(共五卷)

作者:扬之水 著  
出版社:生活·读书·新知三联书店

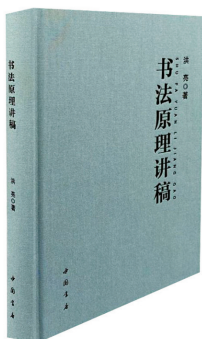
内容简介:《中国金银器》是我国首部完整展示金银器在工艺美术领域流变的鸿篇巨著,也是一部纸上的人类生活史,囊括了先秦至清的金银器皿与金银首饰,着眼于造型与纹饰,究心于美术和工艺、审美与生活的关系。全书依历史朝代和器物功用,于两千页篇幅内,将金银器这一西风东渐之物在华夏之邦的落地、嬗变、融合直至自生光华的过程,以真实可见的图像影写一一作注。作者多年来致力于中国古代金银器的系统性研究,图文互见,可说是其一贯追求的研究方法与呈现形式,将沉睡于书典中的名目与往昔埋于地下而今重见天日的器物或重建连结,或直观再现,这也是名物研究的要义所在。



### ●《书法原理讲稿》

作者:洪亮  
出版社:中国书店出版社

内容简介:《书法原理讲稿》是以书法原理研究为主旨,通过对书法本体语言的笔法原理、字法原理、章法原理和墨法原理的研究,结合作者倡导的“书法本体语言一体化教学法”和“书法临创一体化教学法”,试图推动对传统书法的认知方式,并从以下四个方面的现代转型的探索提供理论依据。即其一,从实用书写,向艺用书写的转型。其二,从传统的写字教学,向现代书法美育教学的转型。其三,从书写笔画,向书写笔画与空间的转型。其四,从临摹碑帖,向用书法原理理论的指导性与经典碑帖的经典性双向验证的转型。总之,是促使我们传统的书法观念向现代书法观念转型,从而提高我们的认知维度和人古出新的能力。



## 广东人民出版社荐书

### ●《芟晖阁丛稿》

作者:张桂光 著;广东省人民政府文史研究馆编  
内容简介:《芟晖阁丛稿》(馆员文库)是广东古文字学家、书法家张桂光的自选集,为广东省政府文史馆馆员文库之一。本书收录了作者多年的学术著作与文学作品,包括学术论文、书法论文、杂论、杂记、书信、序跋、诗词、楹联等。作者在古汉语、古文字学、书法等领域建树颇丰。此次将其作品集集成书,既是对其学术思想、书法理论的梳理汇总,也以多种形式展现了作者的文学造诣。诚如陈永正先生在序中所说,张桂光先生“篆、隶、楷、行、草众体兼擅”,纵观中国书坛并不多见,且在书论方面有很好的阐释;更值得一提的是,他对如何在传统继承基础上实现守正创新、提高书法家的道德修养、肩负好书法家的社会责任等方面都有独特意见。



## 岭南美术出版社荐书

### ●《潮绣》

作者:黄炎藩  
内容简介:以历史流变过程为线,按时间发展为序介绍我国四大名绣之一——粤绣中之潮绣的历史和其针法、制作技艺、主要品种、衍生品种、主要特点及近代代表绣师等各种情况。

该书细述了潮绣一千余年发展史,详尽收录潮绣五大主要品种与五大衍生品种、一百种针法和二十二位潮绣艺术的代表性人物及相关行业机构的发展历程,具有很强的专业性和权威性。

全书佐以四百多幅精美且高清晰度的潮绣作品图片,以学术通俗化的呈现方式,系统梳理,保证了内容的可读性和普及性,务求能更好地向大众宣传潮绣文化。

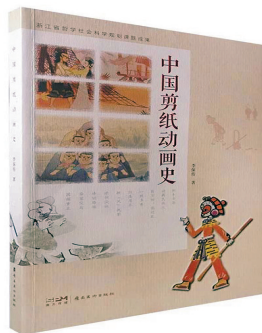


### ●《中国剪纸动画史》

作者:李保传  
内容简介:该书入选2022年度浙江省哲学社会科学规划年度课题。

剪纸动画是我国“美术电影”时代的重要组成部分,1958年试制成功,见证了20世纪中国动画的兴衰,与手绘动画、偶动画等艺术形式,在世界动画艺术之林构建了富有东方特色的“中国学派”。

国内动画学术研究蓬勃发展,动画史论、理论研究不断深入,产生了一批重要研究成果,但迄今没有系统的剪辑动画专题研究。本书以剪纸动画发展重要历史事件、转折节点为主线,对各个时期代表人物、作品、技法特色进行分析,以图读史、以第一手史料为分析依据,再现剪纸动画发展历史脉络的同时,展现中国动画发展历程。



## 中信出版社荐书



### ●《看画有方法》

作者:(日)中村邦夫 著;佟凡 译  
出版社:中信出版社

内容简介:《看画有方法》两本书,一本简单易懂地总结出50个符号,另一本则直接跟着各大艺术家上手操作,在实践中感受大师的创作心法。

有了这两本书,一切画作的深意都有迹可循——看画并不是漫无目的,原来看画真的需要方法。这一系列书的作者中村邦夫,长期从事艺术普及工作,用自己多年在美术馆进行讲解工作的经验,提出了“主题符号解读法”这个观念。

《看画有方法》打破以往艺术鉴赏书的解读风格,重点关注名画中隐藏的“主题符号”,提炼出天体、人体、动物、植物、静物5大创作主题,具体划分出50种日常事物,涵盖了常见的花鸟鱼虫、江川湖泊、花卉建筑,大到太阳月亮,小到蚂蚁和信封……

无需专业的艺术背景知识,也能轻松读懂画作背后隐藏的独特寓意。

## 光明日报出版社荐书

### ●《西部彩陶异品鉴藏》

作者:梁钦  
内容简介:《西部彩陶异品鉴藏》介绍的彩陶,主要为异形陶器和稀见纹饰。其中有相当一部分出自青海东部地区,在这一独特的地理环境中,有着独特的史前文化遗存。其后数十年来,不断有考古学家及考古、文博部门在这一地区进行考古调查或考古发掘,大型史前遗址就有著名的柳湾墓地、阳山遗址、阳洼坡遗址等,出土了大量珍贵的史前遗物,为世界考古界所震惊。因此,无论收藏者还是经营者,对于这一地区的彩陶,有清醒的认识,掌握其辨伪的经验,都是十分必要的。



梁钦,河南嵩县人,出版有藏族民俗文化著作《江源藏俗录》。退休后,致力于甘青河湟地区古代艺术品收藏与研究。