

何镜堂团队建筑作品展开幕仪式暨院士对话活动举办

何镜堂:好建筑要融合地域、文化、时代

中国式现代化,开辟了一条属于中国且具有世界意义的现代化道路,成为国际国内备受瞩目的关键词。这一理念将为世界提供哪些经验和启示?又将为全球发展繁荣提供哪些新机遇?“读懂中国·湾区对话”专题论坛正在探讨中。

4月18日,“地域·文化·时代:为高质量发展的中国而设计——何镜堂团队建筑作品展”开幕仪式暨院士对话活动在广州越秀公园举办。围绕大湾区与建筑、科学、艺术的话题,院士专家们展开探讨。何镜堂介绍,他热爱建筑,在高质量发展的中国,正和团队拥抱时代的进步。



大湾区与建筑

何镜堂:

有理念、人才、团队,才能做出好作品

近年来,越来越多的何镜堂院士团队作品进入大众视野。如何培养建筑人才,为城市建筑共享力量?中国工程院院士何镜堂认为,这必须从理念、人才、团队三个角度谈起。

“建筑都应该接地气、有文化,建筑是文化的集合。”什么样的建筑才是好建筑?何镜堂用六个字总结:地域、文化、时代。“能把三者融合的就是好建筑。”他指出,诸如现代社会提倡的绿色环保理念,就是文化的重要部分。

接下来,何镜堂从自身体会出发,阐述了人才的重要性。“现在的项目规模很大,可能要求1个月就做起来。我的电脑能力比不上学生,这时就需要人

才。创新人才很难得。”他提出,好人才难得,要发挥学校的优势,“我们靠自己培养。我每年都教几个博士硕士。”

有人才、理念,还要有好的团队,才能做出好作品。何镜堂说:“这是我理解的产学研相结合,也是我努力的方向。”

孟建民:

城市设计像下象棋,要看得更长远

谈及何镜堂院士构筑的建筑创作理论“两观三性论”(即整体观、可持续发展观,地域性、时代性、文化性),同样从事建筑设计中国工程院院士孟建民表示,“建筑师要构建一套设计理论实属不易,何院士不仅成功构建出属于自己的设计理论,并且产生了巨大的影

响力。”

如何用建筑书写未来城市?作为深圳湾超级总部基地、东莞国际商务区等城市重点地区的总设计师,孟建民认为,城市的设计不能走一步看一步,要像下象棋,看得更长远一些,在规划设计中加入对城市未来发展的思考,这样才能让城市更具品质与活力。

倪阳:

降低建筑温度,做绿色低碳建筑

全国工程勘察设计大师,华南理工大学建筑设计研究院院长、总建筑师倪阳也是何镜堂团队的重要力量。

倪阳认为,每做一个设计,都要在前作的基础上寻找新的突破和亮点。“我们要提供更多可供后人思考的前瞻

性东西。”

在老师“两观三性”的基础上,倪阳渐渐也形成了自己的一些理论研究。“我认为‘地’还要考虑气候的影响。大湾区很有意思,北风吹不来,南面又朝海。广州更有趣,北接中原、面海而生,既能接触到传统文化,又能接触到现代发达的技术。气候也很独特,雨水多、湿气大、太阳暴晒,同一纬度上,没有什么可借鉴的发达国家。”

他指出,气候是生活的关键元素,过往体量小的建筑能靠自然通风采光解决。现在的建筑体型更为庞大复杂,如果用人工的空调,碳排放会很大。倪阳指出,建筑温度降低1摄氏度,就能降低15%耗电量。“所以,我们岭南建筑要做绿色低碳的建筑,让湾区更美好。”

大湾区与科学

刘焕彬:

科技创新要与产业发展紧密结合

俄罗斯工程院外籍院士刘焕彬认为,科技创新是推动大湾区高质量发展的新动力,必须要推进科技创新自立自强,为大湾区建设成具有全球影响力的国际科技创新中心提供重要支撑。

如何推进科技自立自强?刘焕彬认为,“改革开放40多年来,广东已经形成了众多科技创新节点,接下来广东要注重把各个科技创新节点串联起来,构建全过程科技创新生态链。”

刘焕彬强调,科技创新一定要打通

科学技术化、技术产品化、产品产业化、产业资本化,“科技转化成了产品,产品又形成了产业最终占据了市场,这样产生的经济效益回过头来又可以继续支持科学研究,所以科技创新一定要与产业发展紧密结合起来。”

刘焕明:

用彩色光伏组件建造绿色建筑

“中国提出到2060年实现‘碳中和’目标,我也一直在思考作为一名科学家如何为实现这个目标努力。”加拿大工程院院士刘焕明表示,现在建筑设

计都在强调绿色建筑,而科学家要多走一步,通过科技创新,不仅要让它变成绿色建筑,更要成为零碳建筑。

刘焕明表示,科学家可以和建筑家携手,共建绿色建筑。他举例说,未来越来越多朝南的建筑会放置太阳能光伏组件,以此产生更多的清洁能源,但目前的太阳能板大多是黑色的,影响了建筑的美观。“目前我们有一个新的解决方案,通过科技创新,能让彩色的光伏组件产生清洁能源。我们计划在珠海新建一栋建筑,这栋楼将使用彩色的光伏组件。”刘焕明透露说。

▶ 看展

31个建筑作品中,何院士满意的是哪三个?

哪里可以看到何镜堂团队建筑作品展?地点在广州越秀公园城市公园展览中心一层,展览运用数字多媒体、3D打印等技术展现了31个建筑作品。

“我热爱建筑,建筑丰富了我的人生。”谈及最喜欢的作品,何镜堂说,每个建筑都有自己的特点,“如果一定要说,我比较满意的有三个。它们代表了我出生的年代,见证了中国的兴起发展,也体现了我对美好生活的向往。”

一是上海世博会中国馆。“它体现了民族的复兴,很有中国味,同时也很现代,当时的定位是要体现中国特色时代精神。”二是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。“它是中国的历史、民族的灾难,这个馆能让大家永远记住这个事件,从而激发爱国主义情怀。”三是何镜堂院士工作室,记者了解到,这里原来是上世纪30年代老中山大学时期教授的居住区,后来分阶段更新改造成了工作室。“这是一个非常好的工作环境,代表了我对美好生活的向往。”

大湾区与艺术

李劲堃:这座建筑见证艺术实践历程

中国美协副主席、广东省文联主席、广州美术学院院长李劲堃阐述了艺术和建筑的关系。“我做岭南画派纪念馆馆长的馆址,就是何镜堂院士和他的老师莫伯治先生设计的。这座建筑见证了改革开放后艺术实践的历程,其影响早就超出了建筑本身的功能性作用。”李劲堃表示,只有这样的建筑载体,才能承载岭南艺术大师们的三四千件作品。它记录了不少人访问、学习、交流的历史轨迹,对岭南画派在二十世

纪的传播起到不可忽视的作用。

林蓝:建筑是城市的雕塑

广东省美术家协会主席、广东画院院长林蓝认为,建筑是城市的雕塑,展现的是城市立体的形象。“我为广州有何院士这样的城市雕塑师感到骄傲。未来,我希望艺术与建筑实现更好地结合,去呈现广州这座城市的美与善。”

计文波:在各自领域做出中国精气神

中国服装设计师协会副主席、广东

省服装设计师协会会长计文波表示,自己从小喜欢建筑设计,在国外喜欢在好的建筑里做设计。“看到何老师设计的建筑,我感觉自己以后不用去国外了。我曾带意大利的时尚工会主席住在广州四季酒店,我们一起去小蛮腰上俯瞰广州夜景,他为湾区的时尚和艺术感到惊叹。”

他说,广州是一座动静结合的城市,自己很热爱这座城市。“我希望和各位建筑专家一起,在各自的领域做出中国的精气神。”