

中外嘉宾读懂“中国式现代化与世界新机遇”

竹内亮:我喜欢《狂飙》,看出20年间中国变化

“读懂中国·湾区对话”专题论坛于4月18日至20日在广州召开,中外嘉宾围绕“中国式现代化与世界新机遇”主题展开多维度、深层次交流研讨,读懂中国式现代化的本质特征和核心要义。4月18日,国创会学术委员会委员单威、香港中文大学(深圳)教授郑永年、日本纪录片导演竹内亮等嘉宾接受媒体采访。

■采写:新快报记者 考婉诗 陈慕媛 苗闻里 于彤 李应华 ■摄影:新快报记者 邓迪

国创会学术委员会委员单威:

年轻人要先继承传统文化,再进行创造性发展



■单威

前段时间,习近平总书记在全球文明倡议中提出,共同倡导尊重世界文明多样性,共同倡导弘扬全人类共同价值,共同倡导重视文明传承和创新,共同倡导加强国际人文交流合作。

被问到全球文明倡议对青年一代有何指引作用,国创会学术委员会委员、北京中国国家博物馆事业发展基金会理事长单威表示,“全球文明倡议是继全球发展倡议和全球安全倡议之后的又一倡议。这三个倡议,我的理解,它是对人类现在存在的问题和未来发展方向提出的一个长远的构想,这是一个伟大的构想。”

“文化在一个民族当中形成之后,它会长期地积淀,长期地影响社会、组

织和个人的行为。”单威说,文化的作用是巨大的,也是深沉的。他提到,一个国家、一个民族的文化,从来都不是故步自封的,它要靠一代一代的人来增加新的内容,因为社会发生了巨大的变化,生产力不断地提高,科技水平也不断地提高,生活也发生了巨大的变化。

他说,年轻人要承担起传承历史的责任,先把优秀的传统文化继承下来,然后要进行创造性的发展,要去建设新的文化。

对于我们国家的文化,除了优秀的传统文化,还有革命文化、社会主义先进文化,单威说,目前更重点的是建设社会主义先进文化,这是青年人必须承担起来的一个任务。加强全球的

人文交流、文明互鉴,也是一代一代人应该去做的。

“很多年轻人喜欢穿汉服去博物馆参观,让人看了以后真是心动。”单威说,他支持年轻人穿汉服参加一些社会活动,就像很多国家的人也喜欢穿自己民族的服装一样。他举例提到,10多年前他去德国慕尼黑,当时满街人们穿着自己的民族服装,男士礼帽上面插了一根羽毛,穿上小坎肩,非常好看。“如此一来,这个世界会丰富多彩。”

不过,单威也建议,喜欢汉服的同时也要做功课研究一下,比如不同朝代的服装有所不同,细节也很有讲究。“中国古代的服装非常美,我们不妨下点功夫,做一些这方面的功课。”

香港中文大学(深圳)教授郑永年:

高质量发展能给老百姓带来获得感



■郑永年

“中国式现代化与世界新机遇”是本次论坛的主题,中国式现代化会对世界产生什么样的机遇?

香港中文大学(深圳)教授、前海国际事务研究院院长、广州粤港澳大湾区研究院理事长郑永年说,中国是世界第二大经济体,中国加入到WTO以后对世界经济增长贡献率约50%,2008年世界金融危机以后对世界经济增长贡献是30%,国际货币基金组织等国际机构估计中国今年对世界经济增长贡献会达到30%。还有一个重要现象,今年外国政要密集访问中国,可见对中国的经济非常看好。目前全球增长率下降,世界贸易持续低迷,中国是少数几个保持正增长的主要经济体之一。

郑永年还探讨了高质量发展和中国式现代化之间的关系。郑永年认

为,将GDP的增长简单视同为高质量发展是不对的。郑永年理解的高质量发展,是能增加国民财富的GDP增长,而不是单纯追求GDP的增长,是能给老百姓带来获得感的GDP增长。“高质量发展并不意味着单纯追求GDP增长,中国式现代化并不是少部分人富裕起来的现代化,而是共同富裕的现代化,是包容性而非排他性的。”高质量发展的核心是什么?这也是郑永年的研究团队一直在思考的问题。他认为高质量发展最重要的是实现技术进步,是随着技术进步带来产业升级。

郑永年对粤港澳大湾区高质量发展、广州和深圳的高质量发展提出了自己的建议。

他认为,粤港澳大湾区实现高质量发展,相较于资本,更缺的是人才,

资本往往是跟着人才流动的。郑永年表示,要实现高质量发展、实现技术发展要满足三大条件。第一是拥有一批具有基础科研能力的大学跟机构,香港面积虽小但拥有8所基础科研技术非常不错的大学,广东的好大学可以有更多。第二是具有大批能把基础科研转化成应用技术的企业和机构。珠三角的企业转化能力很强,正因如此过去20多年珠三角成为了世界制造工厂。第三是有能提供足够支持的金融机构,在他看来香港的金融业发展可以跟华尔街相媲美。郑永年建议,“粤港澳大湾区11座城市融合起来,大家都能出彩。”

广州这座拥有2000多年历史的一线城市更应该放眼长远,他举例说,广州有那么多的好医院,生物医药其实大有可为。

日本纪录片导演竹内亮:

两次走遍长江,我看到中国十年间巨大变化



■竹内亮

十年前,日本纪录片导演竹内亮制作了一档大型纪录片《长江天地大纪行》,纪录了长达6300公里的长江沿岸风土人情以及自然风光,收获海内外诸多关注。竹内亮说,自己拍摄的纪录片受到关注,首先是因为真实。他补充谈道,虽然纪录片不可能绝对客观,但他尽量保持以客观中立的状态进行拍摄。

在接受媒体采访时,竹内亮说,“我蛮喜欢《狂飙》,2月份时,我专门给日本观众分享了这部电视剧。”他提

到,这部剧讲述了2001年到2021年之间的故事,从穿着到使用的手机类型不同,观众可以看到20年来中国的变化,通过看剧来学习20年来中国的历史,还蛮好玩。他特别提到其中一位主人公“安欣”,说这个角色很受日本人喜欢,因为他很坚持,遇到再大的困难也同样坚持。他举例提到,在日本动漫里也有同样坚持的角色,比如海贼王、火影忍者。

“中国十年来的变化太大了。”竹内亮感慨道,前段时间,他花了一年半

时间“再会”长江,从长江的源头到上海6300公里的风土人情都拍下来,他想通过一条江来讲述中国十年的变化。“我是两次走遍了6300公里的日本人。”通过前后对比,竹内亮谈了自己感受的几点变化。

其中最大的变化是江水更加干净了,而且江豚也在。第二个变化是他去拍长江边的农民,他们已经使用无人机撒农药。竹内亮说,那位农民大叔露着肚子,打扮非常普通,没想到他突然用起了无人机。