

重磅嘉宾齐聚广州,研讨全球文明倡议的时代价值、世界意义与实践路径——

热议古琴体现热爱 传承与弘扬中华优秀传统文化任重道远

20日,在“读懂中国·湾区对话”研讨会中,中外嘉宾聚焦“全球文明倡议的时代价值、世界意义与实践路径”话题展开讨论。对于近期人们热议的古琴,有嘉宾表示,该现象反映出当今社会,尤其是青年人对传统文化热爱,接下来,传承与弘扬中华优秀传统文化任重道远。

“作为一名文艺爱好者,我今天很荣幸能够邀请到文化艺术界多位顶级大咖。”国创会学术委员会委员、北京中国国家博物馆事业发展基金会理事长单威阐释了此次研讨会聚焦的三大主题,包括全球文明倡议的时代价值与历史意义、十年来中国推动国际文化交流的历程与经验,以及加强文明互鉴推动人类命运共同体建设的路径与方法。

●中央文史研究馆馆员田青: 对古琴的热议反映了青年人对传统文化的热爱



4月7日下午,国家主席习近平在广东省广州市松园同法国总统马克龙举行非正式会晤。循着《流水》悠远婉转的琴声,两人一起听千年古琴奏千年绝唱,品千年茶韵论千年兴替。此次研讨会上,中央文史研究馆馆员、中国艺术研究院研究员田青以此为引子,分享了《让世界惊艳的乐器——古琴》。

“在中国乃至世界上,人们发明和使用着许许多多的乐器,其中的许多乐器有着丰富的表现力和文化积累,”田青说,“但是,像古琴这样负载着如此众多文化内涵的乐器却绝无仅有。”这是为何?他解释说,因为古琴有着3000多年悠久的历史,留下了3000多首古老乐曲,拥有世界上独一无二的、从公元7世纪一直使用到现在的乐谱系统。更重要的是,古琴自诞生之日起,就与中国的传统文人与传统文化联系在一起,孔子以琴歌“教化人生”,故古琴被称为“圣人之器”。

“非正式会晤时,古琴家李蓬蓬所用的乐器为唐琴‘九霄环佩’。”田青提到,“九霄环佩”曾多次作为中国文化的使者走向世界舞台。比如2007年在日本东京国家大剧院举行的中国非物质文化遗产专场演出,除了个别戏剧演员外,基本上由来自我国各民族、各地区的非物质文化遗产传承人组成。

他分享称,目前,我国存世的唐琴约有20张,其中4张以“九霄环佩”为名,一张藏于故宫,一张藏于国博,一张藏于辽博,此次李蓬蓬所弹的“九霄环佩”,确为至德丙申(公元756年)所制,现为私人藏家何作如先生所藏。

田青感慨道:“最近网上关于古琴的热议,反映了当今社会,尤其是青年人对传统文化热爱,但也证明古琴文化与今天的社会已经有了距离,传承中华优秀传统文化,让中华优秀传统文化走出去,任重道远!”



●中国非遗保护协会会长王晓峰: 非遗是中华文明 不可或缺的标识

“非物质文化遗产是人类文明交流互鉴的共同语言。”研讨会上,文化和旅游部原党组成员、中国非遗保护协会会长王晓峰如是说道。他分享说,非遗作为人类文明的结晶和共同精神财富,在“全球文明倡议”这一宏大的时代命题面前,担当着不可替代的文化使命。

他谈论了中国非物质文化遗产对中华文明的意义,“中国非遗作为勤劳智慧的中华民族屹立于世界文明图谱的特有印记,并孕育出多元一体、协和万邦的文明基因,最终成为中华文明不可或缺的鲜明标识。”

43个非遗项目列入联合国教科文组织非遗名录,位居世界第一;各级非物质文化遗产代表性项目10万余项,各级代表性传承人10万余名;23个国家级文化生态保护区……他用了一组数据,说明我国有着丰富的非物质文化遗产资源。

他说,文明是多彩的,是平等的,是包容的。“千百年来,透过非遗的接续传承和心灵慰藉,人类对美好事物的追求和对美好生活的向往从未改变,而这一共通性也让我们能够预见文明交流互鉴和建设一个包容开放世界的广阔前景。”

●中央芭蕾舞团团长冯英: 百家争鸣下,各芭蕾学派“同而不同 不同而同”



研讨会上,中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英带来了关于《为世界文明的进步与发展贡献力量》的分享。50年来一直投身于芭蕾艺术领域专项工作的她,将思考与观察聚焦到芭蕾艺术在世界文明交流中的角色与作用上。她说,芭蕾艺术是人类文明“同而不同不同而同”发展规律的良好范例。

“意大利芭蕾的勃勃深情、法国芭蕾的华丽浪漫、英国芭蕾的严谨优雅、丹麦芭蕾的灵动细腻、俄罗斯芭蕾的激情豪放、美国芭蕾的自由随意……百家争鸣下呈现的多姿多彩,是谓‘同而不同’。”她分享说,而当下,各芭蕾学派不约而同为谋求自身发展而交流共鉴,从而促进了多元发展,谓之“不同而同”。

芭蕾艺术为何能成为公认的国际艺术之一?冯英谈到,这不单是因为其具备极强的视觉感染力、情感共鸣和舒适典雅的剧院传

播力。更重要的是,其展示了人类文明史上多种形式的艺术瑰宝魅力,并探寻文明发展之路,在不同的文化语境下互相交流。

“芭蕾艺术400年的发展史,也是文明交流互鉴的历史。”她说,自芭蕾扎根于中国土壤并生根萌芽起,前辈就开始摸索用国际艺术语汇,走出有中国文化特色的芭蕾艺术之路,并在一代代学习成长中,逐步走向国际舞台。

她提到原创童话芭蕾舞《九色鹿》,这是中国第一部以敦煌壁画为创作灵感、以童话故事为舞剧题材,专门为青少年儿童量身打造的,深刻反映民族精神及中华传统文化的原创童话芭蕾舞剧。冯英说:“作品填补了中国芭蕾艺术发展进程中的一处空白,在社会各界尤其是青少年儿童中引起了广泛的关注,产生了深远的影响。”

●中国博物馆协会理事长刘曙光: 要开展多层次、多形式、有实效的博物馆馆际交流



中国博物馆协会理事长刘曙光表示,“进一步提升博物馆中华文化国际传播的能力,是‘高水平对外开放’中的应有之义。”

在刘曙光看来,我国应着眼国际和当代,提升策展水平。重视展陈艺术和设计创新,以国际通用的艺术语言和手段展现中国特色和中国气质,尤其是中华传统文化中那些具有普适、共通和互鉴价值的优秀思想和智慧,如中国传统生态观、自然观、宇宙观等,增加

对国际受众的吸引力,减少因文化差异而产生的误读。

与此同时,他建议构建适应跨文化传播的博物馆传播体系,建立国际传播平台,拓展发声渠道,开展多层次、多形式、有实效的博物馆馆际交流。“最后也是最重要的一点是,要加强国际人文交流合作,积极参与博物馆国际治理,培育和推荐国际博物馆专业人才。”他补充说道。