

光含秋水影,尺寸亦空天

宝镜风华——馆藏铜镜展在粤博举行

由广东省博物馆主办的“宝镜风华——馆藏铜镜展”于4月20日在广东省博物馆三楼展厅一举行,展出馆藏铜镜及相关藏品200余件。展期至2023年8月20日。

铜镜是中国起源时间最早、使用时间最长的青铜制品之一,在中国传统文化中占有重要地位,直观展现了中国古代铜器铸造工艺的发展、人们审美趣味与习俗信仰的变化以及中外文化的交流互鉴。因此,铜镜具有很高的审美价值与学术研究价值。

本次展览共展出广东省博物馆所藏两百余件文物藏品,其中包括了铜镜实物、配套用具及相关书画作品。展品覆盖了战国至明清时期的各类典型铜镜、明清时期的玻璃镜、日本的和镜。这些展品较全面地反映了中国古代铜镜的发展史、中国文化的变迁史及中外文化交流互鉴的历程。馆方表示:“通过这次展览,我们希望能加深观众对中国传统优秀文化的认识,了解中国古代铜冶铸技术的非凡成就,参与到铜镜文物活化利用的过程中。”

展览分为上下两篇。上篇“镜里千秋——中国铜镜发展史”分为“以铜为鉴”“战国铜镜”“奇诡鼎盛——汉代铜镜”“瑰丽多姿——唐镜的繁荣”“秀色纤纤——宋元铜镜”与“返璞归真——明清铜镜”六个单元,按照时间线索梳理了中国铜镜的发展脉络,对各时期铜镜的造型、纹饰、题



▲[展览亮点]

▲薛晋侯造铭文铜方镜

▲展览现场,战国,蟠虺纹双耳青铜鉴



▲兽钮环状乳半圆方枚神兽铜镜

材、铭文内容的特点及变化进行了较详细的解说。

下篇“镜里乾坤——铜镜流变”分为“他山之镜——馆藏日本镜”“流光溢彩——玻璃镜传入”与“意蕴春秋——传统镜文化”三个单元。第一、二单元展出受中国铜镜影响而产生的日本和镜及明清时期自西方传入的玻璃镜,体现中国文化与日本文化、中国文化与西方文化的交流互鉴。第三单元则从文化史的角度切入,聚焦于凝结在铜镜中丰富、多元的文化价值,包括“慕古之思——仿古镜”“梳妆窈窕——仕女与镜”“镜与风俗——磨镜、镜听”三组内容。

本次展览展出的铜镜数量较多,时间跨度大,涵盖战国到明清的铜镜,且种类丰富,时代特征鲜明。在介绍铜镜前,本次展览首先展出一座战国时期的铜鉴,来体现出中国铜镜“由鉴到镜”的发展史。汉代是中国铜镜史上的一个发展高峰,本次展览所展出的汉镜,其纹饰包含博局纹、山字纹、蟠虺纹等典型纹饰,上有“长宜子孙”“见日之光”“大乐富贵”等常见的汉代铜镜铭文借以反映汉代铜镜的艺术成就。唐代则是中国铜镜发展史上的又一高潮,在唐镜部分,本次展览展出了葵花镜、菱花镜等多种形制的铜镜,纹饰有瑞兽葡萄纹、花鸟花卉纹及神仙故事镜等,由此刻画出唐代自由开放的时代风貌。宋代经济发达,城市发展,在宋镜部分所展出的牌记铭文镜、人物故事镜等,都能够反映宋代铜镜的商业

脉络清晰,种类丰富

气息与丰富的市民文化生活。明清时期,铜镜越发成为人们生活中日常使用的器物,因此本次展览在展出各类铜镜之外,还同时展出了梳妆盒、首饰、书画作品等各类相关文物,力求呈现出明清时期人们使用铜镜时的生活细节。

展览较为系统地梳理了广东省博物馆的馆藏铜镜,并加以集中呈现,充分发掘出馆藏铜镜的历史价值与文化内涵,是对中国铜镜发展历史的一次较全面的展示,也从一个侧面展现了中华文明数千年发展演变的历史。

展览中,有不少展品体现了中外文化的交流互鉴。在展览中,数面“瑞兽葡萄镜”显得十分特别,这是流行于盛唐时期的一种纹饰,“瑞兽”以狮子为原型,与其上的葡萄一样均从丝绸之路传入中国,是欧亚文明交流的象征。而日本和镜最初在中国铜镜的影响下产生,又在漫长的历史演进过程中形成了自身独特的风格,于日本江户时代又重新销往中国,在中国东南沿海地区广泛流行。日本和镜展现了中国与日本文化审美趣味的融合,其形成与流传的历史也是中日文化交流史的绝佳体现。明清时期,中外文化交流日益频繁,玻璃镜也在此时传入中国,并逐渐取代铜镜,成为了中国百姓的日常生活用具。(潘玮倩)

时间:4月20日-8月20日

地点:广东省博物馆三楼展厅一



■李佩卿作品 鱼舞天娇

流金溢彩·国粹新颜——景泰蓝精品艺术展

记者日前从南海博物馆官方公众号获悉,流金溢彩·国粹新颜——景泰蓝精品艺术展,2023年4月21日至6月14日(逢周一闭馆)在该馆举行。展览由佛山市南海区博物馆、廊坊博物馆和石景宜博士博物馆主办。

景泰蓝,又名“铜胎掐丝珐琅”,明代景泰年间(1450-1456年)最为盛行,因当时多用宝石蓝、孔雀蓝色釉作为底衬色,故名“景泰蓝”。

“铜胎掐丝珐琅”顾名思义是以铜作胎,再用铜丝或金银丝掐成各种图案焊接于铜胎表面,以珐琅釉填充其中,再经烧制、磨光、镀金等流程制成,其工艺精细繁复,一件制品从开始到完成要经过上百道工序,是集美术、雕刻、镶嵌、冶金、玻璃熔炼等手工技艺于一体的艺术结晶。



■张向东作品 万古吉熏

景泰蓝自诞生伊始就是宫廷御用珍玩,一直到清末才逐渐流入市场,其成品装饰繁缛华丽、奢华厚重、金碧辉煌。这次,让我们追随当代工艺美术大师的脚步,一起探寻景泰蓝的艺术魅力,感受景泰蓝的厚重典雅与温柔敦厚。(潘玮倩)

时间:4月21日-6月14日

地点:佛山市南海区博物馆临时展厅

徐悲鸿临伦勃朗《妇人倚窗像》修复研究展



■徐悲鸿 《妇人倚窗像》 88 × 66.5cm 1922年 布面油画 和美术馆藏

临摹作为画家们精进艺术时的本能方法,一直都在。1922年,徐悲鸿在柏林临摹了伦勃朗的《妇人倚窗像》(又名《第二夫人像》)。这是徐悲鸿旅欧画风形成时期的重要作品。2021年,该作品进入广州美术学院艺术品保护修复与材料研究实验室进行修复保养。在经过一系列科学仪器检测和细致保养修复之后,这件作品百年来的沧桑、作者当年在临摹时的细节和心境第一次完整地呈现在我们面前。此外,20世纪中国画家还有两次大规模的临摹活动:第一次是五十年代向当时社会主义国家绘画艺术学习;另一次则是七八十年代借着国门大开,广采博取。和徐悲鸿一样,画家们在短暂而高强度的临摹工作中同样存在着内心的图式博弈与纠结。

“图式博弈——徐悲鸿临伦勃朗《妇人倚窗像》修复研究展”分为三条线索:“1922·柏林”用空间和装置,力求还原徐悲鸿临摹伦勃朗作品的心境;“修复台·徐悲鸿”呈上微观视觉和物质层面上临摹的真相;“遭遇·20世纪”则以中央美术学院、广州美术学院馆藏的20世纪著名画家临摹珍品。(梁志钦)

时间:4月18日-5月10日

地点:广州美术学院美术馆1号展厅

周湧工作室水墨人物画创作教学特展

方法——周湧工作室水墨人物画创作教学特展,2023年4月22日—6月25日在四季艺术汇主题展馆·综合馆举行。

展览由广州美术学院中国画学院、广东省美术家协会中国画艺委会、佛山市艺术创作院和四季艺术汇主办。参展画家包括周湧、邱大尉、梁天铭、郭楚开、魏艳、陈文苑、雷俊如、罗婧文、彭斌、钟黄玲、李俊超、姚楚升、朱超丰、张焱革、钟伟杰、骆威威、张穗欣、章浙杨、杨贞燕、吴子平、黄静霞、黄雨婷、吴曙臻、卢林

铭、纪润衍、彭文涛和彭彬桦。

周湧教授自上世纪80年代初毕业于广州美术学院中国画系并留校任教以来,深耕中国人物画教学与创作四十余载,形成了自己独到的教学风格,他先后总结出“三个有效性”(造型的有效性、技法的有效性、题材的有效性)的创作方法,提出了“概念化构想法”和“符号化肖像法”以及“写生造型与趣味造型并重”等教学思路。

(潘玮倩)

时间:4月22日—6月25日



■周湧《我是明星》



■邱大尉《梨园日记》

地点:四季艺术汇主题展馆·综合馆(广东省佛山市禅城区科润路绿岛湖四季艺术汇)