

收藏在“南汉二陵博物馆”的广州

探秘大展“云山珠水间:考古发现的广州”

广州,小谷围岛,华师一路和国医路之间的大学城中心公园,青丘碧树如怀似抱,把一座唐风古韵的现代博物馆,揽入臂中。

考古发现的广州六千年人文历史画卷,就在此馆——南汉二陵博物馆。

这座“考古专题博物馆”,依托全国重点文物保护单位南汉二陵(康陵)建设,由广州市文物考古研究院负责管理运行。

博物馆规划布局,参照唐代建筑布置形式,以对称布局组织三进殿、下沉庭院、回廊及角阙。多层次院落,尺度丰富,空间流畅。博物馆建筑群体轴线,平行于康陵原空间轴线,形成秩序的统一。

深灰色玻璃幕墙,搭配暗红色铝合金屋檐,衬以大面积广场和建筑基座的白色花岗石,把稳重内敛的唐风古韵展现。

二陵,指五代十国之一南汉国烈宗刘隐的德陵,和高祖刘岩的康陵,2003-2004年发掘,被评为2004年中国十大考古新发现。作为五代十国考古的重大发现,它是五代南汉国的标志性史迹,是广州重要文化遗产。

南汉二陵博物馆,现展厅开放面积约3900平方米,除临展外,两个常设展览为:“云山珠水间——考古发现的广州”和“汉风唐韵——五代南汉历史与文化”。

其中,“云山珠水间”两个展厅,多达约800件的广州考古出土文物,不仅是耀眼藏品,更是一部用真实可信的考古材料、呈现先秦时期广州地区人类生活形态及与周邻地区的文化交往互动、秦汉以来2200余年广州城市发展变迁及持续不断海外交往的“历史巨著”。

想了解“广州六千年”,请来“云山珠水间”。

一展,尽览。

“云山珠水间”展览时间主线

- 曙光肇启(先秦时期)
- 番禺都会(秦汉时期)
- 广州名城(三国-明清时期)
- 近代沧桑(近现代)

2023年4月,如昔,游客络绎不绝。每天上午10时和下午3时,有详尽免费讲解。讲解者,有时是专职解说员,嗓音清婉,有时则是刚从田野勘探发掘而归的一线工作者,或其他考古人员。环境亲切,如数家珍。

我们都在这片土地上。

“我们为每一件出土文物,标注了出土年份、准确的出土地点,使观众可以了解到展出文物的详细考古信息,还可能发现有的文物就在自己所熟悉甚至居住的小区、或曾经就读的学校出土,从而增加了与文物之间的亲近和亲切感。”

这天,广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)副院长张强禄,和展陈宣教部主任陈馨,分别向记者介绍了“云山珠水间”上下两个展厅的部分展品。

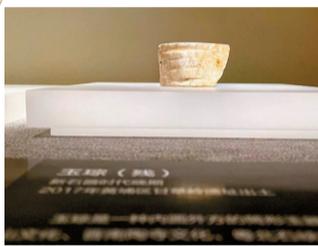
3



牙璋
商,增城墨依山遗址出土

增城墨依山遗址出土了迄今为止广州考古发现最完整的双枚牙璋,牙璋形制和摆放位置与二里头遗址Ⅲ期遗存、香港大湾以及越南北部冯原文化松仁遗址甚为接近,彰显中原夏商礼制文化南渐岭南乃至越南北部的强大穿透力。

2



新石器时代晚期玉琮
黄埔甘草岭遗址出土

玉琮,我国古代重要礼器,源自环太湖平原的良渚文化。广州考古发现的这件玉琮残器,从材质和造型看,与良渚文化同类器非常相似,说明当时良渚文化因素,经粤北地区已传播到珠江三角洲地区。



4
有“竹席”痕迹的铜斧
西周-春秋,增城浮扶岭遗址出土

一面残留有明显纺织品的痕迹,另一面残留竹制编织物的痕迹。丝织品可能是墓主人身上织物的残留,竹席类编织物说明古人可能直接在墓底铺竹席或用竹席包裹墓主入葬,也可能用于建筑居室内。

1

“第一件展品”:水稻遗存
黄埔汤村茶岭遗址出土

羊城,也称穗城。民以食,为天。

这件毫不起眼的“小东西”,作为南汉二陵博物馆的“第一件展品”,被张强禄“隆重”提到。“在黄埔汤村茶岭-甘草岭发掘出土的水稻遗存,应已属于人工栽培稻——可能是粤北山地的早期‘农人’来到了珠江三角洲平原,甚至是长江下游的部分‘良渚人’经福建、粤东沿海路直接来到了珠江三角洲,带来稻作农业甚至粟作农业。最早或许始于距今4800年前后。这,预示着革命性的变化和大时代的到来。”

5

玉舞人
西汉南越国时期,
荔湾区西村凤凰岗M1出土



张强禄认为,凤凰岗 M1 墓年代为南越国后期,规模仅次于象岗山南越王墓和猫儿岗 M68,“劫后余存的玉器,无论是数量还是质量,除象岗山南越王墓之外无出其右,所以推断墓主人应是南越国王室或高级贵族。有学者推测墓主人可能是孙叔派人盗掘的第三代南越王婴齐”。

6

青釉狮型器座
南朝,中山大学北校区综合楼
工地M21出土



广州是佛教入华重要通道,也是禅宗发源地。六朝时广州城兴修佛寺,有文献记载的至少19所。该器座狮头人身,狮头上有方形凹口,可能用以安装帷帐插杆。底座雕饰覆莲,莲花是佛教常用图案。

7

“广州三城”砖
宋,越秀区越华路工地采集



该砖一侧印反向“广州三城”铭文。宋代广州建有子城、东城和西城,此砖是广州宋代三城的有力物证。

古老的广州,留下了绵延不断的文化印迹;开放的广州,沿着浩荡的珠江扬帆通海。文中撷英,是整幅历史长卷中一些闪耀的瞬间,而更多的瞬间,仍在展现,仍在等待发掘。最终,我们将复原出更加清晰的“广州记忆”、更加精彩的“广州故事”。

云山屏障,珠水长流。

在漫长的“时空”序列里,有幸同处“广州六千年”,这是一场所有人为所有人而策划的展览与展示。

让我们共赴这场盛大分享。