

著名画家林墉受聘广州梅社名誉社长,他表示: 希望将岭南兼容并蓄的特点发扬光大

日前,在广州梅社成立95周年、梅社书画院成立15周年之际,梅社正式聘请著名画家林墉先生为名誉社长,梅社书画院聘请著名画家苏华女士为名誉院长。林墉表示,梅社的文化氛围很好,希望梅社能够把自身的传统以及岭南兼容并蓄的特点发扬光大。



■巴基斯坦写生——小站 苏华



■新娘 林墉

梅社体现出其有容乃大的特点

4月26日,广州梅社和梅社书画院为聘请林墉先生和苏华女士分别担任名誉社长和名誉院长,专门在梅社艺术馆举办了“颁证仪式”,当日,广东省中国画学会会长、梅社社长陈永锵,中国美术家协会副主席、广东省文联主席、梅社副社长李劲堃,广州画院原副院长、梅社书画院顾问李醒韬,暨南大学美术学院教授、梅社书画院顾问方楚乔,广州画院专业画家、梅社书画院顾问陈永康,广东省美术家协会专职副主席叶正华,广东美协副主席宋陆京等美术界及梅社代表出席。广州市民族宗教事务局副局长高飞和海珠区委宣传部部长孙伟见证了这一历史时刻。

梅社艺术馆位于纯阳观里,全国政协委员、广东省道教协会会长、纯阳观住持潘崇贤介绍,“梅社”与纯阳观渊源深厚,纯阳观开山祖师李明彻壮年以绘画著称于世,其后岭南画派先贤居巢、居廉常于纯阳观写生雅集。

陈永锵表示:“我们应继承古圣先贤的精神和道德,立心为世界奉献中华民族的优秀文化。”李劲堃则表示,梅社发展至今,仍然有其强大的辐射力,源于其与生俱来的合作精神和拓展精神。中华

民族自古以来,多次的多民族交融,使得传统文化本身更加博大而包容,这一点,无论是当年的梅社,还是今天的梅社,均体现出其有容乃大的特点。无论是花鸟画、人物画还是山水画,都在梅社原有倡导的传统框架中,各自延续着。发展得越多元,梅社的精神越能彰显乃至扩大。

梅社主要突出的是画学

“梅社”之所以命名为“梅社”,一是因为“梅社”成立之初,曾在纯阳观遍植梅花,以梅花吟诗雅集;二是因为“梅花香自苦寒来”,梅花精神代表中国传统文化的高洁品德和坚贞人格。

“梅社”缘起于岭南画派祖师居巢、居廉,1928年由首任社长、岭南画派创始人高剑父携高奇峰、陈树人等广东文化先贤创建,距今已逾九十载。如今,美术界同仁推举陈永锵先生为“梅社”第二任社长,卢延光、方楚雄、李劲堃、方士诸先生为副社长,张森霖先生为秘书长。

“梅社”自2008年重新恢复雅集以来,在广州纯阳观的支持下,于“梅社”旧址海珠区漱珠岗建立了“梅社书画院”和“梅社艺术馆”。“梅社”的发展一直得到了诸多上级单位的支持和群众的厚爱,

组织和承办了多次不同规模的书画展览和文化雅集,并积极进行文化交流活动。

十五年前,梅社书画院正式成立。经过十多年的发展,已有名誉院长包括陈金章、黎明、陈永正、苏华,现任院长为张森霖,刘思东任执行院长,朱永成、谢伟国、朱颂民、黄健生、朱光荣等为副院长。

在国内,类似梅社这样由文人自发汇聚并具影响力的文人团体,当数西泠印社。由浙派篆刻家丁仁、王褊、吴隐、叶铭等召集同人创立于清光绪三十年(1904年)的西泠印社,是我国现存历史最悠久的文人社团。历任社长为:吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐。时至今日,西泠印社已成为海内外研究金石篆刻历史最悠久,成就最高、影响最广的艺术团体,在国际印学界享有崇高地位,有“天下第一名社”之盛誉。

林墉表示,浙江的西泠印社汇聚了江浙乃至全国名家,形成了文化艺术界极大的影响力,主要突出的是印学。梅社有类似的历史脉络,在岭南先辈们的雅集交流下逐渐形成了艺术上的默契,形成文人团体,主要突出的是画学,“我希望梅社能够把自身的传统以及岭南兼容并蓄的特点发扬光大,让梅社影响力进一步扩大”。



■人物介绍

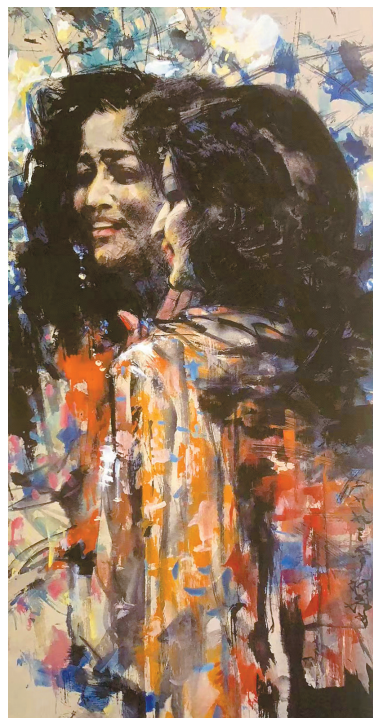
林墉

1942年5月出生,广东潮州人。历任中国美术家协会副主席、广东省文联副主席、广东省美术家协会主席、广东画院副院长、全国人大主席团成员等,现为中国美术家协会顾问、广东省文联顾问、广东省美术家协会名誉主席、享受国务院特殊津贴专家、国家一级美术师,获得第三届广东文艺终身成就奖。



苏华

1966年毕业于广州美术学院中国画系,毕业后分配在阳江漆器厂任漆器设计员,1973年调广东人民出版社(后转岭南美术出版社)任美术编辑、编辑室副主任。1982年调至广州画院任专业画家、艺术委员会主任。曾任广东省书法家协会副主席,广州市美术家协会副主席。国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。



■下午茶 林墉

林墉 开创潇洒、唯美、清新、明丽的“南方美感”

林墉是中国当代人物画的艺术大家。其代表作品有《好得很》《调查归来》《百万雄师过大江》《访问巴基斯坦组画》等。他曾获首届广东省鲁迅文艺奖、“第三届广东文艺终身成就奖”。曾创办了广东美协“星河展”,构建以高端美术优才柔性集结为模式的“广东美术创作院”,集结形成中国美术创作的“广东方阵”。

梅社书画院院长张森霖表示,纵观当代岭南画坛,林墉先生堪称一部写不尽的传奇。林墉先生从艺数十载,在人物、花鸟、山水、文论及插图等领域,留下不少经

典之作。从气势磅礴的《百万雄师过大江》,到纵逸恣肆的《访问巴基斯坦组画》,他艺术创作每一步足迹都见证着岭南这片热土的时代印记。

无论是大型历史题材主题性创作,或是洋溢着现实主义精神的南国都市女性题材写生,林墉以扎实的学院派功底展现出中国传统笔墨与现代写实造型色彩的完美结合。他用画笔开创潇洒、唯美、清新、明丽的“南方美感”,为中国当代人物绘画创作带来了全新的审美面貌。

苏华 大气、潇洒、奔放、结体独特的艺术风格

苏华女士擅长书法、中国画。在1991年之前,主要创作山水画,多以珠江三角洲水乡风景为题材,表现珠江三角洲阳光充足、河冲纵横、四季常绿、郁郁葱葱的亚热带的迷人风光。1991年后,因为在研习书法方面有较多的体会,故以书法入画,结合在书法方面的体会,更多地创作大写意花鸟画,风格潇洒、奔放、富于力量。

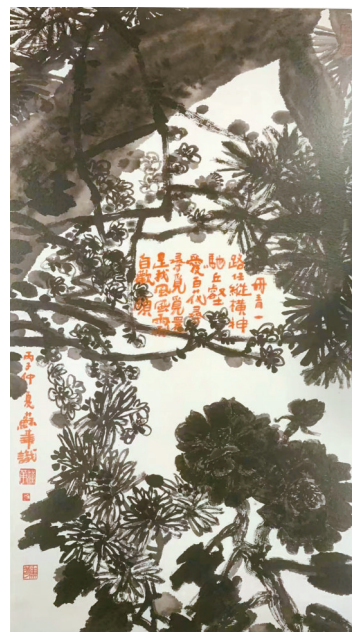
著名美术理论家梁照堂撰文写道,苏华以书入画,其作品中线条审美之核心由形式之“骨法用笔”转向贯注于其中之气质神韵。此当与其独特之书法涵养密不可分。

在书法方面,结合在绘画的心得体会,在继承传统的同时又极大地发挥个人的创

造力。形成独特的、个性张扬的书法,尤善写巨幅,作品表现出大气、潇洒、奔放、结体独特的艺术风格。

梁照堂评价称:“苏华之书法潇洒、劲美、饱满,因其节律而于内心往往涌动难以抑制之激情。其书作时常见诸报端,街头亦常见其书写之牌匾。每观之,观者不免以其气势线条大胆行笔,更为其跃然纸上之奔放、豪迈、澎湃,所撼动心灵,搅动热血,而有强烈的艺术感染力。”

1993年,新会市建立了苏家美术馆,陈列苏华及其弟妹和母亲吴丽娥等6人的作品,展示苏家家族的艺术经历和艺术成就。



■丹青一路任纵横 苏华