



潘鹤《开荒牛》



曹崇恩《根》



唐大禧《欧阳海》



许鸿飞《大团结》

广东雕塑现状调研

李伟光题



继前不久推出的《广东非遗调研》《民营美术馆调研》之后,本期再推出《广东雕塑现状调研》。中国现代雕塑的兴起,早在一百多年前,来自广东的李金发被誉为先驱,后来广州美术学院作为最早成立雕塑专业的院校,进一步探索雕塑的学科构建。改革开放之后,城市建设突飞猛进,为广东的公共雕塑带来了广阔的成长空间。

在不同的历史节点,广东雕塑总有自己的身影,踏入新世纪之初,实验雕塑逐渐成为重要分支,广州美院雕塑系更最早推出数字雕塑。吴为山说“中国现代雕塑先驱在广东”,宋伟光说“广东雕塑开放与包容”,陈晓阳说“广东雕塑具有实验性”。

广东雕塑的发展脉络,是清晰的,“南派雕塑”的提出尽管没有得到广泛的共鸣,但从自觉性来看,倒值得赞许,与其默认“南派”是一种风格勾勒,不如直白说,有心人希望勾勒出属于“南派雕塑”的深层脉络。这期收藏周刊走访调研了多个机构,采访了中国美术馆馆长吴为山,著名雕塑理论家宋伟光,广州美院雕塑与公共艺术学院院长陈克,公共雕塑工作室主任张健,广州美院美术馆副馆长陈晓阳,陕西省雕塑院院长马辉,广州雕塑院副院长陆增康,多角度,多层次剖析雕塑现状。

(收藏周刊编辑部)



梁明诚《钢琴》