

广州雕塑院副院长陆增康： 科技带来视觉刺激 有效激发了创作思维

封面

前几年有过关于“南派雕塑”的讨论，近日“南北雕塑联展”的举办引起了有关不同地域雕塑特点的对比以及科技发展对雕塑创作影响的讨论，广州雕塑院副院长陆增康表示，科技给雕塑家带来很多视觉刺激，有效地激发了创作思维。

西北的雕塑坦率粗犷 东北强调造型的厚重整体感

收藏周刊：如果尝试勾勒，国内不同地域之间的雕塑会有一些不同的特点吗？

陆增康：受地域文化、不同美院的教学方式的影响，雕塑艺术的地域面貌，是有迹可循的。总的来说，地域文化的优良传统始终在哺育着艺术创作。由于地方特点、自然禀赋、工艺传统、审美理念、人文情感的不同，各地的创作无不体现着扎根本土的地域特色，富有旺盛的生命力。

早期中国的雕塑，主要是受法国写实与当时苏联教育体系的影响，形成了全国范围内比较系统的教学体系，并影响中国雕塑界至今。就全国美术学院的分布来说，而其他地域，多是由美院教学和地域文化互相融合而形成了雕塑创作的文化土壤。例如鲁迅美术学院，就延续了延安文艺时期的传统，表达革命历史题材较为深刻。作为身处沈阳的北方院校，他们的主流雕塑不强调特别细腻的表达，强调造型的厚重整体感、张力的爆发、豪迈风格的表现等，形成自己独特的教学体系，保持着北方

独特的浑厚、直率、张扬等特点。西北的雕塑与东北的则不大一样，西北的雕塑多具有坦率、粗犷等特点。雕塑家们更喜欢用原材料进行表达，例如原石、原木等，保留原有质地，把媒介本身的特性尽情发挥。

而我们南方的雕塑，总体表现上倾向于细腻、内敛、含蓄、内蕴等特点。若体现同时表现一个题材内容的作品，南方和北方表现手法的风格对比更强烈。雕塑前辈潘鹤、唐大禧以及梁明诚等对后辈的成长均有较大影响。

收藏周刊：如果说前辈们作为南派雕塑脉络中的重要组成，那这个脉络对您的影响有多大？

陆增康：改革开放带来的春风，给广州美院带来了一个创作的鼎盛时期，城市公共雕塑艺术如雨后春笋在南粤大地上遍地开花；在老师们的带领下，把从学院课堂学到的学识无缝衔接到社会实践当中进行运用，这是全国其他的美术院校无法享有的实战经历。这是广州美术学院毕业生的动手能力普遍强于国内其他美术学院毕业生的重要原因。因为强化了基础训练和对社会实践的直接参与，对于承前启后的南

派雕塑的实干、严谨的创作风格、优良传统，得以传承与发扬。

雕塑未来总体的面貌 会越来越多样化

收藏周刊：AI的“智能化”对不少行业都带来焦虑，甚至绘画也有，雕塑会吗？

陆增康：这个要看表现的对象和形式。雕塑艺术创作并非还原形象。例如我在2006年创作，安放在广州英雄广场的广州起义雕塑人物《叶剑英》，从雕塑的人物特征来看，在创作广州起义的叶剑英的时候，我并非按照当时叶剑英的形象来创作，而是把叶剑英比较成熟的中年形象做成年轻化，突出他的形象特征，并综合他不同时期的特征，包括不同情绪下的面部表情，我都做了大量的对比收集，并且把五官的肌肉特征做了强化，强调立体空间感。这是AI技术人工智能所做不到的，完成不了的。

收藏周刊：现在科技发展那么快，雕塑家应该如何拥抱数字化的时代？

陆增康：科技的进步提高了工作效率，激发了艺术家的想象潜能。现在不少雕塑家的确在借助新的科技手段，既

人物介绍

陆增康



毕业于广州美术学院雕塑系，现为广州雕塑院副院长、雕塑家，国家一级美术师。

然作为工具的科技手段已经进步，我们并不想把大量的时间精力花费在纯粹的手工制作上，现在很多科技手段出来的效果，可以给艺术家带来很多视觉刺激，有效地激发创作的思维。

我相信，雕塑的未来，总体的面貌只会越来越多样化，而唯一的共性可能就是借助科技手段做更多的尝试。

陕西省雕塑院院长马辉：

北方雕塑着重恢弘 南方雕塑更加细腻

“南北雕塑联展”的举办，再次引起了雕塑地域风格的讨论。此前偶有提及“南派雕塑”的说法，在来自省外的艺术家，如何看待广东雕塑？南方雕塑与北方雕塑存在怎样的异同？陕西省雕塑院院长马辉接受收藏周刊记者采访时表示，北方雕塑着重恢弘南方雕塑更加细腻。



寻道·江上 马辉

南方雕塑的细微和精致的表达， 值得学习

收藏周刊：广东雕塑给您的印象如何？

马辉：在我们学生时期，就非常关注广东的雕塑，尤其一些著名的雕塑作品。比如潘鹤、唐大禧、梁明诚等前辈的很多雕塑作品，我们一直都是在抱着学习的心态。我们还专门到南京观摩了由尹积昌等先生创作的《英勇就义——南京雨花台烈士纪念碑》。另外，潘鹤先生的《开荒牛》《艰苦岁月》等作品在我们学生时期都有很大的影响。近些年，广东的年轻一辈优秀雕塑家更是层出不穷，涌现出很多在国内有影响的雕塑家和雕塑作品，是一支国内重要的雕塑力量，非常踏实而勤奋地耕耘在各自的创作工作中。

收藏周刊：在您看来，广东的雕塑有怎样的特点？

马辉：他们处理作品的细腻手法，表达上的无微不至、深思缜密，是广东雕塑家们非常鲜明的创作特点。这些

特征和北方、西北的艺术风格非常不一样。比如《五羊雕塑》，不但构图造型十分讲究，从各个角度看都用心构思，而且在处理手法上，在当年加工工具如此不发达的年代，他们对形体、细节、表情的刻画，对每一只羊的动态处理，羊与羊之间的关联的刻画，都非常巧妙，显示了创作者在材料运用上的高明。如果说北方更注重整体浑厚的话，南方雕塑在细节的刻画与情趣方面更细微和精致的表达，是值得我们好好学习的。

收藏周刊：在雕塑领域，近年流传一个“南派雕塑”的说法，您所总结概述的能否放到“南派雕塑”的范畴里理解？

马辉：如果提到南派雕塑，在我的理解里应该主要是体现在南方有大量的传统工艺美术因素的介入，比如木雕、石雕、陶瓷等传统工艺手段和材料在雕塑创作过程中的介入。在我们看来，这里呈现出传统工艺的元素以及凸显材料美学等特点，无形中更加丰富了雕塑创作的概念和方法。一些优秀的作品，通过对木雕等各种工艺手

法的掌握并运用之后，所呈现的作品面貌会更加丰富、更为多样性，而在其他地区，传统工艺美术等手段在雕塑创作中所占比例，应没有广东雕塑家那么明显，这可能是“南派雕塑”的一些特点吧。

陕西当代雕塑注重传统 老一辈雕塑家影响深刻

收藏周刊：对比来看，陕西的雕塑特色如何？

马辉：陕西当代雕塑艺术，在老一辈雕塑艺术家的奋斗和传承下，形成了一种恢弘的、追求整体的、形体概括的、注重传统的雕塑艺术的造型语言体系。我们身处西安，古称长安，是中华文化艺术史上具有重要意义的城市，在这里，几乎无时无刻不在提醒着艺术家们，所看到的，所感受到的都是中华文明数千年的历史与文化底蕴，这些因素对陕西的雕塑家，尤其是老一辈雕塑家的影响是非常深刻的。在新时代，陕西的雕塑家们会运用自己的专业技

人物介绍

马辉



现任陕西省雕塑院党总支书记、院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员。

能，努力去表现当代中华优秀传统文化和讲好陕西故事。

收藏周刊：具体在作品里如此体现出来？

马辉：比如陕西省雕塑院于上世纪80年代在临潼所建树的大型石刻群雕《秦统一》，这组作品是典型的现代具有公共在地性现实意义的城市雕塑作品，创作风格厚重大气，形式与内容高度协调统一，作品里面所出现的人物和战马形象均延续了秦兵马俑的造型特点，艺术家们很好地把古老的造型技巧与当代具有公共意识的艺术作品样式相结合，并成为经典。我所列举的这些雕塑所具有的浑厚、整体的艺术特点，在陕西，乃至全国的雕塑领域是具有代表性的。当然，还有很多具有类似特征的代表性雕塑，在此不再一一列举。