

# “慕古·写今——朱光荣中国画新作展”特别“谢师恩” 朱光荣:画“光荣”的人 写心泉逸境

岭南画坛的著名画家刘济荣、刘斯奋、方楚雄、陈永锵……悉数被作为创作的对象呈现于画中,日前出现在广州市越秀区文化艺术中心举办的“慕古·写今——朱光荣中国画新作展”上的作品,确实有点特别,特别还在于有一种特别的情义,把他们画进画里的人,正是广州市政协书画院秘书长、广州美协副主席朱光荣。

他创作的目的是表达“师恩之情”,展览的同期,还有临习髡残、八大山人、石涛、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等名家的作品。朱光荣表示,画“光荣”的人,写心泉逸境。



■临吴昌硕《花卉》



■临髡残《泼墨溪山》



■临黄宾虹《山水写生册页》



■方楚雄



■临齐白石《群蛙》



■临八大山人《石榴》

## 人物介绍



朱光荣



■陈永锵

所有肖像均不起稿,绝大部分作品一气呵成

收藏周刊:能否谈谈您创作这类题材的初衷?

朱光荣:一直以来,由于自己对绘画艺术的热爱过于执着,总能在人生各阶段遇到不少高水平的专业老师指点和帮助,一路走来艺术贵人可谓层出不穷。我想也许是老师们观察到我的虔诚和坚持之难能可贵,孺子可教之下愿意点拨一二。也正因为老师们的不断接力传道授业,自己的艺术才会一年又一年地有所收获,师恩之情怎能忘!

如果说岭南艺术恩师给了我为人处世和技艺进步的妙诀;那么北京恩师教会我不拘一格与勤能补拙的本领;金陵恩师则传授我训练眼光和以史为鉴的谋略。京苏粤三地多位全国名家和省市名家对我倾囊相授,让我平添更多的勇气,凝聚更充足的使命感,坚定在中国画的道路上不断跋涉前行的信心和动力。

德高望重的尚涛老师的离开触发了我的思考,这么多的好老师不正是这个时代艺术蓬勃发展的鲜活例证吗?为什么不把他们的高大形象都画下来呢?源于此念,说干就干,每天画一位老师的艺术工程在2022年的岁末开始实施。为了锻炼自己对形的敏锐判断把握能力,所有肖像均不起稿,绝大部分作品一气呵成一次性勾勒好水墨稿。个别几幅则三易其稿才告完

成。本身水墨已很完整不再画蛇添足,毕竟中国画讲究水墨至上;而其他仍显单薄还需完善的作品则继续赋彩润色。算是对肖像画艺术探索之阶段性总结。

收藏周刊:虽然您大致按照地域划分,概括地表达了不同老师对您的不同影响,但具体说来,如果要列举,哪位老师对您哪方面的影响比较大?

朱光荣:美院国画系诸老师大多教我技法为主,我也在此学会了中国画必备的技巧、造型和笔墨基础。而卢延光老师在立德树人方面以身作则影响我做人的;陈钰铭老师和赵准旺老师则以他们丰富的创作经验来指点我;刘斯奋主席则以打通一切的观点让我明白融汇贯通有多么重要;王孟奇老师则让我掌握十字中轴线对比来与古人、今人校正自身距离,准确判断自身不足,对我影响非常大。

计划56岁起用四年完成1460幅临古学习稿

收藏周刊:您在选择不同老师的形象姿态时,有所区别,例如刘济荣老师您选择了一个“点赞”的手势,潘行健老师则是伏案工作的状态,陈振国和赵准旺老师则是正面的形象,在做这些选择时,有哪些考虑?

朱光荣:主要考虑不想太雷同,每位老师都有他们闪光点 and 个性特

别号心泉山人。1965年10月生于广州。1991年毕业于广州美术学院中国画系。现为广东省美术家协会理事、广东省中国画学会理事、广东省政协书画院副秘书长、广东人文艺术研究会理事、广州市美术家协会副主席、粤港澳大湾区美术家联盟理事、广州市政协书画院秘书长、民进广州开明画院副院长、梅社书画院副院长、天河区政协书画院副院长、黄埔区政协书画室副主任。

征。如何恰如其分地塑造出鲜活的老师形象特点,才是要解决的首要问题。特别是相近的老师肖像,我都尽量避免产生相同的造型角度和相同的题款方式,让观众能产生观展的良好节奏和视觉效果。当然,这次充满敬意地画群师,造型上不敢太变形。以后再画其他人物肖像,可能会夸张得更强烈些。

收藏周刊:这次展览,除了为曾直接对您产生影响的老师创作肖像外,还有临习髡残、八大山人、石涛、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、林风

眠、吴冠中等十位中国绘画大师的作品,为何是这十位?在您看来,这十位在艺术上给您怎样的启迪?

朱光荣:以前喜爱的历代大师很多,但收获并不多,总结为不能撒太大的网。我后来调整为只学老师的先祖,这十位大师都影响了祖师之师或老师,我想从临学过程中找到最合适我笔墨发展的那人,更进一步专注研究此大师来为我将来人物画探索服务。这也是王孟奇老师让我别学他而跳过他学艺术巨匠的思路,我按他指引的方向前行受益良多。

收藏周刊:这一类题材接下来还会以其他方式创作吗?或者接下来的创作计划有哪些?

朱光荣:临古这工作我还会按步骤来完成,计划在56岁至60岁用四年的时间完成1460幅学习稿,现已完成600余幅。退休后则可能以直面生活为主,多去外地交流采风,多创作与自己名字相符的作品。毕竟通过分析艺术史发现,许多艺术大师的创作风格和题材都与他的名字非常吻合,如岭南的剑父、山月、雄才、世雄、永锵、林蓝诸贤,再比如北方的石涛、昌硕、白石、大千、风眠、抱石、可染、黄胄、孟奇、新建诸家亦为明证。画光荣的人、光荣的事件当为我现代题材创作的主攻方向。而写泉水般清澈的古人逸境则符合我心泉山人之心路,古代题材可能会向这方面去努力。