

近年来,优秀文学作品影视化逐渐回暖,严肃文学重新成为“香饽饽”,改编自第十届茅盾文学奖获得者陈彦同名小说的《装台》、改编自人民文学奖得主界愚的同名小说的《叛逆者》、改编自第十七届百花文学奖得主余耕小说《如果没有明天》的《我是余欢水》、改编自第十届茅盾文学奖得主梁晓声同名小说的《人世间》、改编自路遥经典文学作品《人生》的电视剧《人生之路》、改编自第四届茅盾文学奖得主陈忠实同名小说的《白鹿原》、改编自路遥第三届茅盾文学奖同名小说的《平凡的世界》……对于这些经典作品的改编,观众给予了巨大的关注。

回看上世纪70年代至90年代,优秀文学作品影视化曾经很辉煌,鲁迅的《阿Q正传》《祥林嫂》《祝福》,老舍的《四世同堂》《骆驼祥子》,钱钟书的《围城》,苏童的《妻妾成群》,余华的《活着》,莫言的《红高粱》,梁晓声的《年轮》、茅盾的《子夜》……这些经典文学作品改编成电影或者电视剧后,一经面世,均引发观看热潮,成为影视作品的经典之作。文学经典和优质影视作品也形成一场双向奔赴,既彰显了优秀作品的精神力量,也为影视作品实现“内容为王”提供了支撑。

进入2000年,严肃文学影视化的作品渐渐减少,网络文学作品占据上风。及至今天,网络文学作品影视化依然占有优势,据4月举行的2023年全国网络文学工作会议发布的《2022中国网络文学蓝皮书》显示,2022年,全年播放量前10的国产剧中,网络文学改编剧占7部。不过,随着爆款剧集《人世间》等叫好又叫座的严肃文学影视化内容的出现,严肃文学在影视市场上再度回暖,有望重回早年的“春日盛宴”。

■新快报记者 梁燕芬

# 读书快乐,读屏也快乐

文学经典和优秀影视剧的「双向奔赴」

## 《人世间》 严肃文学影视化的标杆之作

电视剧《人世间》于去年一月在央视开播,剧集改编自作家梁晓声的115万字的当代现实题材巨著《人世间》,这部作品被誉为“50年中国百姓生活史”,原著分为上中下三卷,以北方某省会城市一个平民区为背景,以一位周姓平民子弟的生活轨迹为线索,围绕春节欢宴、家庭聚会、重大事件布局全篇,刻画了十几位平民子弟跌宕起伏的人生,从20世纪70年代写到改革开放后的21世纪,多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏。小说于2017年12月首次出版,2019年8月16日获第十届茅盾文学奖。

据央视总台数据显示,电视剧《人世间》播出后,收视便一骑绝尘,创央视五年平均收视新高,超3亿人加入追剧热潮,即便是冬奥会也没能分去它的热度,堪称2022年开年第一爆剧。之后,该剧二轮、三轮在各大卫视播出,收视依旧高居不下,足以证实受欢迎程度。此外,随着电视剧的播出,原著小说再次登上各大图书销售平台的畅销版前列。业内外也一致认为,电视剧《人世间》收视、口碑、热度齐飞,是优秀文学作品被改编的典范。

但凡小说作品特别是经典严肃文学作品影视

化,外界总是有不同的声音。据悉,对于《人世间》的影视化,原著作者梁晓声一开始是反对的,“《人世间》其实是没有故事的,从一起手,我就已经决定了,它可能是不能搞成电视剧的一部书,因此我也就绝然地,没朝这方面来想。”

这部同名电视剧的成功,有诸多因素,包括编剧王海鸰给予的好的改编,雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃、丁勇岱、萨日娜、宋春丽等一帮好演员的到位演绎,使之从纸面爆款成为荧屏爆款。

其实,早在《人世间》之前,梁晓声的其他两部作品《今夜有暴风雪》以及《年轮》也已影视化,前者改编成同名电影,陈道明、于莉主演;后者改编成同名电视剧,张世会、王凤滨、王志刚、孙少博、王丽波主演。《年轮》讲述几个知青聚散离合的故事,播出后引发强烈反响,被赞是“看哭一代人的经典电视剧”,该剧还获1995年大众电视“金鹰奖”最佳长篇连续剧。

值得一提的是,梁晓声的最新作品、讲述四代人的家国情怀的《父父子子》,也即将影视化,由《人世间》导演李路再次操刀。对于这部作品,梁晓声说,《父父子子》比《人世间》的格局要大一些。历史的厚重感比《人世间》更有分量。文中历经半个多世纪,运用多视角叙述将读者拉回到一个个历史现场。



## 《人生之路》 为什么不可以按照原著去拍?

年代剧《人生之路》刚于今年四月下旬在央视收官,剧集改编自作家路遥的成名作《人生》,这是路遥1982年发表的一部中篇小说,发表即获全国优秀中篇小说奖,并于2018年入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”,同时它也奠定了路遥在当代文学史的地位。

这部中篇小说问世后反响非常热烈,第四代导演吴天明随即于1985年将其拍成同名电影《人生》,路遥亲自担任编剧,当时的人气小生和花旦周里京、吴玉芳主演男女主角高加林和刘巧珍。影片上映后,观众给予超

高评价,并获第8届大众电影百花奖最佳故事片奖。此外,在2014年,导演杨阳也将之拍成同名电视剧《人生》,王雨、缪婷茹等主演,反响还可以,被认为是“弥补了小说的遗憾,扩编得不错”,但最终也没有出圈,此番的改编可谓无功不过。

如今,路遥

再次改编为电视剧《人生之路》,从筹拍到开播,便赚足了眼球。再加上阎建钢执导,陈晓、李沁、张嘉倪、林永健这个主演阵容,观众对这部剧作的期望值可谓挺高的。相比于小说《人生》对理想追求和现实悲剧的刻画,以及对现实社会和人性反思的刻画,电视剧《人生之路》选取了小说部分内容,并进行了多角度的扩容,以陕北和上海两条线并行叙事,冒名顶替高加林的高双星在上海求学的故事,与在陕北小村里当民办教师的高加林的成长叙事,一个乡土世界,一个“外面的世界”,对照着不同的人物命运走向。

不少观众认为,《人生之路》创作团队对于这部作品的改编是有创新意识的,特别是进行了时代和主题嫁接,改变了原著中过于沉重苦涩的情节,人物性格方面也作了一定的调整,演员们的表演也是无可挑剔的。

除了《人生》,路遥1988年完成、1991年获茅盾文学奖的百万字长篇巨著《平凡的世界》也曾多次影视化。先是中国电视剧制作中心将之拍成14集的同名电视剧,并于1990年在央视播出。外界认为,尽管剧集拍得粗糙简单,但却朴实真纯,还原了20世纪80年代的泥土味。时至2015年,导演毛卫宁再次以此改编为同名电视剧《平凡的世界》,王雷、佟丽娅、袁弘、李小萌等主演,该剧表现了小说95%的故事情节和人物关系,只对一些个别情节和人物做了删减调整和合并,并且丰富了哥哥孙少安的戏,其他方面的改动并不多。外界评价颇高,认为该剧是一部专属普通人的奋斗史诗,平淡中有一种悲凉的感伤和坚强的力量。这部电视剧也连获多个奖项,包括第30届中国电视剧飞天奖“现实题材优秀电视剧大奖”、第28届中国电视金鹰奖“观众最喜爱的电视剧男演员奖”、第21届上海电视节白玉兰奖“最佳中国电视剧提名奖”。

■《繁花》海报

那天  
我坐在金鱼的脊背上  
可是一动不动

阿宝