

# 展览如“琥珀”，刹那精华聚

曾经,在极寒之地,这种颜色温暖的宝石,像阳光一样在人们手中绽放。

“太阳宝石”,在今天欧洲,依然是“琥珀”的别称。琥珀,也是我们在小学就读过的科普课文,“从那块琥珀,我们可以知道在远古时代,世界上早已有那样的苍蝇和蜘蛛了。”

一眼千万年。

2023年1月-6月,在广东省博物馆举行的“一眼千万年——世界琥珀艺术展”,之所以给人惊艳而持久印象,不仅在于超700件展品的罕见规模,更在于从凝固瑰丽中窥见的偶然与必然、无常与执着之关系。“我希望展览能引起大家思考。为什么展览主题叫‘一眼千万年’?这是现在的你,和千万年前的一个场景,在一起。”

然后,如同松脂和昆虫的不期而遇,展品与观者的相遇,也将凝练成一种新的瑰宝。



■水胆珀



■东汉琥珀小兽

## 1 因缘齐备,美好发生

因缘齐备,美好的事情就会发生。

“做这展览的念头,几年前就有了。”策展人、广东省博物馆副馆长、广东省博物馆协会理事长陈邵峰,在受访时透露,最初,一位植物学家对“植物珀”的追寻给了他启发。

重要启发,来自植物学家朋友。“这朋友在云南腾冲,着迷于寻找琥珀,千万年前的花瓣、种子、昆虫,让他一窥古生物和当今的差异。太有意思了!原来,琥珀不只是一种宝石,更重要是讲述了‘生命’的故事。”

同时,广东省博物馆,集岭南文物之大成,聚历史、艺术、自然等不同种类藏品于一体,因此,具有先天优势,能助力一个展览把远古遗存、自然科学、人文科学乃至现代艺术哲思融于一炉。而陈邵峰近年来对包括深圳松岗(世界最大的琥珀加工和批发市场)、缅甸乃至欧洲市场和藏家的不断了解,也让他信心倍增。

“在中国,在当下,正是讲述琥珀故事的好时机。”

“一眼千万年——世界琥珀艺术展”顺利开幕,700余件精选琥珀原矿、虫珀、植物珀、琥珀雕件、琥珀饰品、琥珀文物和琥珀艺术品,配合馆藏动物和植物标本,综合了地质学、古生物学、植物学、动物学、宝石学等多学科知识,实在是休闲遛娃、拍照打卡、研究探微、感怀人生的好去处。

在展厅,记者看到抱娃耐心解释的中年男子,逡巡间,声线柔和;也看到打扮知性得体的年长女子,驻足一件展品前,久久无言。

## 2 琥珀是“时间锁鲜胶囊”

“‘自然’,如果没有‘文化’的加持,在我看来是没有意义的事情”,作为策展人,如何讲述一个故事?陈邵峰致力于让“物”与“人”有关,能“为我所用”。

“自然之物本已存在,不管人类在场与否。但,因为人去观察它,后来进一步去利用它,于是产生关联,进而呈现出科学价值和文化脉络。”

所以展览开篇先说了“物”:琥珀的形成和种类。

琥珀是一种“时间锁鲜胶囊”,人们对它的研究和分类,也是为了获取更多的有效信息。

知道琥珀有多少岁了吗?目前发现琥珀的地层,跨越了3亿多年前的石炭纪至几千万年的第三纪,但以白垩纪和第三纪的地层居多。要完成液态树脂、固态树脂、半石化树脂(柯巴树脂)到最终的石化(琥珀化)树脂这几个过程,才可称之为琥珀,通常最年轻的琥珀也有



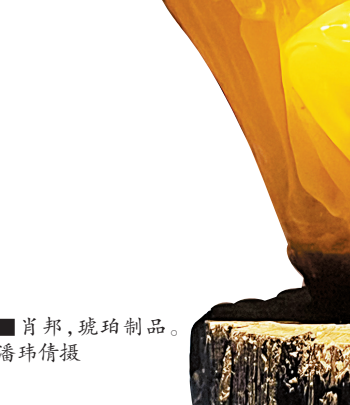
■恐龙羽毛琥珀。



■蓝珀佛首,多米尼加,深圳市宝安区世纪琥珀博物馆藏。潘玮倩摄



■琥珀饰品,波罗的海



■肖邦,琥珀制品。潘玮倩摄

1500万年了,有的古老琥珀甚至经历了上亿年的时间。

世界上有三大琥珀矿区:亚洲的包括中国抚顺、日本久慈和缅甸;欧洲最具代表性的是波罗的海区域(8个产出国包括乌克兰、俄罗斯、波兰、立陶宛、丹麦等),产量占世界琥珀总产量80%以上,“是迄今为止最具商业价值的琥珀品种”;美洲琥珀代表产地则有多米尼加、墨西哥和哥伦比亚。

琥珀的分类更是五花八门,从“成因、地质年代、产地、颜色、透明度、包裹体”都各有体系。按“包裹体”分类而成的虫珀、植物珀、水胆珀等,记录了地球上那些“曾经居住者”的精彩瞬间。“其中保存的不同种类的动植物和其他内含物,对我们研究远古生物提供了更多的实物证据。”陈邵峰说。

## 3 “天气好得就像琥珀一样”

做完科普,展览用了很大篇幅,阐述了从古时到当代,中西方对于琥珀的认识、审美、创造以及在当地生活中的呈现。

“在东西方各种不同的传统文化中,琥珀都象征着神圣、地位和财富。它存在于神话传说中,存在于宗教仪式中,存在于治病救人的良药中,存在于各种美轮美奂的器物 and 饰品中。”

在东方,它辟邪治病。琥珀在中国曾被认为是“虎魄”,这种产自抚顺的有机宝石,一度可与金、玉媲美。“我国新石器时代的遗址中就曾经出土过用琥珀雕刻的装饰品(《琥珀》,地质出版社,张钧等主编,2018年)”。辽、明、清是中国琥珀史上的高峰。清代的琥珀除用作配饰、念珠、朝珠外,用琥珀制作鼻烟壶以及各种陈设是其特色之一。

“广东著名牙雕匠人黄振效、杨维占曾被乾隆点名承制蜜蜡暖手。”

而在西方,“天气就像琥珀一样”,是波兰人在形容天气晴好的俗语。欧洲自古以来就有佩戴琥珀的传统,早在古希腊和罗马时代,就用琥珀祭祀太阳神。今天,琥珀也成为狮子座、双鱼座和天蝎座的守护宝石(据《琥珀》,地质出版社)。

而重要的是一条与“丝绸之路”有关

## 4 在偶然中的必然相遇

一路,回望已两千年。

一眼,在展览中更可见千万年。“人类早在一万年前就有了对琥珀的认知,其太阳似的温暖色彩,对于古人度过寒冷而漫长的冬夜有着别样的意义。”而在还没有人类出现的那些浩瀚海洋森林岁月中,万万年,两个生物的初见,被树脂瞬间定格——是为虫珀;一滴水里的森森世界,随着树脂偶然的封存,竟然“幸存”度过了漫长地质年代中各种原因导致的生物大灭绝,度过了在多次地壳运动中被埋藏、搬运、磨蚀的命运,而终于在现代展厅,于璀璨灯光中的幻射之中,似乎再度流淌起来——这,是“水胆珀”的魅力,也是琥珀的魅力,更是展览的魅力。

“除了展现物品在文化上的广泛、独特意义,我特别希望的是,观众看完展览之后,能产生哲学思考。这包括对时间的思考,一眼千万年,你一眼看到的不是现在,而是几千万年以前的一个‘偶然被定格’的场景。而进一步的思考,我会认为,这世间所有的必然性都是由偶然性造成的,我们应体察到这个世界的偶然与变化。”策展人陈邵峰说。

然而在这几乎不可控的无常变化之中——

琥珀,这种由“有机质”石化而成的“时间锁鲜胶囊”,被科学所聚焦。

那“像琥珀一样的好天气”,镌刻在古今中外的文字和口耳相传里。

而“一眼千万年”的展览,更是以一种执着、专业和热爱,把以上的种种,再度凝结和呈现。

从某种意义上来说,有些展览,就是真正的“有机”宝石。

(本文图片由广东省博物馆提供,除署名外。)