

推进人文湾区建设 广州发挥核心引擎力量

李鹏程：多元共生文化 为大湾区文艺创新提供无限可能

日前,由中国文联指导,广东省文联、广州市文联主办的第2届粤港澳大湾区文艺合作峰会(下称:峰会)在广州白云国际会议中心举办。本届峰会从粤港澳大湾区国家战略出发,在新的时代语境下对岭南文化进行创造性转化、创新性发展,为人文湾区建设探索新路径,为中国式现代化提供文艺表达新范式。

广州市作为本届峰会主办轮值城市,广州文艺在粤港澳大湾区文艺合作中处于怎样的地位?应该肩负怎样的责任?有哪些计划措施?大湾区各城市之间如何进一步实现文化共融?都成为了峰会关心的焦点,收藏周刊记者带着这些问题采访了广州市文联党组书记、主席李鹏程,他表示,多元多样共生共融的地缘文化为大湾区带来了文艺创新上的无限可能。

生成了与内地不同的美学生态

收藏周刊:要在粤港澳大湾区文艺高质量发展方面发挥领头羊和火车头作用,广州如何抓住历史机遇,发挥岭南文化中心优势,不断推动和引领人文湾区建设?

李鹏程:广州和大湾区其他城市地缘近、人缘亲、文缘广、艺缘深,自古以来就是情同手足的好兄弟、相亲相爱的一家人,具有天然的亲切感与认同感,具有巨大的吸引力,千百年来以岭南文化为纽带的交流互动从未间断。近年来,在大湾区建设中愈发密切,广州市乘势而为,主动谋划,在积极推动大湾区文艺共同体上迈出了扎实的步伐。我们坚信,凭借粤港澳大湾区文艺合作峰会在广州召开的东风,我们一定能一起把大湾区



■交响乐《中国1921》音乐会

文艺共同体市场的蛋糕做大,把文艺融合发展的机制做实,把文艺合作的方式做活,把文艺创新的动力做强,共同谱写“人文湾区”建设大文章。广州将以更加强烈的历史主动精神,在推动大湾区文艺高质量发展上担起广州责任,展现广州作为,贡献广州力量。

收藏周刊:具体工作应该如何开展?

李鹏程:积极探索形成大湾区文艺发展新理念,在更高起点共塑湾区人文精神。自古以来,这一带便是文化交融荟萃之地。大湾区在全球化议题中,面对新科技融合发展与新消费业态生发,要形成战略发展目标及定位,就需要建立与培育相适配的人文理念和审美文化,这是大湾区文艺发展的基础,更是大湾区文化建设及文化精神培育的基石。在第2届粤港澳大湾区文艺合作峰会期间,我们成功举办“光影魅力”湾区电影合作论坛,《暴风》《断网》《奇迹·笨小孩》《还是觉得你最好》《平凡英雄》《雄狮少年》等作品体现了浓郁的湾区情结与时代特色,这些故事凝结着湾区共同的文化记忆,见证了湾区携手奋进新时代的光辉历史,在影视创作中粤港澳紧密互动,生成了与内地不同的美学生态。

广州作为岭南文化中心地、海上丝绸之路发祥地、近现代革命策源地和改革开放前沿地,这不仅是广州,更是属于大湾区共同的文脉和精神家园。保护好传承好弘扬好这一传统文脉,是“塑造湾区人文精神”重要途径。

以国际化的开放视野,推动中华文化“走出去”

收藏周刊:广州在推动文脉传承方面会有哪些具体的措施?

李鹏程:广州将着重推进“四大”文脉传承工程:一是深入实施红色文化传承弘扬工程。高水平推动红色文化文艺创作研究,开展好红色文化教育传播,打造红色文化传承弘扬示范区,凝聚大湾区奋进的磅礴之力。二是大力推进岭南文化赓续工程。比如,把岭南画派、三雕一彩一绣、粤剧粤曲、醒狮等文化元素面向世界发扬光大;把迎春花市、菠萝诞、逛庙会等岭南文化活动办得更具国际影响力。三是持续推进海丝文化传播工程。深入挖掘、彰显海丝文化独特魅力,以国际化的开放视野,推动中华文化“走出去”,促进不同文化的交流碰撞。四是

积极推动创新文化引领工程。在最大的范围内凝聚最广大的人心、形成最有效共识,进而形成建设“人文湾区”的内生动力,提升大湾区文化艺术资源的号召力和持续发展的核心竞争力。

收藏周刊:粤港澳大湾区文化本来同根同脉,想要进一步推进文化融合,您有哪些建议?

李鹏程:从目前来看,粤港澳三地文化协同性刚刚起步,文化交流的层次有待深入,各地特色文化资源要素尚未实现多方流动、良性循环,阻碍创新驱动发展道路的实施。多元多样共生共融的地缘文化为大湾区带来了文艺创新上的无限可能。近年来,“时代先声——广州文艺百年大展”“前进号角——广州文艺高质量发展主题大展”,之所以获得社会广泛好评,产生深远的社会效应和影响。其中很重要的一条启示就是,深悟守正创新的丰富内涵,坚持创造性转化、创新性发展,不断提升文艺原创力,创新新时代艺术叙事体系,为民族赓续精神血脉、为时代创造艺术杰作、为历史留下文化经典。又比如,全国首部原创街舞梦剧场《我们的生活》取材于广州青年志愿者与街舞人参与社会实践服务的真实故事,成功用街舞这种新颖的舞台呈现形式表达了年轻人对艺术的感受,展现了当代中国青年人的真实生活以及真我风采。

团结凝聚湾区青年创作力量,吹响湾区青年创作的集结号

收藏周刊:在这个过程,广州应该处于怎样的位置和肩负怎样的责任?

李鹏程:广州要当好“人文湾区”建设核心引擎和岭南文化中心角色和责任,以更加开放的姿态和更加创新的精神,将机制建设作为突破口和牛鼻子,做好顶层设计,在系统研究的基础上进行全面规划,重点做好人才、交流、政策、产业机制建设。要顺应时代的潮流,建立大湾区艺术发展智库,以“文艺+”的开放姿态和巨大包容力大力建构与培育以数据为中心模式的艺术经济,实现“创造性转化、创新性发展”;另一方面要主动出击、主动输出,实现“破圈”传播、“跨界”生长,打破隔膜和游离,共享、共促文化事业发展。主动加强与中国文联香港会员总会、澳门中华文化联谊会和湾区各城市文联工作对接,着重解决粤港澳大湾区文化融合发

人物介绍



李鹏程

广东省文联副主席,广州市文联党组书记、主席,广州市书法家协会主席。



■全国首部原创街舞梦剧场《我们的生活》

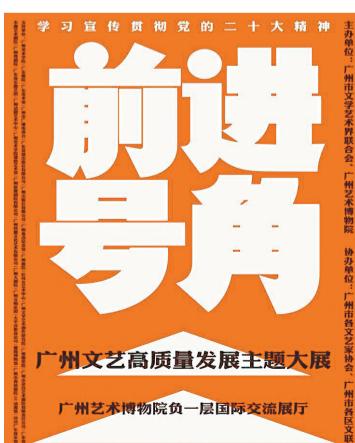
展机制中地域分隔、运行机制、文化环境等问题。积极推动成立“粤港澳大湾区文化艺术发展联盟”和大湾区文化发展基金。特别是要以落实《广州南沙深化面向世界的粤港澳全面合作总体方案》,深入实施“湾区通”工程为契机,探索湾区文化艺术融合创新发展的南沙试验区、南沙机制,打造立足湾区、协同港澳、面向世界的国际化文化交流平台。

收藏周刊:广州如何当好人文湾区的重要引擎,开拓更多文化交流平台?

李鹏程:广州要更好地更充分地发挥和实现岭南文化中心的功能作用,当好人文湾区建设重要引擎,就必须以平台阵地载体为抓手,用更宽广的视野、更高的目标要求、更有力的举措统筹搭建好结构均衡、布局合理、层级清晰、功能强大的各类文化艺术平台。近年来,广州在搭建粤港澳大湾区文化交流平台方面积极探索,取得了初步成效。比如:成立广州市大湾区文化交流促进中心,粤港澳大湾区文学工作坊、粤港澳大湾区美术家联盟、粤港澳大湾区动漫联委会。广泛吸纳港澳优秀文艺人才进入本地文艺组织,打通湾区文艺融合发展人才绿色通道。与深圳市文联实施“双城联动文艺先行”战略合作,深化改革规划和发展布局对接。加强与珠海、佛山、惠州、东莞、中山、江门、肇庆等地市文联交流合作,举办“美丽湾区——中国画、油画、动漫作品展览”“绿美湾区——美术作品邀请展”,带动大湾区城市文艺融合互动发展。举办“湾区之夜”系列诗会,打造诗词之都、诗意湾区。举行“湾区城市与青年创作”文艺论坛,团结凝聚了湾区青年创作力量,吹响了湾区青年创作的集结号等等。



■时代先声——广州文艺百年大展



■前进号角——广州文艺高质量发展主题大展