



■兔儿肥 许鸿飞

许鸿飞： 生活化是「南方雕塑」的主要特点

■收藏周刊记者 梁志钦

随着上周有关“南方雕塑”话题的讨论，雕塑行内持续关注。对于“南方雕塑”的特点、风格或者背后形成的因素如何，全国政协委员、广东省美协副主席许鸿飞从气候、地缘环境、文化融合等角度分析，认为我国雕塑艺术在南方和北方各有特点，他认为，在南方的雕塑作品很实在、很自在、很悠闲、生活化。



■尹积昌、陈本宗、孔繁伟《五羊石像》

1 很实在、很自在、很悠闲

收藏周刊：要总结南方雕塑，我们能概括一些特点吗？

许鸿飞：在我国，南方的雕塑十分“接地气”，很务实，具有亲切感。在南方的雕塑家习惯“只做不说”，这样的性格往往会直接投射到作品的特点上。南方的雕塑作品很实在、很自在、很悠闲。喝茶是这里的生活方式之一，而喝茶聊天过程，本身也是创作思维碰撞的过程，因此，生活化也是南方雕塑的主要特点。

收藏周刊：所谓一方水土养一方人，这里的雕塑与地理位置、生活还有哪些关联？

许鸿飞：首先，南方温和湿润的天气哺育和滋养了这里的雕塑艺术。艺术家一年四季都能自如地创作。黄永玉以前那么喜欢来广州，也是因为随时都可以一起玩雕塑，一起创作。所以南方雕塑生活化也是这么来的，想起就去做，想动手就动手，不需要做充分准备，哪怕有时候穿着西装打着领带，兴致来了，也一样可以做泥塑，可以说，在广州，雕塑创作就可以随时穿插在生活的场景中。

收藏周刊：由此可见，效率高，也是南方雕塑的一个特点。

许鸿飞：的确是，灵感一来随时便可以做作品，所以，经常可以把一些好想法表达得很到位。



■冯国豪《周末》

2 南方的雕塑会更细腻，细节很多

收藏周刊：是否也因为这样，在大体的风格上形成了北方“豪迈”，南方“细腻”的特色？

许鸿飞：可以这么理解。北方在艺术语言表达上就更加豪迈、直接。大块面或者不拘小节的。而在南方则可以慢慢做，细细雕琢，所以通常南方的雕塑会更细腻，表现更多细节。

收藏周刊：在您看来，做雕塑是否首先在于情感的表达而不是赋予太多的理论概念？

许鸿飞：是的，这或许南方雕塑艺术的一个特点，先根据自己的情感把作品做好，不用一开始就预设太多的条框，

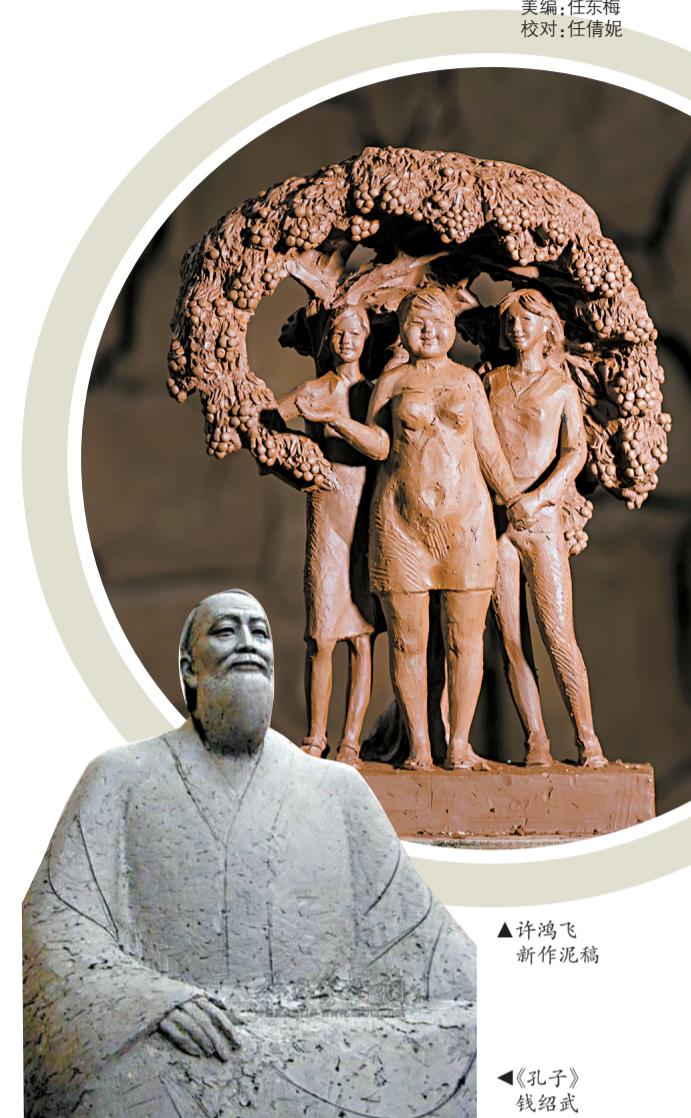
太多的理论概念，不能总是想着自己这么做是为了表达什么主义，表达什么风格，不能做概念地迎合。先遵循自己的感受出发，把作品做完，怎么定位，怎么评价，属于哪一类风格，这些就留给评论家来阐述。如果一开始就想得太多，甚至作品还没有做好就开始贴上各种概念，会束缚作品创作。

人物介绍



许鸿飞

生于广东阳江市，1990年毕业于广州美术学院雕塑系，全国政协委员、中国美协理事、广东省美协副主席。



▲许鸿飞 新作泥稿

◀《孔子》钱绍武

3 在这里快乐的面貌随处可见

收藏周刊：对于广东来说，北方还包含几个地方，例如西北、东北等。不同地方的雕塑，能否也概况几个特点？

许鸿飞：西北的雕塑在取材上，更多地强调历史因素；北京的雕塑，则更强调主题性创作，尤其重大历史题材；四川的雕塑更多的是取材少数民族的题材，跟西南地区聚居众多少数民族的群众特点有关。所以对比来看，广州就很包容、兼容，国际交流频繁各种文化交融在一起，做事情更显得自在从容，因此，在这里快乐的面貌随处可见。

收藏周刊：您会给年轻一代的雕塑家哪些建议？

许鸿飞：首先，热爱生活，好好体会南方生活的方方面面，丰富的生活方式可以给作品带来无穷无尽的艺术素材，哪怕直接把某个地方的某一刻记录下来，就可以做成一件作品了。比如粤菜、广东音乐，大街上群众的衣着，穿拖鞋的习惯或者花城的特点，街头小吃……内容很丰富，把其中某一处的元素抓住，把人们的幸福、快乐、自在、从容的面貌定格了，就是一件很好的作品。

著名雕塑家梁明诚谈南北雕塑： 南北各有长处 我们更多是写意雕塑

我觉得从潘鹤老师到我，到黎明，做的都是一种写意雕塑。潘老师在全国雕塑界里面也是以写意手法著称，追求艺术气氛和效果的写意风格，是很明显的。中央美术学院是很理性的，鲁美也是很理性的，做得很饱满。中国美院的传统是做得所有起伏都连接起来了，很流畅，很舒服，也是很理性的。潘老师风格就很不一样了，感性的东西很多。

其实南北各有长处，各有风格，没有说一定是谁好，只是各种流派。潘老师在表达人物的精神面貌上，是比别人略高一筹。用理性的方法去做的话，比如把眼珠做成一个珠子突出来的，做的是有体积的艺术，眼珠一定要圆的，这样很难表达一种神采，太科学了，太多条条框框。我要表达一种神采，眼睛就是因为有黑白、有高光，才有神采，不一定要把眼珠做成一个球体，这就是一种区别。像潘老师没有进过美术学院，也没有去留学，只是自己看大量的雕塑，哪个流派都看，哪个风格都看，慢慢汲取各家所长，形成自己的风格。

(据《雕塑空间网》)