

每一场拍卖都藏着一个“江湖” 《时间的玫瑰》描述的拍场仿如身临其境



■明洪武龙泉窑卧足盏

尚未体验过艺术拍卖会,但又很想“体验”的,除了自己需要迈出勇气的一步,还有一种办法,即可读一读收藏家冯玮瑜的“亲历收藏系列”丛书,继《你所不知道的中国收藏》《藏富密码》之后,《时间的玫瑰——引领财富自由之路》(下称:《时间的玫瑰》)近日也正式面世,这三本书讲述冯玮瑜近年通过拍场入藏瓷器的经历,书中既有历史、文学,又有收藏、财经,是跨学科的书,收藏家愿意坦陈亲身收藏瓷器的经历,十分难得。

1 “拍场如战场”

《时间的玫瑰》把在拍场中与竞争对手的“斗智斗勇”乃至与拍卖师的博弈,都作了深入刻画,既有专业性,又增加了行文的生动。

曾经一件郎窑红釉苹果尊行家估价10万元,但冯玮瑜综合各种市场因素预判可以接受30万元内成交。结果刚开拍,没一会工夫便已到20万元。冯玮瑜在书中写道,“拍场如战场,我立即改变策略,把出价改为1万一口来加价。”这样做的目的是减少价差,既让人们感觉价格快到顶,也可拖慢竞价节奏。这种情况下,拍卖师可以考虑接受竞拍者提出的应价,如果拍卖师坚持要按“2、5、8”阶梯出应价,但竞拍者不再出价,那这件拍品的竞价就结束了,拍品价格就定格在这里,高不上了。“这是竞价者和拍卖师的博弈。幸好,这场的拍卖师明智地接受了我1万的加价。可对手也跟着调整出价阶梯,也是出价1万。加价速度马上就慢下来。双方你来我往,1万1万地加价,直到27万才落槌,终由我竞得。”

为什么行家估价10万元,但藏家却能接受30万元的价钱?冯玮瑜在书里也坦言,“行家考虑的是赚取差价,藏家考虑的则是个人的收藏体系,故价格会高。”



■清康熙郎窑红釉苹果尊。此郎窑红釉苹果尊造型饱满,丰肩圆腹,口沿内凹,卧足底,底施白釉,白中泛黄。其色红得浓烈,釉色深浅交替自然,玻璃光泽下还带道道细碎无规律的开片,是泥与火碰撞而出的天赐奇迹与美丽,艳而不俗,浓而不媚,自有康熙盛世之气息扑人眉宇。想它历经风霜,万里归航,恰似奔我而来,定当彼此珍重,所愿皆成。

知识帖

釉里红

是将含有金属铜元素为呈色剂的釉料按所需图案纹样绘画在瓷器胎坯的表面,再罩以一层无色透明釉,然后入窑在1300℃左右的高温还原焰气氛中一次烧成。因烧成后呈红色的铜红料在透明釉的下面,故称釉里红。



■清雍正胭脂水釉菊瓣盘



▲明永乐甜白釉暗花双龙赶珠纹高足碗



◀西泠拍卖上拍的清乾隆仿定窑白釉兽面纹盖碗尊

2 “宁可错过,不可买错”

2013年,香港佳士得春拍出现了一只乾隆仿定白釉饕餮纹洗口瓶(也称盖碗尊)(编号2277),器型独特,仿定白釉色,但与传统的白釉不一样,釉色如粉定。历史有记载,乾隆好古、摹古,经常下旨让唐英仿烧历代名瓷。由于是第一次上手这种浆胎仿定釉瓶,冯玮瑜看得特别仔细,竟发现此瓶“全身开片纹”。“是浆胎导致片纹还是这种仿定白釉导致开片纹呢?”由于以前没见过这种乾隆浆胎仿定白釉的开片,在没有借鉴对比弄清楚的情况下,冯玮瑜认为“宁可错过,不可买错”。此器物最终以68.75万港元成交。

同年,在香港佳士得秋拍又出现了一只乾隆仿定白釉饕餮纹洗口瓶,为张宗宪旧藏。这次冯玮瑜上手看得更认真,并与此前的反复对比,“张宗宪旧藏这只与上一只对比,器型、大小、纹饰完全一样,但刻工更精美,釉色更纯白,也同样是满身开片纹,在紫外线灯光下,同样满身片纹都是荧光反应。两只都一样,我就知道这种浆胎仿定白釉是会满身开片纹的。”

本来这一次,确定“浆胎仿定白釉”特点的冯玮瑜也准备出手,可惜该器最终以400多万元落槌,而她只追到了300万元。

三年之后,2016年一件乾隆浆胎仿定白釉以另一个名字“清乾隆仿定窑白釉兽面纹盖碗尊”出现在西泠印社拍卖。冯玮瑜对比再三,尽管名字不一样,但后面核实细节,可以确定是与2013年香港佳士得春拍编号2277为同一件。这一次,冯玮瑜以82.5万元的成交价拿下了此瓶。

问题来了,既然两件都是“乾隆仿定白釉”,为何价格有天渊之别?如果按照日常推断,其中难免让人遐想。冯玮瑜在《时间的玫瑰》书中解释,“香港佳士得春拍那一件拍品与张宗宪旧藏这件拍品相比器型、大小、纹饰完全一样,成交价却有天壤之别。除了后一件‘张宗宪旧藏’会带来增值外,两者品质还是略有差别的,手工制作不似现代机械化生产的复制,每一件都是原创,烧成效果是有差异的。”

3 有翔实的鉴赏知识 有亲历拍场的实践

《时间的玫瑰》通过具体的事例,再现了10款不同代表性的古瓷器百年流转递藏的轨迹。与《马未都说收藏·陶瓷篇》侧重瓷器的历史知识不同,冯玮瑜的“亲历收藏系列”是以自己的亲身经历、收藏家的眼光,具体的器物作为线索,述说作为藏家在遇见器物到入藏的整个过程的思考、分析、心理变化以及拍场博弈等不同环节,每一场拍卖几乎都隐藏着一个“江湖”。著名节目主持人王刚评价其称“以‘电影剧本’的写法,生动记录了每件瓷器的前世今生。”

在书中,“玮瑜说瓷”带来了翔实的艺术品鉴赏知识,每一章节后面特别加入“玮瑜谈收藏与理财”则分享了历久弥新的价值投资理念。正如景德镇市陶瓷考古研究所所长江建新所言,“有荡气回肠的故事,有翔实的鉴赏知识,有新颖丰富的理论,有亲历拍场的实践。”

拍场忠告

器物入藏,遇到心仪之物时,最担心是自己被拍场气氛影响而不能理性出价,所以要提前做好预设价格,学会控制风险,不要因为一时冲动做出非理智的举动。如果以超过预设价过多的价格拍下一件器物,过后很容易出现得不偿失的后悔心理。

——收藏理财燃灯人冯玮瑜



■冯玮瑜著作《时间的玫瑰》