



■北宋越窑青瓷莲瓣纹粉盒。南越王博物院供图



■法门寺地宫出土的唐朝秘色瓷瓷盘。VCG供图

千峰翠色

1954年,在番禺一座南汉墓里出土了一件青瓷,这是南汉官窑自己烧制的。而在此三十多年后,在南越王宫署(同为南汉王宫署)遗址同样出土了不少青瓷碎片,有学者认为,这些青瓷碎片应该来自越窑,甚至是秘色青瓷的典型代表。后世猜测,那件出土于南汉的青瓷很可能是当年南汉为了学习越窑而烧制的。这似乎说明,广州与秘色瓷的发源地慈溪早在一千多年前便有交流,也说明“千峰翠色”的越窑青瓷影响之大。

“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”作为高古瓷器的代表,越窑秘色瓷给人的感觉总有距离,能见到的机会并不多,交易市场更鲜见身影。近日“唤醒千古秘色瓷”展览在广州开幕,当代的越窑青瓷再次引起行内对青瓷的关注。由此,收藏周刊近日通过走访收藏家、陶瓷艺术家,从不同角度分析越窑青瓷的艺术魅力与当代传承,一探青瓷之美。(收藏周刊编辑部)

青瓷之美

刘文青



■秘色瓷莲花碗,苏州博物馆藏。VCG供图