

# 广州秘色瓷出土或为吴越所赠 南汉官窑曾烧制青瓷

收藏家钟锦恩:几乎玩陶瓷收藏的人都会喜欢青瓷

釉色青翠莹润、如冰似玉的晚唐五代越窑青瓷,拥有“秘色瓷”的美誉,它承载着中国人特有的淡雅、内敛的民族气质,在中国陶瓷史上留下了辉煌的篇章。5月19日,“唤醒千古秘色瓷——越窑青瓷施珍艺术作品展暨新书首发式”于广州二沙岛岭南会展展览馆举行。通过当代传承,重现千古秘色瓷的神韵。

展览的开幕,引起了瓷器藏家对越窑青瓷的再次关注。收藏家钟锦恩在接受收藏周刊记者采访时表示:“可以说,几乎所有玩陶瓷收藏的人,都会喜欢青瓷。”



■晚唐 越窑青瓷执壶  
曾以160万元港币成交

## 考古发现,秘色瓷曾通过水路来到广州

越窑燃烧了一千年,又寂灭了一千年,越窑秘色瓷技艺失传已久,曾是千年之谜。而这次展览以“唤醒千古秘色瓷”为主题,展出了陶瓷艺术家施珍所创作的花瓶、盘、茶具等60件(组)越窑青瓷精品,更是施珍从事越窑青瓷创作和传承工作三十余年来,在广东首次推出的个人作品展。广州市工艺美术行业协会会长、中国工艺美术大师张民辉表示:“她在丰富越窑青瓷的表现手法、视觉形式、审美内涵、时代价值等方面,都下了很大功夫。”

展览不但“唤醒”了千古秘色瓷,更唤起了不少行家有关青瓷与广州的渊源的钩沉,有考古证据显示,早在南汉时期,广州地区便已有过越窑青瓷的使用。考古专家全洪介绍,在南汉王官署曾出土过越窑青瓷碎片。而《复旦文博FDCHM》的文章显示,复旦大学科技考古研究院沈岳明更认为:“其中几件瓷器应为典型的秘色瓷。”也有学者推测,曾在福建出水了一艘五代十国时期的沉船,船上有大量越窑青瓷,由此推测南汉王官署遗址出土的越窑秘色瓷应是通过水路来到五代十国时期的南汉国的,应该是吴越国馈赠给南汉皇帝的礼物。

而收藏周刊记者通过中国国家博物馆官网了解到,早在1954年,在番禺南汉墓已有出土一件“青瓷六系罐”,中国国家博物馆官网介绍,“出土的青瓷造型优美别致,施釉均匀,釉色晶莹,是当时青瓷中的精品,应为南汉官窑烧制。”

## 明清瓷容易兑现,更受年轻藏家追捧

上世纪80年代,在广州康王路附近有一个“古物交易市场”,这是广州最早的古旧交易市场,当时很多来自全国各地的古玩集中到这里交易。陶瓷收藏家钟锦恩告诉收藏周刊记者,他曾于1989年,在这个市场上花2000元买了一只“晋代越窑凤型执壶”,这件越窑瓷器后来还在《茶文化》2000年12月那一期刊里刊登。在整个90年代,钟锦恩通过这个交易市场收藏了不少青瓷器物,并在2004年,由当时的越秀区文化局、越秀区博物馆特别组织举办了“钟锦恩青瓷选展”,展出战国至



■唐五代·越窑秘色瓷高足海棠杯,在浙江某拍卖行曾以48.3万元落槌。

元末明初的八十件藏品。“可以说,几乎所有玩陶瓷收藏的人,都会喜欢青瓷,其次是高古白瓷。”他说。

在雅昌艺术网拍卖数据中检索“越窑青瓷”,共录得293条拍卖记录。其中,多为国外的拍卖行上拍记录,而国内的北京贞观、西泠拍卖等也有相应记录,这两家拍卖行上拍的越窑青瓷估价集中在几万元到二十万元的区间。而国外的拍卖行,上拍的越窑青瓷普遍偏高,例如在2016年,就有“晚唐越窑青瓷执壶”估价80万到120万港元,最终以160万港元成交。

另通过其他网上检索,百万元成交的越窑青瓷不在少数。

但在钟锦恩看来,有些数据不足信,国内对越窑青瓷的拍卖有相关规定,“越窑青瓷的正规拍卖在近年来几乎没有,而在境外的一些拍卖多数只为炒作。例如前不久海外一只耀州窑的碗,数据显示最终28万英镑成交,折合人民币200多万元,这明显有炒作成分,不足信。”

收藏周刊记者走访了多位陶瓷收藏家发现,收藏青瓷者极为少数,而且有关越窑青瓷的,更多集中在钟锦恩这一代早入行的藏家,近年进入瓷器收藏领域的新藏家,多收藏明清瓷,“因为明清瓷多为色彩艳丽、器型漂亮。最关键还是明清瓷容易兑现。”钟锦恩说。



■“唤醒千古秘色瓷”——越窑青瓷施珍艺术作品展精彩展品。



■五代·越窑秘色瓷执壶,在浙江某拍卖行曾以138万元落槌。



■青瓷六系罐,1954年出土于番禺南汉墓,现藏中国国家博物馆



■晋代越窑凤型执壶(钟锦恩藏)

## 越窑青瓷这样鉴别——

真:釉色古朴内敛温润

假:没有光泽特别呆滞

钟锦恩介绍,上世纪八九十年代在古玩市场能够遇到越窑青瓷的机会并不少,但现在就几乎见不到了。造假的情况又如何?钟锦恩说“可以说随时能见”。

那么应该如何鉴别?钟锦恩说:“真的越窑青瓷首先手工技巧是高超的,其次,釉色古朴味强烈,没有‘火光’,很内敛、很温润,光泽像玉,由内而外,而仿造的多为化学釉,如果刻意造旧,通常是用酸性材料腐蚀,这种是几乎没有光泽,显得尤为残旧,而用某些油类物质反复涂抹,光泽则特别呆滞。”