

第二届岭南青年考古论坛在广州举行

新快报讯 记者潘玮倩报道 2023年5月19-21日,第二届岭南青年考古论坛在广州举行。该论坛由暨南大学历史学系、广东省文物考古研究院和广州市文物考古研究院联合主办。论坛主题围绕岭南地区秦汉考古研究、华南秦汉考古新发现与新发展、南中国与环南海区域秦汉时期人群互动与文化交流等方面进行。来自广东、广西、湖南、香港、福建乃至江苏、陕西、吉林等多地的专家和青年学者百余人参加了盛会。首届岭南青年考古论坛已于2022年9月16日成功举办。

在5月20日进行的开幕式暨会议上,暨南大学历史学系主任刘正刚表示,希望能把“岭南青年考古论坛”做成瞩目“品牌”;他说,暨南大学有从事文物、考古研究的悠久传统,希望搭建宽广平台,为广大青年学者提供交流机会。广东省文物考古研究院书记张晓斌称,岭南秦汉时期留下丰富文化遗产,期待青年学者在专家指导下,持续、共同推进秦汉考古蓬勃发展。广州市文物考古研究院书记黄洪流指出,秦汉考古的突出成就,也是名城广州精华所在,青年考古人是文物考古事业的希望,希望论坛“生生不息”。出席论坛的专家还有湖南省文物考古研究院副院长高成林、广州市文物考古研究院副院长张强禄、南越王博物院副院长李灶新等。会议由暨南大学历史学系教授熊增珑主持。



部分出席嘉宾合影留念。

史学系教授熊增珑主持。

秦汉时期的岭南考古发现,对我国统一多民族国家的形成、海上丝绸之路的开辟等研究具有重要意义。论坛中,近二十位青年学者带来了他们的研究动向与成果。

杨宁波以衡东大浦孙吴青瓷窑址为例,探讨了湖南成熟青瓷起源的几个问题,表示大浦窑址首次揭示了长江中游地区从印纹硬陶向青瓷过渡的细节——从专烧硬陶发展到硬陶与青瓷混烧,但未成功解决“胎”的问题,同时介绍了岭南因素与江东因素在湖南成熟青瓷起源阶段的影响体现。

蒙长旺介绍了广西合浦望牛岭汉墓考古发现,阐述了合浦汉墓群更为拓宽的文化内涵,称出土舶来品文物及带

有海外因素的众多器物,凸显了合浦在汉代海上丝绸之路的特殊位置,也印证了《汉书》《水经注》等关于汉朝以合浦为支经略岭南及海外的记载。

陈斌论及对湘南古城址的调查、发掘与初步认识,并认为渡头古城遗址是湘粤古道交通要道上的一个重要古城聚落遗址。

王欢表示,佛山青峰岭墓地考古发现“墓葬结构完整,有机质文物丰富,较好保留了当时的埋葬情境,为复原汉代生活场景及葬俗葬式研究提供了宝贵资料”。柏宇亮在“徐闻侯官考—对徐闻二桥遗址的再认识”中认为,该处遗址更符合侯官、障塞的特征。林永昌从实验考古学角度出发,介绍了以手持xrf检测香港早期“制盐”窑炉相关证据的分析。

周繁文以广州出土陶鸭形五联罐切入,介绍了汉时期“联体器”和“连通器”等在岭南的演变,并进行了中外文物对比。吕良波分享了通过铅同位素比值测试等的科学分析手段,对岭南地区部分青铜器产地与周边地区交流进行了初步讨论。黄碧雄介绍了广州汉墓中Ⅲ型4式墓(横前堂后室木椁墓)的年代、来源和发展,其来源为“中原汉制+本地传统”。

饶晨在“广州荔湾秦汉考古新发现”中讲述,70年前的1953年初,广州西村石头岗基建施工发现古墓群,由此揭开广州田野考古的序幕;她介绍了西村、鹤洞等区域近几年秦汉考古的新发现,认为荔湾作为古城近郊,因江水将其南北分隔,由此呈现出秦汉时期珠江南北的文化面貌差异;近年发现的先秦、东汉晚期古代遗存,为探索广州古城的“来龙去脉”提供了新线索。

韦伟燕、徐路、黄梅、何磊、朱颖健、陈洪波、牛煜龙等也进行了精彩的学术分享。

最后,湖南省文物考古研究院副院长高成林和南越王博物院副院长李灶新均表示,湖南和广东等地的考古研究及项目应继续深化合作交流。广州市文物考古研究院副院长张强禄则对本届论坛的报名和参与人数表达了欣喜之情,“人数比去年多出一倍,我们相信明年会更多。论坛主题将来也会不止岭南,扩至中国南部区域;‘超出’秦汉,论及夏商。”

300余件作品 为观众开出艺术“药方”



张平《圆桌》,布面丙烯,2021年。



黄大有《星际博物馆》,装置,2021年。



阿籽奶奶《海棠》,纸本设色,2019年。

“药方”是可以治病救人的方子,也有衍生义:解决问题的方法。我们不仅需要医治肉身的药方,也需要解救心灵的药方,而艺术常常被视作这样一剂良方。所以,此处的“药方”,也是借助个人爱好来获得快乐并自我救赎的方法。在竞争压力大的现代社会中,本次“药方——张平、黄大有、阿籽奶奶三人展及弘十四”希望通过一家人中的三个个案来探讨艺术创作的乐趣及其治愈心灵的“药效”。

2023年5月18日,“药方——张平、黄大有、阿籽奶奶三人展及弘十四”在广东美术馆开幕。展览由王绍强担任展览总监,项苙苙担任策展人。

张平、黄大有、阿籽奶奶的作品代表了三种艺术创作方向:学术性的、游戏性的,乃至纯素人的。此次展览集中呈现三位艺术家300余件作品,并通过大量古董家具、生活物品等与创作密切相关的器物重现他们的日常世界,让物品的精神遗迹在新的空间中再度延续,构建出独特而强大的能量场域,不断丰盈艺术家自我探索的绵亘之路。

作为艺术家好友的弘十四及其诗歌是本次展览的意外收获,张平、黄大有的铜版画新作因他而起。原本一家子的三人展,扩编为四人展。面对这些诗与画,主办方表示,“我们需要全面调度自己的感官,细细品味和享受诗画二者的异迹同趣,及其相互加持”。(潘玮倩)

时间:2023年5月16日-6月16日
地点:广东美术馆5/6/8/9号厅



错金铭文铜虎节,南越文王墓出土,南越王博物院藏。



“华音宫”铭器物盖残片,南越国二号宫殿基址出土,南越王博物院藏。



“赵佗”铜印,西汉,上海博物馆藏。

秦汉南疆——南越国历史专题陈列

2023年5月18日国际博物馆日,“秦汉南疆——南越国历史专题陈列”在南越王博物院王墓展区开幕。该展览是南越王博物院建院后的首个基本陈列,200多件精美文物为观众讲述着“南越国史”。

展览分为“百越之地”“秦定岭南”“守疆营土”和“万里同风”四个单元,通过200余件(套)精品文物,站在中华文明多元一体的视角,以广东、广西地区秦汉时期(尤其是西汉南越国时期)遗址和墓葬的出土文物及考古发掘材料,结合史籍相关记载,带领观众见证了岭南地区逐步发展并最终融入统一多民族国家的历史进程。

上海博物馆藏“赵佗”铜

印在展览中进行短期展出,这枚印章为秦代和西汉早期常见私印形式,鼻钮,印面为阴文,自左而右横向排列。它与我们熟知的南越王赵佗有何联系?怎样流传到如今?古史记载,赵佗下葬时丧车四出,以使人无法确定他墓葬的确切位置,印章对判断赵佗墓的所在是否能提供帮助?“赵佗”铜印的到来,引发了无限遐想。

同日,“古风新韵,南越阙歌”文物音乐会暨“穿越古今”系列宣传季启动仪式,在南越王博物院王宫展区举行。本次活动的举办地位于南越国官署遗址,是广州城市原点和延续2200多年不变的城市中心。(潘玮倩)

“古风新韵,南越阙歌”文物音乐会现场。