

## 发现岭南



■沙滘陈氏大宗祠也称广州陈家祠的“姊妹祠”。

### 01 沙滘村 貽謀光潁水,燕翼裕沙溪



■清末民初时期的华侨建筑群“牧伯里古建筑群”。

在佛山顺德乐从沙滘,有一家可媲美广州陈家祠的陈氏大宗祠本仁堂,这是广东两间最大祠堂之一。

沙滘位于乐从镇西部偏南的位置,含东、西、南、北四村,公元1157年南宋高宗绍兴二十七年时开村,最初名“沙溪”,及至明朝时期村中两兄弟考中功名衣锦还乡,觉得“溪”字格局浅了,改以“滘”字替代并一直沿用至今。

沙滘陈氏大宗祠清光绪二十一年即1895年奠基,1900年建成,据说耗白银22万两,总占地面积9600平方米,建筑面积4000多平方米,属抬梁式硬山建筑结构,总面宽48米,中轴进深85米,采用高礼制、高规格的“中轴对称、五间开外、五路三进、两廊两祠”规制建造,设一正门、四仪门、两边厢房围合,以巷相隔,以廊相连,大小正横侧门98道,无论从选址、风水还是建筑风格,都强调“天地人合一”,巍峨堂皇、恢弘巨制,也是“三雕一塑”的典范。

天气晴好的午后,慢慢踱步至陈氏大宗祠门前,“貽謀光潁水,燕翼裕沙溪”的门联提示着我们两大重要信息,一是“陈”姓源出河南颍川郡,即今河南许昌市长葛市古桥乡陈故村,“潁水”指的是颍川,颍川陈氏乃汉末魏晋时期的名门望族;二是提醒人们沙溪、沙滘地名变迁,同时也借门联字句提醒家族后人既不忘家族源流颍川之水,又不负沙溪接纳养育之恩——历史上陈氏的迁徙路线也恰恰印证了900多年前人、自然、经济与战争等诸多因素导致的南迁趋势……

进入陈氏大宗祠,需要低头猫腰从常闭的大门下方进入,这个细节的设计正彰显出陈氏族人对先祖的尊重,也借这一进门动作表达后人需秉持谦逊、谦卑姿态的警示。

站在陈氏大宗祠内,你会再一次惊艳100多年前的岭南建筑宗族祠堂竟然采用了中西合璧的方式打造,镏耳墙及麒麟、醒狮、貔貅等瑞兽与巴洛克、洛可可甚至雅典卫城式的建筑风格“浑然一体”,有心人可以尝试寻觅一下位于祠堂西南角偏殿镏耳屋檐上的利玛窦雕塑。

陈氏大宗祠偏殿还有一枚神奇的博古架,如同一架特殊的光影投影仪,将不同时间点



■“貽謀光潁水,燕翼裕沙溪”既不忘家族源流颍川之水,又不负沙滘(溪)接纳养育之恩。

日光照射下的瑞兽形象投射到房梁上,栩栩如生的光影真的有如祠堂安宁的守护兽,令人叹为观止。

沙滘南村还有一处保留了大批清末时期三间两廊中式传统民居和民国初期中西风格融合的华侨建筑群“牧伯里古建筑群”,占地约2万平方米,分成17条南北走向、大小相同的小巷,漫步其中犹如穿越时空,那些带着历史腔调的镏耳山墙、砖雕、灰塑、墙头画、趟栊与彩陶栏杆、罗马柱、彩色玻璃画屏窗等,和谐地布局在一起,不时可见“周满记”三个字刻于显眼处,周满记可是当年知名的建筑商,要有足够资金才能请得起他来建房子呢。

## 八百年 古风古貌

### 走进乐从古村落

# 生生不息

■新快报记者 陈斌 文图

浩渺烟波,白驹过隙。历史漫撒开来,风云淬炼,于尘世间散落星星点点的遗存——在广州乃至广东,有很多已有八九百年开村历史的古村,至今仍充满生生不息的生命力,而这其中,村中大姓大家族的身影“如影随形”,伴随着村落绵延的历史“润物无声”地“流淌”至今。

祠堂是中华民族五千年悠久历史文化的延伸,是姓氏文化的某种载体,不仅记录和承载着家族的渊源、辉煌,更是教化后代、规范行为之地。人常说“顺德的祠堂南海的庙”,本期就请随我们一起走进顺德乐从的两座古村,感受浓郁厚重的宗族文化底蕴。



▲“累朝恩宠”牌坊是顺德罕有的明代牌坊。

◀小布村里洋气十足的村居。

### 02 小布村 科第励志地,闻名“举人村”

乐从镇北边的小布村,同样是南宋后期战乱年间北来此地开村定居,历史上曾有个名字叫“桂圃”,隶属平步堡,所以直到今天,小布村牌坊上依然写着“小布桂圃大道”,桂圃大道确是一条大道,但也点明了小布村曾经的历史。

小布村的大姓是何氏,“读书循理勤俭和顺”是何氏家训,并凭家族之力令小布村成为顺德乐从闻名的“举人村”。

村中的何氏大宗祠是小布何氏始祖祠堂——世美堂,据清宣统己酉年重修的史料《桂圃何氏族谱》文字内容推测,始建约明初永乐年间即1402-1424年,典型广府祠堂建筑形制,坐北朝南,三进五路,别致之处在于祠祠与主体建筑没有青云巷相隔,均进深两进,正面有五个门口,俗称“五庙”。

何氏大宗祠所使用的四方形瓦当,周边是博古纹饰,中间阳刻篆体倒置的“福”字,这在顺德地区属于独一无二的瓦当形式,在岭南地区甚至全国范围内也不多见。

何氏大宗祠门前的广场上还保留有7对旗杆夹,村民们把这里称之为“举人台”,明清时期珠三角一带的民俗是谁家子弟若中举,便要在家族祠堂前竖立旗杆夹,上面挂写有中举人姓名和名次的旗帜,这对整个家族而言,都是非常仪式感自豪的事情。小布村明清时期共计中进士9

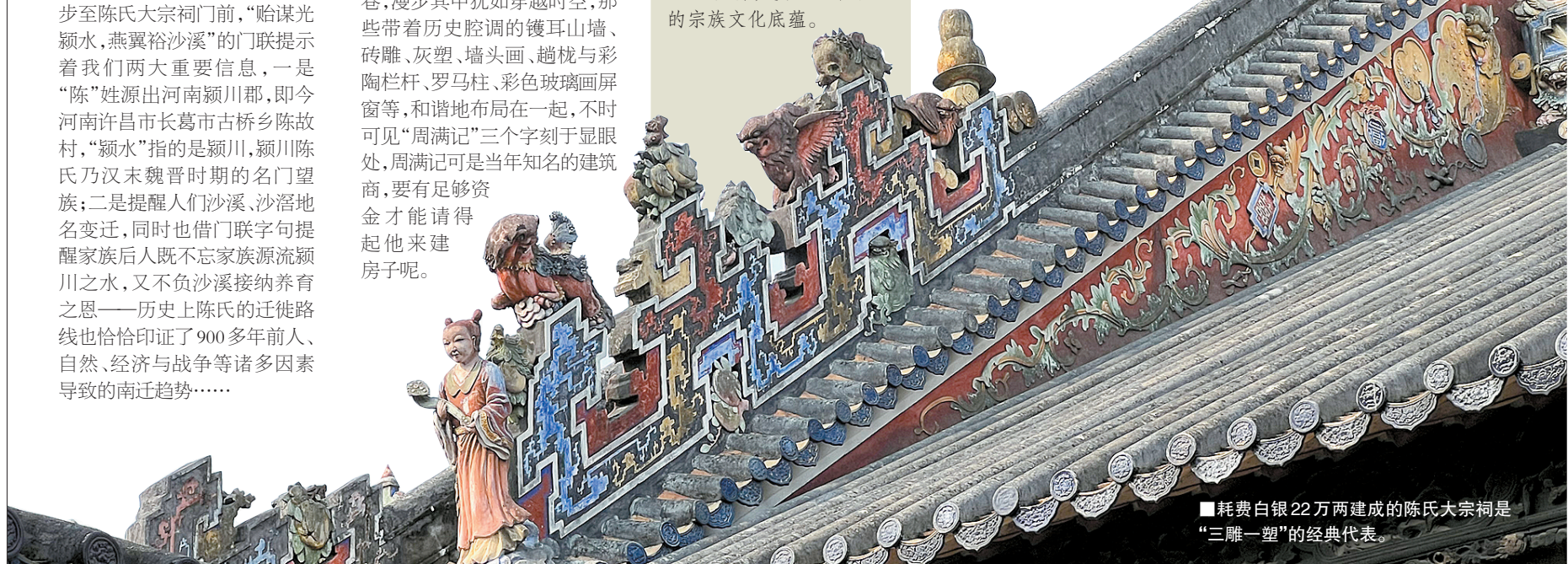


■何氏大宗祠所使用的四方形瓦当,周边是博古纹饰,中间阳刻篆体倒置的“福”字,这在顺德地区属于独一无二的瓦当形式,在岭南地区甚至全国范围内也不多见。

名,举人13名,贡生7名,当年何氏大宗祠前面的旗杆夹总共有22对,现存7对,这不单是具有历史价值的文物,更是村民们督促家中学龄孩童勤奋用功读书的直观教育基地。

何氏族人不仅科名鼎盛,更以坚守道义、宁折不弯称著,其中何沾、何珧、何允魁耿直清白、不阿权贵而名传朝野,世称“桂圃三直”。

一家三代皆中举的何球一家,设立了“累朝恩宠”牌坊,以表皇朝恩典,这是顺德罕有的明代牌坊,见证了明清两朝期间小布村“科第之乡,仕宦林立”的辉煌盛景,今时今日已残了半边的“累朝恩宠”牌坊依然矗立在东平水道旧小布码头左近,与已废弃不用的小布码头相互默默陪伴……



■耗费白银22万两建成的陈氏大宗祠是“三雕一塑”的经典代表。