

“百年风骨——东莞名家书画作品展”开幕

5月24日上午,“百年风骨——东莞名家书画作品展”在东莞市莞城美术馆开幕。该展览展出了张嘉谟、邓尔雅、容庚、邓白等58位东莞籍书画名家的95件书画作品,既涵盖草书、楷书、隶书等书法作品,也有山水、人物、花鸟等题材的水墨画作。

■新快报记者 杨英杰



该展由东莞市莞城街道新时代文明实践中心主办、莞城美术馆承办。展览至6月25日结束。

记者现场看到,现场展出的书画作品均为近百年来东莞书画名家的作品,包括有:张嘉谟的《墨梅》、邓容镜的《行书》、邓尔雅的《隶书》、容庚的《篆书》、卢子枢的《南山之寿》《夹岸桃花》、黄般若和张大千合作的《松下罗汉》等等名作。

东莞作为广东省历史文化名城,又是中国近代史的开篇地和改革开放的先行地,这里古今交融,人文荟萃,百年来,涌现了众多文化先贤和名家。此次展出的这58位东莞籍书画名家中,张嘉谟善画梅兰,意趣高古;邓容镜的精楷,华贵庄严;邓尔雅、容庚篆楷并妙,灵气秀发,舅甥齐名;黄少梅的仕女、黄般若的山水,工意分途,叔侄竞秀;卢子枢笔下水色山光,清雅之气溢于纸上;邓白纸上鸟语花香,行书力透纸背,名重艺林,成就斐然;杨丙壶水墨蝶虾,生气勃勃;李迅

萍笔下巫峡风光,雁荡奔流,气势如虹;郭同江的人物,形神兼备……他们以非凡的品格才情与智慧见识,为后世留下了众多不朽的杰作,在东莞书画艺术发展史上发挥着承前启后的作用。

进入20世纪后,多元文化的融入使当代笔墨产生新的内涵。容璞、张群炎、黄泽森、郭梅煥、袁赤峰、柯茂华等当代东莞书画艺术家植根本土,与时代同脉搏,在继承传统笔墨精髓和弘扬先贤遗风的过程中,以兼容并蓄、开拓创新的精神,不断丰富笔墨的表现力,使书画呈现出新的精神面貌。

在这些展品中,他们或书写岭南春意,或描绘壮美河山,或歌颂太平盛世,或祈愿安康永寿,或寄情于一方诗意天地,抒情言志于笔端,不仅展示了百年来东莞书画名家的艺术成就,更让观众得到“美”的熏陶和涵养,具有很高的文化和艺术价值。这些对中华优秀传统文化和先贤

精神风骨的传承,最终凝结成东莞深厚的人文底蕴和时代精神的一方印鉴,成为当今建设品质文化之都、追求幸福生活的宝贵财富。

东莞市莞城美术馆相关负责人告诉记者,书画艺术是中华文化之精髓,也是展现历代文人风骨和雅趣的载体。此次“百年风骨——东莞名家书画作品展”汇集了58位莞籍书画艺术家的近百件经典之作,每一件作品都尤为珍贵。展览旨在传承先贤精神风骨,弘扬中华优秀传统文化,同时借由此展建立一座链接过去与现在、启迪未来的桥梁,亦彰显本土书画艺术的灿烂历程。

“展览和作品集顺利面世离不开感恩斋主人的无私奉献!”该负责人强调,为此,莞城美术馆特别感谢黄发先生慷慨示珍,感谢文艺界各方人士不吝赐教,同时借此激励更多爱心人士积极参与到文博事业中,为赓续东莞文脉倾心尽力,为东莞文化建设赋能添翼。

第七届东莞市合唱节“为你而歌”

音乐巴士巡游城市各个角落,为市民带来浪漫惊喜

新快报讯 记者杨英杰报道 近日,东莞以城市告白的方式,用“东莞,为你而歌”音乐巴士巡游的模式,在城市各个角落为市民带来温馨而浪漫的惊喜。“东莞,为你而歌”第七届东莞市合唱节也以此作为一次别开生面的创意启动,全面铺开合唱节各项活动,接下来,全市各镇(街)将举办合唱节比赛初赛,为热情的5月再添一份热闹。

接下来直到7月,“东莞,为你而歌”第七届东莞市合唱节将聚焦东莞公共文化服务高质量发展目标,推动东莞国家公共文化服务体系示范区创新发展,打造一流的全民艺术普及体系,为东莞高质量发展营造昂扬向上的城市精神风貌,巩固东莞合唱节的品牌效应,打造在粤港澳大湾区有标识性和影响力的群众合唱艺术活动品牌,唱响“潮流东莞”。

合唱节还将通过启动活动、合唱竞演、城市欢歌、颁奖晚会展演等四个板块,以线上、线下相结合的方式完成合唱节各项内容,并由主要媒体在全平台进行传播,将合唱节活动遍及全市每一个社区、机关、企业和学校,使全市人民都能更便捷地参与进来。

相较往年,本届合唱节组委会对合唱节进行了优化升级,使合唱节呈现以下新特点。

合唱比赛是合唱节参与人数最多、参与面最广的活动,本届合唱节延续了“镇街举办初赛,市里举办决赛”的两级设置,并在此基础上优化了比赛分组,分机关组、镇街院校组、中小学组、公开组四个组别举行,其中公开组面向企业、社会合唱团开放,便于市民报名参赛。

本届合唱节曲目选择自由,演唱形式不限。作品要求内容积极向上,着力讲好东莞故事,贴近东莞城市形象,彰显城市奋发向上、朝气蓬勃的精神风貌。鼓励创新演唱形式,倡导艺术、科技、环境等元素融合,实现立体式、全方位创意设计,凸显时尚、流行风格,提升表演表达、交流展示、团队形象、视觉输出等效果。鼓励选择具有东莞特色、形式新颖的本土原创曲目作品参赛,原创曲目作品参赛将在比赛得分中加0.3分。

此外奖项设置方面也有新突破,一方面新设了3个合唱比赛奖项,分别是最佳短视频奖、最佳曲目奖和最佳表演创意奖,鼓励各参赛团队开展形式新颖的合唱表演,把东莞各行各业工作者的美好和声融入东莞城市形象宣传推广。另一方面恢复了对原创作品的评选,鼓励参赛团队演唱本土原创曲目,并将奖项更名为优秀创作奖。



舞蹈诗剧《只此青绿》登陆东莞玉兰大剧院

新快报讯 2022年春晚,那段惊艳了无数人的“青绿腰”,5月25日—28日登陆东莞玉兰大剧院。《千里江山图》化身舞蹈诗剧《只此青绿》,用舞台重现大宋美学,连线千年静与动,为东莞的观众开启沉浸式“赏花”体验!

舞蹈诗剧《只此青绿》以古典文学的叙事方式,以传统艺术的当代表达,以意念的流动构建起全剧的精神世界,通过人物的虚实交错、情感的古今交融,将悠远绵长的传统文化意象,赋予了无限的生命力和想象力。全剧以“诗剧”为体裁,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,观众将跟随一位现代故宫研究员——展卷人的视角,徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中。

《只此青绿》采用时空交错式的叙

事结构。剧情发生时间设定为现实中《千里江山图》即将展出之际、也是千年之前少年画家希孟即将完稿之时,展卷人因对《千里江山图》的潜心钻研,走进了希孟的内心,伴其历经了呕心沥血绘制《千里江山图》的宝贵时光,与这位只有寥寥数字记载的“天才少年”心心相印,探寻出了《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然,读懂了古老文物与现代人之间的情感连接。

舞台上将勾勒出层次丰富的画境:一轮明月朗照千年,展卷人在月光下与希孟四目相对;兢兢业业的故宫博物院文博工作者们与勤勉不辍的古代工匠们共同汇成一幅情景交融的人文画卷。

在该部经典舞蹈诗剧中,观众将观赏到白色的丝绸,靛蓝色的篆刻,赭

褐色的石,青灰色的笔,黑灰色的墨,再加上女官的大红官服、男子的粉衣簪花……各种迷人优雅的中国古典色彩,让人徜徉在具有鲜明流变性和浓郁文化气息的宋代美学和中国传统意趣之中。

另外,该剧的作曲是来自中国东方演艺集团的作曲家吕亮,他本人也是《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《琅琊榜2》等大热电视剧的原声作曲之一。“宋代音乐十分淡雅,调式与今天的不同,而很多宋代的音乐资料已经找不见了,只留下了词。这次为《只此青绿》创作,故宫团队也给我们详细讲了画作的方方面面,我觉得我是带着使命在创作,打磨出了一支支为《只此青绿》量身定制的配乐,将观众更生动地地入了宋朝的青绿山水。” (田晓霞)

