



镜子，也许是唯一，千百年来，我们都能从中看到自己样子的文物。

在明清之前，很长一段时间，要“照容”，通常有两种工具，一种是水，另一种就是铜镜。上古时期，祖先用陶瓦盛水照面，称为“监”，后用金属铜做成容器，叫“铜鉴”，又逐渐将铜鉴扁平化，一面磨光——从鉴到镜，映照古今。

今人再度流连忘返。

2023年4月20日—8月20日，“宝镜风华——馆藏铜镜展”在广东省博物馆举行，馆藏两百余件文物藏品，包括铜镜、配套用具及相关书画，为观众讲述一部中国铜镜发展史。

以铜为鉴，可正衣冠。展厅第一件文物，就是真正的“鉴”。一件云浮出土的蟠虺纹双耳青铜鉴，大若我们今天的脸盆，肩腹部饰细密蟠虺纹，双耳，耳上有当，当上饰蟠虺纹组成兽面纹。说文中，“监可取明水于月，因见其可以照行，故用以为镜”。

今天，我们看铜镜，主要看的是它们的“背面”。

早在四千多年前的齐家文化，就有了铜镜的身影，其造型和纹饰都相当简单。而在本次展览，我们最早可见战国铜镜，它们形体小巧，多为圆形，图案多用地纹衬映主纹。有些上有“山”字纹，“四山”、“五山”，或蕴含先民对山川大地乃至天象的领会。“六山”镜则相当稀罕，目前，在广州南越文王墓出土有一。”策展人、考古学博士、副研究员冯远在接受记者采访时表示。

据介绍，铜镜可谓“出道即巅峰”，在战国时已达臻善，而继“精巧轻灵”的战国风范后，汉代铜镜，则展开了“奇诡鼎盛”的猎猎大旗。

汉镜是一座毋庸置疑的高峰，受益于国家大一统的巩固与发展，其不仅分布地域宽广，还流传海外。纹饰、铭文的新式样喷涌而出，蟠螭纹、博局纹、禽兽纹，规矩中见繁丽；长宜子孙、长毋相忘、长乐富贵的铭文，则是先民家庭、爱情、福禄“三观”的再现。

在铜镜学界，有个共识，即战国镜、两汉镜和唐镜是中国古代铜镜发展的三座高峰。

到了唐代，瑞兽、花鸟、神仙，纷纷动脱跳跃镜背之上，呈现和前朝不同的活泼自由气息。一方面，过去浸润“神性”的近乎礼器风范犹存，另一方面，世间华美和俗世愿望开始在广画面式上凸显。比如展品中的国家一级文物“双鸾双兽纹菱形镜”，鸾兽翩矫，镜形也出现菱花等的新样式。而且，随着技术的发展、含锡量的增高，镜面显得更加白净。冯远向记者介绍，“瑞兽葡萄纹镜，则表现出对于海外交流文化的开放接纳态度”。

然而，铜镜至此仍是昂贵之物。从前，它以青铜之尊高居，继而在舞衣晴曳碧天霞的盛世，成为奢侈品，哪怕，进入商业气息浓郁的宋代，要买一面镜子，价钱依然等于有些普通家庭的“年薪”。

在展厅中，一件“湖州真石家”的圆形铭文镜，桥钮，光素，有缘，镜背有两处铭文：“湖州真石家念二叔照子；烁铜照子每两一百二十文。”铭文清晰记载了商家名号、铜镜的价格。

“宋代铜镜最明显的特点，是开始出现商家、产地等，这给后世研究提供了重要信息。而我们根据上面金额能推算出，有些家庭要用一年收入才买得起这样一面镜子”，冯远说。

她介绍，铜镜的产地，一般比较集中，战国时“楚镜”独秀，到了宋代，“湖州镜”闻名全国。当时的纹饰，不同于唐代“写真”状态，出现了程式化、图案化和亲民化，“比如缠枝纹的出现、凤鸟纹和龙纹的世俗化、人物传说故事的增加，综合展现出文艺、社会生活以及商品经济的合力”。

展览从战国、两汉、唐、宋，一路沿时间顺序，进而讲述到“返璞归真的明清铜镜”，这时铜镜终于走进千家万户，在文学作品中也成为阐释观念的寄托之物。展厅中有件来自居廉手笔的《当作如是观》画作，一名没有五官的淑女，手中所持铜镜，映照出妖魔的面容。大胆的创意，也令人联想起更早时候曹雪芹所写的“风月宝鉴”。

鉴，由此通“见”——见己，见人，见世间，镜子的艺术内涵不断延阔。

铜镜随着清代玻璃镜从西方的流入，慢慢退出历史舞台。而它留下的踪迹和故事，为我们揭示了文化的变迁。

冯远强调，因为馆藏铜镜的丰富，以及时间链条的齐备，“我们才有底气，去呈现一个器物的整体发展脉络，这也是一个专题展很难得的地方。而且，明线上，我们讲的是铜镜，暗线里，我想体现纹饰在各个朝代的变化。纹饰，透露出先民对于自身与自然、与他人、与社会经济的种种感知与判断，由此一窥中华文化的源远流长和博大精深。”

“所以也可以说这是一个‘纹饰的演变’的展览，只是，这个载体，我们选择了铜镜。因为铜镜本身较为坚固，它上面的纹饰、铭文等留存，相对于陶瓷、绘画而言，也最为清晰立体。”

展览同期呈现了明清时期的玻璃镜以及日本的和镜，讲述了中外文化交流互鉴的历程。展厅最后还提供了“自己磨镜”的互动环节，让观众感知铜镜的正面，确实能做到“光可鉴人”。

鉴为“镜”，亦为“见”。我们与古人，看到了同样的世界，在这个已经截然不同的世界里。

如此，可能就是铜镜的魅力。也是文物的魅力。

■瑞兽葡萄纹镜局部，潘玮倩摄



唐 瑞兽葡萄纹镜



宋 牛郎织女镜



元 至正元年素面镜，潘玮倩摄

在铜镜中见千年



清 薛晋侯造铭文铜方镜



当代 “宝镜风华——馆藏铜镜展”文创产品

■居廉《当作如是观》

