

换个角度看“古建筑”

这些出自大匠之手的建筑模型，无处不散发着时光不灭的古雅韵味

估计不少人小时候都有过类似的经验，总幻想自己能飞，鸟瞰建筑，或者幻想成为一个巨人俯视大地。实际上，这种幻想在现在也并非天马行空。当原本距离我们年代很远的古建筑，突然“缩小”至1/10、1/20的时候，换了个角度看，真能让人感触深刻。

目前正在北京恭王府博物馆热展的“大匠之手泽 年代之磋磨——中国传统建筑模型制作技艺展”就让人有此感受。现场展出了多座具有历史典范意义的古建筑模型，能工巧匠们把古代建筑的精湛技艺通过模型一一重现。收藏周刊记者在现场，通过近距离观看了日常难以看到的建筑细节与局部，实为叹为观止。

读懂古建筑 从求教于老匠人开始

收藏周刊记者在现场了解到，展览以弘扬中华优秀文化之精髓，更有沟通儒匠、启迪大众的真挚心愿。展览前言写道：“这些模型作品不仅是著名古建筑的记录和见证，同时也体现了古建学者和匠师们关于中国古建筑的研究、理解和表达。在一代又一代的学者和匠师的共同努力之下，古老的技艺正在历史的尘埃中绽放出璀璨的光芒。”

回顾上世纪50年代，北京文物整理委员会在古建筑研究与保护工作中着手中国古建筑模型与建筑彩画范本的制作保存工作，为此专门成立模型室，请路鉴堂、刘敏、郭旺等著名模型制作匠师用旧金丝楠木先后制作了几批中国古建筑模型。梁思成先生曾经深感：“要读懂这些巨著，应从求教于本行业的活人——老匠人开始。”这些模型作品不仅是著名古建筑的记录和见证，同时也体现了匠师们关于中国古建筑的研究、理解和表达。

梁思成等呕心沥血 破译古建筑巨著

据了解，上世纪30至40年代，以朱启钤、梁思成、刘敦桢为代表的中国营造学社成员们，呕心沥血破译了古建筑巨著《营造法式》，他们行遍城垣与青山，对隐匿在人间的珍贵古建筑遗存进行现场考察与测绘。他们于1937年、1947年先后两次在恭王府测绘时所留下的实地测绘图及室内外照片，成为了恭王府2006至2008年开展古建筑修缮和室内复原工作最直观、最准确、同时也是最重要的依据。

在匠心传承、匠人巧手中恭王府建筑再现昔日荣光，古建筑模型熠熠生辉，“天然的材料经人的聪明的建造和时间的洗礼，终成时光不灭的古雅韵味”，也即是林徽因、梁思成两位先生在《平郊建筑杂录》中所津津乐道的“建筑意”。面对古建筑，在建筑审美者的眼里，在诗意图之外，还使人们感到一种“建筑意”的愉快，经大匠之手泽，历年代之磋磨，披着风露所赐与的层层生动色彩，将引起鉴赏者对建筑营造技艺深人的思考和心灵的融会。

作品赏识



■山西芮城永乐宫重阳殿 建筑模型，尺寸 1150mm(宽)×850mm(深)×620mm(高)，基座 1100mm(宽)×760mm(深)×75mm(高)，比例 1:20



■河北定兴慈云阁 建筑模型，尺寸 660mm(宽)×600mm(深)×650mm(高)，基座 630mm(宽)×560mm(深)×60mm(高)，比例 1:20



■天津蓟县独乐寺观音阁 建筑模型，尺寸 1390mm(宽)×1090mm(深)×1130mm(高)，比例 1:20



■山西五台山南禅寺大殿 建筑模型，尺寸 880mm(宽)×780mm(深)×500mm(高)，比例 1:20



■赵州桥 石雕模型，尺寸：1350mm(长)×625mm(宽)×250mm(高)，比例 1:50



■山西大同善化寺普贤阁二层明间补间斗拱 建筑模型，尺寸 970mm(宽)×700mm(深)×950mm(高)，基座 970mm(宽)×550mm(深)×50mm(高)，比例 1:5

山西芮城永乐宫重阳殿： 做工精湛，造型优美

重阳殿又名七真殿，因供奉王重阳和他的七个弟子而得名。面阔五间，进深四间六椽，单檐歇山顶，是永乐宫中规模最小的建筑。歇山屋顶出际深远，山花偏外，巨大悬鱼遮住山面。平面柱网布置采用减柱造，创造较大空间。梁架结构简单，处理灵活，用料经济。梁架中驼峰、托脚、叉手、襻(pàn)间、劄(dá)牵等做法保留部分宋金做法。

展览现场介绍，模型前部展现建筑的真实形象，后部为展示建筑结构与空间不做屋顶和部分墙体，做工精湛，造型优美。正脊、檐口的曲线均有体现，鸱吻造型逼真，牌匾雕刻精细，柱头科斗拱、平身科斗拱细节差异均有体现。现场展出的模型为永乐宫搬迁(自山西永济迁至芮城)工程的工作之一。

河北定兴慈云阁： 保留着较多元代建筑特征

慈云阁又名大悲阁，因阁内塑有大悲佛像而得名。平面近方形，面阔、进深各三间，二层楼阁式，重檐歇山顶。慈云阁下层南北立面明间开门，其余皆为厚壁；上层四向设直棂窗。斗栱除前后明间施两朵补间铺作外，其余各间施补间铺作一朵。该建筑保留着较多元代建筑特征，为研究中国古代建筑从唐、宋向明、清的过渡提供了重要实物资料。

展览现场介绍，模型前部表现建筑真实状态，后部为展示内部空间而不做屋顶，梁架构造一目了然。柱身卷杀、侧脚、生起均有体现；屋顶正吻、脊兽造型逼真。斗栱华头子与普拍枋头海棠线制作精致。构件均可拆卸，工艺十分精湛。

天津蓟县独乐寺观音阁： 体现了高超的技艺水平

独乐寺观音阁是辽代华北地区多层建筑的重要实例。面阔五间，进深四间八椽。外观两层，有腰檐、平座；内部三层，中间有一暗层(结构层)。屋顶用九脊殿式样。平面为“金箱斗底槽”，二层楼板中有六边形井口，以容纳高16米的佛像。上、下层柱交接方式采用叉柱造。屋架举折平缓，出檐、出际深远，稳固庄严。斗栱结构功能明确，共计24种152朵。

展览现场介绍，模型用料考究，整体造型优美，雕刻细致，各层比例精准，柱身卷杀、侧脚、生起均有体现，内外檐各类斗、梁柱、藻井等与实物无异，屋顶鸱尾、脊兽造型逼真，楣扇门窗均可自由开启，体现了高超的技艺水平。

山西五台山南禅寺大殿： 呈现出唐代建筑特征

南禅寺大殿为单檐歇山顶，进深、面阔各三间。整体结构简练，仅施柱头铺作和转角铺作，柱头铺作为五铺作双抄，总体式样为“四架橡屋通檐用二柱”檐柱侧脚明显，屋面坡度平缓，出檐深远。屋顶梁架中，在平梁上仅施“叉手”承托脊榑，不用驼峰(梁上的驼峰形垫木)和侏儒柱(梁上承托脊的短柱)，反映了中国早期木结构建筑的做法。20世纪70年代落架大修后在研究基础上作了局部复原。

展览现场介绍，模型使用松木制作，是对形制(包括彩画)进行复原的研究性模型。梁、柱、瓦面、吻兽、斗棋、门窗等装修构件依据研究资料制作。模型柱身卷杀、侧脚、生起均有体现，斗栱制作精巧，各部分结合严密，瓦面、正吻等细部制作完备。整体造型优美，呈现出唐代建筑特征。

古代桥梁建筑赵州桥： 世界上最早敞肩式石拱桥

赵州桥(又称安济桥)是著名的隋代建筑物，是世界上最早出现的敞肩式石拱桥(或称空腹式石拱桥)。桥身大拱由28道石券并列而成，跨度达37米。这种空腹拱桥不仅可以减轻桥的自重，而且能减少山洪对桥身的冲击力。在技术上、造型上都达到了很高的水平，是我国古代建筑的瑰宝。

展览现场介绍，模型按实物形制制作桥身、拱券、桥面等部分，构件完备，准确反映了原桥的形象和特点。近年中国文化遗产研究院用黄杨木雕刻补配栏板，进一步提升了模型完整性。

山西大同善化寺普贤阁： 二层明间补间斗拱

山西大同善化寺普贤阁为金代建筑，单檐九脊顶方形楼阁。补间铺作即位于两柱之间阑额之上的斗。

展览现场介绍，模型整体用楠木制作，造型平正、结构完备，各部分结合严密，构件表面顺滑平整、边棱挺正。杀瓣、榫卯等细微处均制作完备，体现了五铺作斜拱双抄重棋计心造的做法，为研究金代文物建筑提供了重要参考。