

# “广州市小谷围脆弱青铜器保护修复”获评“2022全国优秀文物藏品修复项目”

**新快报讯 记者潘玮倩报道** 昨日,记者从广州市文物考古研究院获悉,5月26日,由文物学会、中国文物报社主办,绍兴博物馆承办的“2022全国十佳文物藏品修复项目推介活动”终评会在浙江绍兴举行。其中,由广州市文物考古研究院独立承担的“广州市小谷围脆弱青铜器保护修复项目”,作为岭南地区文博单位的唯一参评项目,荣获“2022全国优秀文物藏品修复项目”。

当天,13名专家组成的终评委员会,听取了30个人围项目负责人的现场汇报,实名投票产生“2022全国十佳文物藏品修复项目”10个和“2022全国优秀文物藏品修复项目”19个。

广州地区出土的青铜器数量不少,对研究岭南地区青铜铸造水平、与周边文化交流具有重要意义。但出土的青铜器腐蚀矿化非常严重,绝大部分已无铜本体,腐蚀状况在全国范围极具地方特点,是非常典型的脆弱青铜器。

为解决广州地区出土脆弱青铜器考古现场保护问题、脆弱青铜器本体修复方法、脆弱青铜器腐蚀机理以及广州地区高温高湿环境

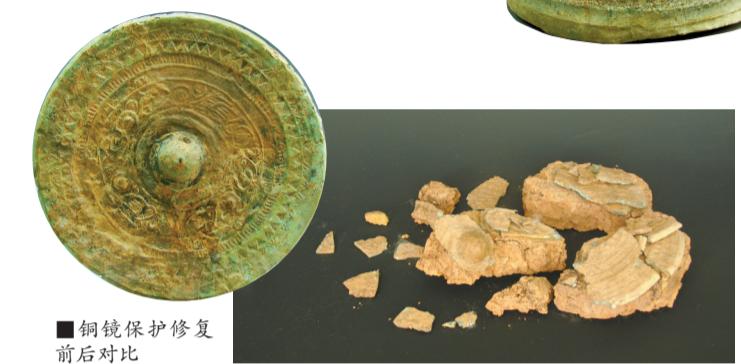
下加固材料选择等四大难题,在广州市文物局和广东省文物局等上级部门的大力支持下,该院在国家文物局立项“广州市小谷围脆弱青铜器保护修复项目”。项目实施的46件脆弱青铜器按重要出土文物补助范围申请到国家重点文物保护专项资金。

项目的实施在行业内首次对青铜器腐蚀矿化程度进行量化表征,同时在腐蚀机理研究以及高温高湿条件下加固材料筛选取得突破,并在脆弱青铜器的考古现场保护和本体修复提出操作规范。项目结项后,在行业期刊和《中国文物报》发表论文报告5篇,发表研究成果到目前为止被12篇期刊论文、4篇硕士论文和1篇博士论文引证。

随着该院在脆弱青铜器保护和研究的不断突破和积累,还受邀参与了河南省文物考古研究院牵头,全国二十多家科研院所、高等院校共同开展的国家重点研发计划“馆藏脆弱青铜器保护关键技术研究”。课题主要针对馆藏脆弱青铜器的腐蚀劣化机理、无损检测评价标准、保护材料研发、稳定化技术与装备、保护材料性能评价等方面展开相应工作。



■ 铜壶保护修复前后对比



■ 铜镜保护修复前后对比

## “红色文化轻骑兵 2023之一村一物一故事” 首站走进清远连州东陂村

5月26日-27日,“传承红色基因 强国复兴有我——红色文化轻骑兵2023之一村一物一故事”活动首站走进清远连州市东陂村。本站活动由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导,广东革命历史博物馆、中共连州市委宣传部主办,多家单位协办、支持。

连州市东陂镇西溪中心学校里,一堂别开生面的红色故事会在阶梯教室开展。课堂以广东革命历史博物馆讲解员讲述红军首位飞行教官冯达飞心怀远大抱负的一生作为引入,带领同学们穿越回到冯达飞所在的年代。课堂还设置互动环节,模拟通讯中断时遭遇失联,如何用制作对讲机取得联系。西溪中心学校阶梯教室一角新开设的红色阅读角,格外吸引同学们的注意。阅读角在广东省“扫黄打非”工作领导小组办公室“绿书签”行动、广东新华发行集团股份有限公司的支持下援建,获捐赠历史、文学、科学、艺术等各类图书250本。

除了送课、送书下乡,广东革命历史博物馆还将馆藏文物冯达飞的手电筒通过高仿品的形式制作复制件,捐赠给连州文化部门,以文物为纽带,与当地共享革命文物资源,为当地开展党员教育、爱国主义教育提供重要素材,丰富当地党史学习教育内容。此外,“广州起义”流动展览、红色文化活动集市、惠民文艺演出等线下活动也在东陂村开展。

此前,5月22日,“传承红色基因 强国复兴有我——红色文化轻骑兵2023之一村一物一故事”活动在广州起义纪念馆正式启动。

(潘玮倩 通讯员冯婉琳)



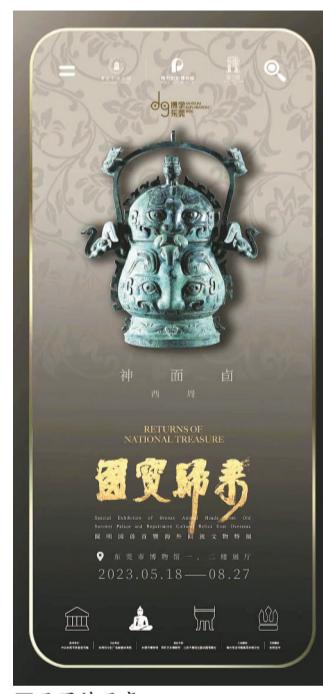
■ 志愿者在指导连州市东陂镇西溪中心学校同学们制作对讲机。

## 国宝归来——圆明园兽首暨海外回流文物特展

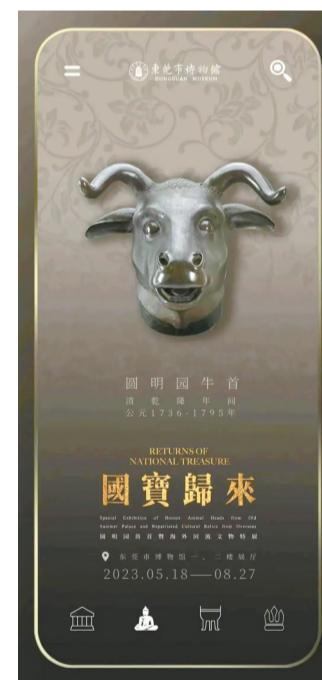
记者从东莞市博物馆和“生活艺术地图”获悉,由东莞市博物馆与保利艺术博物馆、北京市海淀区圆明园管理处联合推出的“国宝归来——圆明园兽首暨海外回流文物特展”,已于5月18日开幕,展览展出86件

珍贵文物,包括清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首、马首,以及商周时期青铜重器、南北朝青州佛造像、明清藏传鎏金铜佛等。

本次展览分为“盛世聚首”“青铜



■ 西周神面卣



■ 圆明园牛首

时代”“妙相重光”“雪域梵华”四个篇章,让观众在浩瀚的历史长河中遨游,领略璀璨辉煌的中国古代文明。其中,“盛世聚首”篇章展示圆明园兽首在近代风云中从离散到回归的漫漫之路,讲述在日渐崛起的中华民族强大的“向心力”牵引下,流散海外的文物正陆续踏上归途的故事。“青铜时代”篇章由“钟鸣鼎食”“杯觥交错”“金戈铁马”三个单元组成,分别展示9件/套青铜乐器和食器、17件/套青铜酒器、6件/套青铜兵器。“妙相重光”篇章由“千年微笑”和“曹衣出水”两个单元组成,共展出12尊青州佛造像精品,包括贴金彩绘佛三尊、单体圆雕佛立像及菩萨立像等。中国鎏金铜佛像最早出现在北魏时期,此时期的鎏金铜佛像金层较厚、工艺精湛,造像面型端庄,虔诚肃穆、秀骨清雅、衣褶繁复飘动。“雪域梵华”篇章展出28件鎏金铜佛像。

在本次展览中,圆明园牛首、猴首、虎首、猪首铜像自5月18日至6月18日期间展出为文物原件,6月19日至8月27日展出为文物仿制品;圆明园马首铜像在整个展期内展出为文物仿制品;除圆明园兽首铜像外,青铜器、佛教石造像和鎏金铜佛像整个展期内都是文物原件。 (潘玮倩)

## 百余种传统民间工艺广州展出

日前,“2023第八届中国(广东)民间工艺博览会”在广州市保利世贸博览馆举办,本届博览会上,同期举办中国民间文艺最高奖“山花奖”初评和广东省第十二届民间工艺精品展,设有137个展位,来自上海、山东、河北、辽宁、广西、江西、陕西、吉林、内蒙古自治区、青海、甘肃、山西、安徽、福建等15个省、自治区、直辖市的民间艺术家参展。广东省内的民间艺术家们也是积极响应,踊跃参与,共有广州、深圳、佛山、东莞、中山、珠海、江门、肇庆、惠州、汕头、潮州、揭

阳、汕尾、湛江、茂名、阳江、韶关、清远、云浮、梅州等20个地市的民间文艺家协会组织艺术家们参展。

本届参评作品中“山花奖”参评作品93件,广东省精品展参评作品265件。有雕刻类:玉雕、牙雕、木雕、微刻等;编织刺绣类:刺绣、抽纱、蜡染、藤编等;艺术陶瓷类:瓷塑、青花、通花瓷、陶塑等;工艺家具类:硬木家具、红木家具、镶嵌家具等;特色工艺类:剪纸、泥塑、鼻烟壶等,百余种传统民间工艺同时亮相。(梁志钦)



■ 徐代铭《南国荔枝红》