



5月19日傍晚,初夏暑热未退,海珠区少年宫内外熙熙攘攘地挤满了家长和孩子。醒狮教练罗定国和以往每个周五一样,穿过人群径直走到武术课室,静静地等待学生们的到来。临近七点,课室里陆续走进十来个高矮不一的孩子,他们背着书包,有的连校服还没来得及换下。一周未见,孩子们格外兴奋,挤在一起看手机,嘻嘻哈哈互相打闹。

上课铃响起,罗定国一声令下,上一秒还哄闹着的课室瞬间安静下来,孩子们自觉排成三列准备排练。上马、上肩、坐头……经典的醒狮动作他们做起来得心应手。一周之后,他们要代表海珠区少年宫小海燕艺术团醒狮队在海珠区美育成果展演活动上演出,这天是他们演出前的最后一次排练。

醒狮,由唐代宫廷狮子舞衍生而来。五代十国后,随着中原移民的南迁,舞狮文化传入岭南地区。广东醒狮被认为是驱邪避害和驱赶瘟疫的瑞物,每逢节庆或有重大活动,必有醒狮助兴,常盛不衰,历代相传。2006年,广东醒狮经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。如今,广东醒狮已成为全国知名的最具南方特色的民俗品牌。

“我觉得做狮头很有意思,因为可以看到我的脸,很帅!”面对镜头,9岁的黎梓聪举着狮头,笑得很羞涩。从小学习打冰球的他有着良好的运动基础,醒狮动作对他来说并不难,第一次扎马步他就稳稳当当,最难的反而是记动作,“我上台前会有一些紧张,容易做错动作,所以都要提前练好。”

陈祉嫣是队伍的大师姐,在一群孩子中显得沉稳大方。陈祉嫣6岁开始在少年宫学习武术,12岁那年,少年宫成立醒狮队,在当时的武术班招募了第一批队员,陈祉嫣就是其中之一。“我从小就觉得醒狮是一项很酷很潮的活动,当时机缘巧合之下有了这个机会,我很乐意也很感兴趣,所以一直很努力训练。”陈祉嫣15岁时已学有所成,跟随罗教练加入一支专业醒狮队,有了更多演出和参赛的机会。“醒狮是我的梦想,也是我生活的信念,让我能继续努力去提升专业和学业。”现在,除了和醒狮队一起取得更多成绩外,陈祉嫣还有个想法,“我现在学习的专业是动漫设计,我想通过我的专业去设计跟醒狮相关的周边产品,推广醒狮文化。”

和大师姐相比,10岁的朱立善算是队伍里的小师妹。她年纪虽小,舞起狮来却毫不含糊。“以前我在历史书看到醒狮是非遗文化,觉得拿着狮头很威武也很好看,所以一直很想学习,妈妈看到少年宫有醒狮课程,就带我来报名了。”

因为年纪小,怕给班上拖后腿,即便是课后朱立善也坚持背表演动作。“醒狮是我做得比较好的一件事,我想把它坚持下去,把它变成做得最好的一件事。”作为醒狮队里为数不多的女孩子,朱立善并不觉得学习醒狮男女有别,“我们没什么不一样,醒狮是非遗传统文化,值得我们广东人学习。”

教练罗定国师承“广州狮王”“广东醒狮一区级非遗传承人”卢浩生,是国家二级龙狮裁判员、广东省舞龙舞狮教练员,他如今肩负了20多所学校的醒狮教学任务。罗定国认为,创新醒狮表演形式,吸引更多人加入是当今醒狮文化的传承共识:“我们以创新的方式培养学生们的思想素质,让他们不仅能取得荣誉,更重要的是让他们学会南派醒狮的精神与礼仪,锻炼体格,提升抗挫力、增强团队凝聚力、懂得合作共赢。”

5月26日,舞台灯光亮起。一招一式、一板一眼,威武严肃的大狮子和机灵活泼的小狮子在台上腾挪跳跃,台下的喝彩和掌声伴随在台上的每一个精彩动作。小海燕醒狮队所表演的《炫武雄狮》以醒狮为主题,运用了传统南狮难度和四大基础动作并以武术为开桩头,充分体现南派醒狮与武术的关系,并加入舞蹈与音乐元素,增添节目观赏性。

“所谓少年强则中国强,醒狮不仅是一项运动,它更是一种中国精神。当代中国少年,学好文化知识的同时,更应拥有这种顽强拼搏、锐意进取的醒狮精神。”罗定国说。

■策划:新快报记者 夏世焱
■采写:新快报记者 庄嘉宝
■图片:新快报记者 邓迪 郭思杰

雄狮少年

一招一式尽显功底,
一拳一腿顿露锋芒

■舞台灯光亮起,威武严肃的大狮子和机灵活泼的小狮子们在台上腾挪跳跃、活灵活现。

