

# 广州，与艺术大师有个约会。

■新快报记者 徐绍娜

六月来，夏至到。线下大型演出市场重启后，广州的演出舞台精彩不断。记者了解到，广州的剧院马上又将迎来一批大师级作品：阿云嘎、刘令飞等领衔主演的音乐剧《剧院魅影》中文版将连演24场，郑棋元、金圣权等将全新演绎莎翁经典文本《哈姆雷特》，舞蹈家杨丽萍的舞剧《孔雀》广州站宣布加场、美国玛莎·葛兰姆舞团将呈现主题演出《破晓·未来》……此外，罗马歌剧院罗西尼歌剧《灰姑娘》和瓦赫坦戈夫剧院演出的话剧《叶甫盖尼·奥涅金》也将通过大银幕与观众再见面。经典“焕新”，这个夏季，来自世界顶级团队的大师作品将给羊城观众带来幸福感满满的体验。

## 音乐剧《哈姆雷特》

演出时间：7月8—9日

演出地点：广州大剧院歌剧厅

## 郑棋元金圣权全新演绎莎翁经典之作

一千个人心中有一千个哈姆雷特。作为莎士比亚最享有盛名的戏剧作品之一，《哈姆雷特》诞生后的400多年间，曾多次被改编成不同语言的舞台剧、歌剧和影视作品。全新原创音乐剧《哈姆雷特》取材自莎士比亚同名戏剧经典，聚焦“思与诗”之内涵，以当代戏剧之棱镜，融东西方跨文化视角，让经典和当下互文，焕发全新生命力。

音乐剧《哈姆雷特》由上海徐俊戏剧艺术中心创编，汇集音乐剧《赵氏孤儿》的主创班底，导演徐俊、作曲家金培达、词作家梁芒“铁三角”联袂众多重量级艺术家潜心创作。

哈姆雷特的境遇穿透时代和地域，直面生存与死亡、良知与欲望、理性与情感、命运与尊严、精神与躯

体、意义与价值等论题。导演徐俊认为，《哈姆雷特》之所以能成为世界戏剧经典，正是因为它直面生活的真实，因而具有强烈的问题意识，展现出对生命大胆而深刻、多元和开放的思考和洞察，在每个人的生活中回响。

作曲金培达认为，相比话剧，音乐剧有更多的时间和形式把人内心的纠葛放大，“言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之”。

《哈姆雷特》在广州的演出，由实力派音乐剧演员郑棋元和金圣权领衔主演，同时集结了朱梓溶、余思冉、庞盛之、赵禹钧、胡超政、殷浩伦等活跃在音乐剧舞台上的优秀演员，释放独具一格的现代张力，探照美之无限、诗之永恒。



## 舞剧《孔雀》

演出时间：6月28日—7月2日

演出地点：广州大剧院

1986年，杨丽萍以一支舞蹈《雀之灵》走进人们视线，惊鸿一瞥，惊艳无数观众。之后，以《雀之灵》为代表的系列作品的演出，让观众认为“她就是孔雀，孔雀就是她”。2012年，杨丽萍推出改编自《雀之灵》的舞剧《孔雀》，这部汇聚其舞蹈艺术精粹的作品，展现了“孔雀”这一文化符号演变发展的全过程。10年后，这部舞剧有了全新版本，新版精雕细琢，再现

绝美经典。

广州站的演出，杨丽萍将亲自参演“冬”之篇，呈现万物凋零之时，孔雀迎雪而舞、涅槃重生的生命之美。近日，舞剧《孔雀》宣布广州站演出将增加7月1日、2日的两个场次。

舞剧《孔雀》的故事围绕生命和爱这两个永恒的主题展开，用舞台形式演绎人类共同的情怀，向观众传递艺术家个人成长过程中对艺术和生命的

## 《哈姆雷特》来了！《剧院魅影》来了！

THE PHANTOM  
OF THE OPERA  
剧院魅影  
中文版



## 音乐剧《剧院魅影》(中文版)

演出时间：7月25日—8月13日

演出地点：广州大剧院

## 音乐剧中最“昂贵”的剧目，如今有了中文版

“把心灵解放，幻想也不再虚妄，这无尽的黑暗你无从抵抗，一切都写进黑夜的乐章……”作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的传奇经典音乐剧《剧院魅影》今年正式迎来第18个语言版本——中文版。该剧于5月初在上海开启首演，好评如潮。7月25日—8月13日，《剧院魅影》中文版将登陆广州，演出24场，第三轮开票已于近日进行。

巴黎歌剧院的威严辉煌之下，隐藏着一个不为人知的剧院幽灵。他的外表令人恐惧，他的音乐天赋让人惊叹。他爱上了美丽的女演员克里斯汀，却为了这段无法如愿的爱情而痛苦挣扎……

《剧院魅影》于1986年首演，此前已在全世界183座城市上演17个语言版本。安德鲁·劳埃德·韦伯令人着迷的音乐、磅礴恢弘的舞台场景以及一流演员的演绎，获得了世界各地观众的赞赏，斩获70余个戏剧奖项。

《剧院魅影》对很多中国观众而言，是音乐剧的启蒙之作。2015年，《剧院魅影》首次抵穗，在广州大剧院连续上演40场，打破过往音乐剧场次最高纪录，平均上座率达99%。阔别8年，音乐剧《剧院魅影》终于携首个中文版本回归。

作为音乐剧中最“昂贵”的剧目之一，《剧院魅影》的舞美华丽至极：直径三米、重量达1000

公斤的吊灯、230余套仿欧洲宫廷剧院的华美戏服，2230米的戏中戏舞台帷幕，以及逼真的古典喷泉、雕花大门、天使雕像……近三个小时的演出中，几乎每5分钟就要更换一次布景。《剧院魅影》也是业界公认的体量大、难度高的巡演项目，每到一个新的剧场，技术团队都需要整整一周才能完成所有舞美设备的安装和调试，以在剧院中重现巴黎歌剧院的华美场景。

据悉，中文版中，除了演员与译配将进行本土化外，所有制作都延续世界巡演版本的“顶配”阵容，由世界巡演的原班团队进行全程保障。

《剧院魅影》中文版演出由40余名国内顶尖音乐剧、歌剧、舞蹈演员共同呈现。155分钟的时间里，三场风格迥异的歌剧戏中戏，让人仿佛置身于巴黎歌剧院流光溢彩的舞台盛宴。当最经典的《夜之乐章》响起时，全场寂静，观众醉心于魅影编织的音乐王国，心神随音乐自由穿梭。

上海的首演场，阿云嘎、潘杭苇、李宸希等，将魅影的痛苦与疯狂、脆弱与孤独，克里斯汀的成长与蜕变、柔软与爱，子爵的坚定守护和勇气，都在舞台上细腻呈现。尽管跨越37年，但这段揪心又哀婉的爱情故事，依旧牵动人心。之后，刘令飞、何亮辰、杨陈秀一、林韶、赵超凡、马添龙相继带来属于他们的歌剧院故事。



## 广州站加场，杨丽萍“迎雪而舞”

思考和感悟。剧中的“孔雀”，是鸟，也是人，是有情世界的芸芸众生。“孔雀”是会让人感觉奇妙的舞剧，它讲述了一个关于自然、生命、成长、人性和爱的故事。它在我身体里涌动、流淌，有感而发地表现出来。”杨丽萍说。

舞剧《孔雀》分为春、夏、秋、冬为四个篇章，透过舞台艺术形式呈现了一次对世界的善意探索，以及对生命和人性的追问。