



美国玛莎·葛兰姆舞团《破晓·未来》

演出时间:6月16-17日

演出地点:广州大剧院

三部几近失传的大师经典首次登陆广州



舞蹈家玛莎·葛兰姆和画家毕加索、音乐家斯特拉文斯基并称为“二十世纪三大艺术巨匠”。玛莎·葛兰姆创作历程长达70余年,作品多达181部。她对艺术界最为卓越的贡献是独创的“收缩-放松”技术,建立了一套颇具生命意识的现代舞体系。时至今日,这一体系仍然是美国现代舞三大流派中最具影响力的一支。

玛莎·葛兰姆舞团是现代舞发展的引领者。几年前,玛莎·葛兰姆舞团曾到访过北京和上海。6月16-17日,玛莎·葛兰姆舞团的华南地区首演将在广州大剧院开启,带来一场名为《破晓·未来》的主题演出。

此次演出精选了《阿巴拉契亚之春》《即时的悲剧》《无辜喜剧演员的颂歌》三个舞团经典剧目。

《阿巴拉契亚之春》是玛莎·葛

兰姆1942年接受委托创作的一部舞剧,根据哈特·克莱恩的诗命名为“阿巴拉契亚之春”。故事内容很简单,在旷野中的春天里,一对情侣用欢乐、爱和祈福去建造房屋;一个开拓者和他的追随者因自我超越而欢呼;一位女青年怀揣着梦想来到她的期许之地……评论家称《阿巴拉契亚之春》是“闪亮而快乐的”,“是人类精神的简单美好的见证”。

《即时的悲剧》是玛莎·葛兰姆在1937年创作的独舞。当葛兰姆不再演出后,这支独舞就被遗忘了。2020年,舞团艺术总监珍妮特·艾尔伯利用新发现的葛兰姆演出时的照片和许多其他档案作为参考资料,重新为《即时的悲剧》编排了舞蹈。克里斯多夫·朗特里创作了新的音乐,这些乐谱也是在葛兰姆的档案中发现的。玛莎曾描述她对这支舞蹈的灵感:尽管生活中不免有悲伤的时刻,但只要心怀希望,终会迎来曙光。

《无辜喜剧演员的颂歌》是玛莎·葛兰姆1952年创作的。这部多面性的作品围绕着葛兰姆舞蹈团的八个精湛的小品作品而展开。每一个作品都是为了庆祝自然界的不同元素:太阳、地球、风、水、火、月亮、星辰和重生。2022年的版本是对原作的重塑。舞蹈编排是全新的,但借鉴了葛兰姆的风格。8位不同背景的舞蹈家为今天的葛兰姆明星重新制作。



《旗帜飞扬》

演出时间:6月2日

演出地点:广州市文化馆大剧场

珠影乐团再现跨世纪金曲
经典电影音乐会荡气回肠

由珠江电影集团及中共广州市海珠区委宣传部出品、珠影乐团演出的《旗帜飞扬——中国经典电影音乐会》于6月2日晚在广州市文化馆大剧场举行。

观众在现场欣赏到横跨一个世纪的中国电影金曲,以巨幕经典视听+流行电声交响的形式,在光影和旋律之中重温中华民族伟大复兴的辉煌历史。现场,《我爱你中国》《一条大河》《红星闪闪》《红梅赞》《红色娘子军》……一首首耳熟能详的电影歌曲响起,给观众带来无尽的感慨和回忆。

音乐会由珠影集团副总经理、广东省电影家协会副主席孙金华和广东珠影乐团团长宋雪莱领衔,青年指挥家张镇携手广东珠影乐团,安李、任雯文等老中青三代优秀歌唱演员,为观众奉上气

势磅礴的交响颂歌。歌曲甄选、曲目创编、表现形式等均经过反复琢磨、反复探讨,创新融入合唱、独唱、朗诵等表达方式,既注重整体效果呈现,又注重细节点缀,立意鲜明。整场音乐会气势恢宏,以最美的旋律表达对祖国的无限热爱。

隶属于珠江电影集团的珠影乐团成立于1959年,曾为国内外五百多部(集)电影、电视剧以及歌剧、京剧、舞剧等录制音乐,同时拥有着自己品牌的原创作品音乐会和电影主题音乐会,是中国著名的专业电影乐团。累计参演多部舞台艺术精品:歌剧《大海承诺》《红流澎湃》、交响诗画《我爱你中国》《南海赋》、民族管弦乐《交响岭南》《四季岭南》、音乐剧《广交天下》、京剧《母亲》、电影《暴风》等剧目的创作、录音和制作。

歌剧《苹果之夜》

演出时间:6月30日-7月1日

演出地点:实验剧场

“戏中戏”沉浸式展现
原汁原味法式喜歌剧

沉浸式独幕喜歌剧《苹果之夜》改编自法国轻歌剧之父奥芬巴赫的同名喜歌剧作品,首演于1873年的巴黎文艺复兴剧院。该剧由小剧场歌剧《丽塔》原班团队打造,歌剧导演Peter Gordon、作曲家Marco Iannelli操刀改编,把奥芬巴赫的晚期作品搬上现代舞台。据悉,这是该剧在中国内地的首次售票演出。

剧中,流行歌手Apple Chan 陈苹果,是大家眼中的可人儿,刚刚被“迷旋歌剧院”的老板Vertigo Wang聘请为开幕演出的女高音,而Vertigo并不知道她是剧院男高音Eiffel Zhou的女朋友。三人绕着开幕之夜的一台好戏,开始了戏内戏外的周旋……

演出剧场将摇身一变成为充满法式风情的歌剧酒吧,城市中央的剧场、微醺浪漫的酒吧、19世纪的巴黎、“迷旋歌剧院”的开幕现场……分散于剧场之中的3个360度四面舞台,契合了剧中的“戏中戏”格局。

该剧一改传统歌剧中庞大的乐队编制,一支15人的室内乐队与演员们将保留歌剧直达声的审美传统,以浓厚的法式喜剧风格,带来更加炫目多变的呈现。据透露,该版本将沿用法语唱词,在90分钟的沉浸式歌剧体验中,还将穿插“彩蛋唱段”——来自奥芬巴赫同期作品的经典唱段,让观众感受法式歌剧的魅力。

话剧《叶甫盖尼·奥涅金》

放映时间:6月22日

放映地点:实验剧场

普希金诗章
舞台上“重生”

由瓦赫坦戈夫剧院演出的话剧《叶甫盖尼·奥涅金》,是从俄罗斯走向世界的舞台奇迹,在中国的巡演曾创下一票难求的成绩。该剧将在高清放映场与广州观众“重逢”。

被誉为“俄国文学之父”的普希金留下的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,写活了一个“急于生活又忙于感受”的贵族青年(奥涅金),和一位对爱情满怀炽热憧憬的理想少女(塔季扬娜)。主人公叶甫盖尼·奥涅金厌倦了上流社会的空虚与苦闷,回到乡下邂逅了天真纯洁的少女塔季扬娜,却又冷淡拒绝了她的深情,直到多年后两人重逢时已是时过境迁,奥涅金才恍然若失。这部作品深深地影响了后来的俄罗斯文学,被誉为“俄罗斯生活的百科全书”。

由瓦赫坦戈夫剧院演出的话剧版《叶甫盖尼·奥涅金》2013年2月首演于莫斯科。话剧沿用原著语言,将诗意与浪漫发挥到了极致。通过古典乐、芭蕾元素的融入,民族气质与戏剧想象力得到充分结合,普希金的诗体小说“重生”为舞台上的宏大交响诗。

