

2023 | 文化强国建设高峰论坛

Forum on Building up China's Cultural Strength

6月7日,首届文化强国建设高峰论坛在深圳开幕,本届论坛以“推进文化自信自强、促进文明交流互鉴”为主题。6月8日,文化强国建设高峰论坛之繁荣文艺创作、文化遗产保护、建设人文湾区、电影业高质量发展等八场分论坛同步举办,各文化领域的大咖们围绕相关主题进行深入探讨、贡献智慧。

■采写:新快报记者 麦婉诗 许婉婕
■图片:主办方供图

【繁荣文艺创作分论坛】

中国作家协会副主席陈彦： 新时代作家要读好生活这部无字大书



中国作家协会副主席、茅盾文学奖获得者陈彦在繁荣文艺创作分论坛作主旨演讲时,围绕攀登新时代文艺高峰文学该做什么、满足人民精神文化需求文字能做什么等主题发表个人见解。

“新时代十年,中国发生了历史性变革,取得了历史性成就,我们所见证的伟大实践、所要开辟和踏上的征程道路都是文学要着力表现的国之‘大者’。”陈彦表示,要写好这些关键文章,文学必须站到大地上来,把手中的笔和我们这片土地的脉搏心跳紧紧贴合在一起。在关注时代拥抱时代的过程中,获得对历史和社会生活的总体性思考、综合性体察。

陈彦认为,文学需要创新艺术表达,旧话语讲不好新故事,老观念也想不通新命题,社会发展生活变化所催生的新内容、新感受、新想象,呼唤着与之相匹配的新美学风格和新艺术语言。要以有意义的艺术形式把作家对于自我和他者、个人与时代、历史和现实、人类和国家以及人丰富内心世界的体验、思考和探索充分表达出来,完成人类精神和情感的沟通与交流。他同时认为,攀登文学高峰需要凝聚多方合力,文学创作是作家的事,但是文学视野是大家的事。

在谈及如何满足人民精神文化需求方面,陈彦认为,新时代作家不仅要读书架上的有字之书,更要读好生活这部无字大书,了解更多人民的生活,突破人生的表层,切入到生命的最深处,不断拓宽文学表达的覆盖面。“在今天,不仅文学,任何文艺门类要做到万人空巷都不是一件容易的事,但越是如此越要坚定守护好文学的根系,只有把文学写得更像文学,提供最富文学性的独特表达和深刻发现,文学才有立身之本,才可能被需要、被看见、被传播,才可能更加充分地发挥文学在各艺术门类的‘母体’作用。”陈彦说。

导演李路： 拍完《人世间》推掉100部戏,只为沉静下来



“每一次选材都是一个艰辛的过程。”李路在分享创作电视剧《人世间》的感悟时说。当时看到《人世间》小说出版时豆瓣评分人数不多,也面对过“你拍这么苦难的一部剧谁看呢?”的质疑,但李路看到作家梁晓声笔下描绘的人物时,感受到了需要长期理论积累、判断积累的文字背后的力量。“每次都是自己选择项目,自己导演,自己把控”,拥有一定选择权的李路还是像当初选择《人民的名义》一样“坚持下来”。

在拍摄《人世间》的7个月里,李路瘦了30多斤,拍完后却推掉了100多部戏的邀约。他认为,自己要沉静下来,好好地深入生活,体察一下拍什么样的剧才能超越自己,超越过去所拍摄的电视剧。

东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮： 《山海情》启发我要做时代的记录者



“《山海情》给我最大的启发是,我们要做时代的记录者。”东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮在现场分享拍摄电视剧《山海情》的体悟时说,不做《山海情》的话他可能不知道吊庄移民的生活发生了根本的改变,也不知道扶贫干部在一线付出。

侯鸿亮说:“为一部戏,为一个创作者想表达的内容,用十几年的时间来做,本身就是一件很浪漫主义的事情,我们影视工作者有这个责任,同时也给我们带来了一份快乐。”

八个分论坛同步举行



■6月8日,文化强国建设高峰论坛之文化遗产保护分论坛举办,广东省文物考古研究院院长曹劭等参与对话环节,围绕文化遗产保护主题进行深入探讨。

【人文湾区分论坛】

中山大学党委书记陈春声： 利用岭南文化做好大湾区文化融合

在人文湾区分论坛上,中山大学党委书记、中山大学岭南文化研究院院长陈春声作了主题为“岭南文化传承发展与粤港澳大湾区文化融合”的演讲。

他指出,粤港澳大湾区在岭南文化发展中处于重要地位。岭南文化的发展就是一个共同人群共同传承交流、互动、融合的过程。粤港澳三地同根同源,血脉相连,岭南文化是粤港澳地区共同的历史文化基础,这些根本认同不会改变。他说,“我们要充分利用大湾区人群共享同一种地域文化宝贵资源,做好粤港澳大湾区的文化融合,用文化融合促进相通,推进大湾区更深入的一

体化。”

他也表示,“在知网检索‘岭南文化’,从上世纪80年代每年只有数篇到十来篇,进入新世纪后,每年跃升到五百篇以上,而最近十年,每年稳定在一千篇左右。”陈春声说,其中大量文章讨论岭南文化的内涵、精神、特点、价值、现代意义以及如何传承、弘扬等,其论述的重点往往与时代需求相关,如强调岭南文化的开放性、包容性、务实性、外向性、创造性等等,岭南文化已经成为当地政府、学界乃至普通民众都非常关注的对象,许多外地人也对岭南文化有浓厚兴趣。

广东省作家协会主席蒋述卓： 大湾区文艺既有传统特质， 又有对中国式现代化的追求

在暨南大学文学院教授、广东省作家协会主席蒋述卓看来,打造人文湾区,就是要打造一个文化创造力兴盛活跃、文化产业体系完善、文化交流国际水平极高、文化消费动力充足的优质生活圈。大湾区文艺,应该承接中华优秀传统文化,也承接岭南文化传统。它是富有生产力、富有召唤性的文艺新形态,它着眼于面向世界、面向未来的特质。

“粤港澳大湾区的文艺,既有过去的传统特质,又有对于中国式现代化的追求。”他认为,粤港澳大湾区的文艺发

展就是在中国式现代化的诉求当中寻找,从传统文化里寻找。首先,要在对自由、平等、公正、法治的核心价值观的追求中去求得共识,反映和表现大湾区公正有序的创业环境;第二,要在文明形态转型中求得共识,反映与表现人的文化心理结构、现代素质的转化和变化;第三,在追求人与自然和谐共生中创造大湾区文艺的生态文艺图景;第四,在科技与人文关系中,处理和展示大湾区文艺的未来途径;第五,在中外文化交流、文化互鉴中探索和构建人类命运共同体的文艺表达途径。