

# 众名家纵论文化强国建设



## 【文化遗产保护分论坛】

### 中国考古学会理事长王巍： 中华文明探源工程取得两大重要成果

在文化遗产保护分论坛上，中国社会科学院学部委员、历史学部主任，中国考古学会理事长王巍作了题为《新时代考古发现看中华文明的形成》的主题演讲。

王巍指出，中华文明探源工程的宗旨是以考古学为基础，多学科联合攻关，在充分吸收前人研究成果的基础上，对中华文明起源、形成和早期发展的过程和以中原地区为中心的历史格局形成过程，以及导致上述过程的环境背景、发展动力与机制进行综合研究，总结早期中华文明的特点及其对中华民族的贡献。

截至目前，中华文明探源工程取得了两大重要成果：第一个是冲破“文明三要素”（冶金术、文字和城市）的桎梏，根据中国的材料，兼顾其他的古代文明，提出了判断进入文明社会标准中国方案。第二个成果是揭示了中华文明起源、形



成和发展的过程。

同时，王巍也祝愿广东的“早期岭南探源工程”取得好的成果。他表示，“各个区域都在研究自己当地的文化和社会发展，这是非常好的现象，而且可以跟当地的民众有更密切的联系。”

### 广东省文物考古研究院院长曹劲： 推动工业遗产等成为文物保护单位

广东省文物考古研究院院长曹劲在对话环节中针对文物保护谈了自己的几点看法：首先，她认为应当建立持续、动态的文物普查和登录工作机制，要迅速推动工业遗产、教育遗产等成为文物保护单位或者历史建筑，纳入国家的法律保护体系。第二，要在用好现有法律的同时，进一步完善文物保护相关法律。最后，要探索文物的活化利用，用更多方式讲好文物的故事，让老百姓共享文化遗产保护成果，才能使文物保护事业可持续发展。她也分享了近年来广东在文物保护利用的相关经验，2016年起，广东开展南粤古驿道相关工作；2019年起，建



设粤港澳大湾区文化遗产游径，希望共同讲好粤港澳三地的故事。

## 【电影业高质量发展分论坛】

### 中国电影家协会副主席于冬： 尊重电影的经济规律 培育周末档市场

在电影业高质量发展分论坛，一批电影人从多个角度表达了他们对中国电影业高质量发展的由衷心声。中国电影家协会副主席、博纳影业集团总裁于冬作发言时提到，“疫情三年，我们差不多失去了近30亿观影人次。纵使情况艰难，中国电影广大影视工作者依旧顶住了压力，努力创作。”

如何吸引失去的30亿观影人次走进电影院？于冬认为，在尊重电影艺术规律、创作规律的同时，尊重电影的经济规律，在于冬看来，就是要营造统一开放、公平竞争的电影市场环境，鼓励支持活跃的电影市场主体，使得电影投

人和产出有融合配比。在拓展市场空间方面，于冬认为，“我们要培育周末档市场，每年的暑期档两个半月涵盖了非常重要的10个周末，它需要多样化、多类型、多品种的影片供给。”

如何拍出让观众记得住、能慰藉心灵的好电影？于冬从创作者的角度出发，认为需要坚持以人民为中心的创作导向，关注广大观众的多样化诉求，同时发扬中国电影极具东方美学特性的叙事传统，强化讲故事的能力，通过多维度表现形式、人物塑造、层次化叙事结构，打造富有人文关怀、艺术思考和创新的作品。

### 导演郭帆： 《流浪地球3》将继续探索高信息密度电影

导演郭帆以“以高品质、高技术为目标，努力拍摄中国电影高峰之作”为题对电影业高质量发展发表了见解。何谓高品质？郭帆说，八年来，团队在创作《流浪地球》系列电影时，紧跟全球制作趋势，结合国内年轻观众的观影习惯以及互动的特点，进行大胆创新，提出并制定了拍摄高信息密度电影的创作目标。

而高技术，郭帆解释说，他们的团队一直关注人工智能的发展和运用，三年前在《流浪地球2》的制作过程中摸索和使用了人工智能，比如在影片中看到的吴京老师、刘德华老师面容减龄等这些是通过人工智能技术的深入学习得以完成，以上的技术填补了国内在这个领域的技术空白，也完成了高技术电影创作的探索和电影需求。



郭帆说，“《流浪地球》第一部和第二部是团队对于高信息密度电影两次探索，我们会在接下来的《流浪地球3》中继续探索高信息密度电影的中国式表达，力求塑造更多可信、可爱、可敬的中国形象，讲好中国自己的科幻故事。”

### 演员张颂文： 人类因缺陷变得更真实，这是AI无法做到的

在演员张颂文的童年记忆里，看电影是很美好的环节。这些年他一直在思考电影如何实现高质量发展。他说，“在高质量的电影里，表演才能呈现出高质量，我愿意参与所有高质量的电影，让自己的表演也呈现出高质量水准。”

他说，“回到个体，今天中国的演员应该和全球的演员共同进步，甚至在同一个舞台上也不惧和他们比拼和PK，只要有高质量的电影、高质量的剧本、高质量的制作团队，我们演员就敢在这个舞台上和全球同行一起共享盛世。”

随着AI换脸、AI生成虚拟人物等技术的发展，张颂文也曾思考演员这个行业是否会被AI取代，但他意识到，表演就是演绎出生活中的真实，“AI可能很完美，但人类却因为自身的缺陷而变得更真实，这恰恰是AI技术无法做到的。”

学表演的人常会听到“来源于生活而高于生活”这么一句话，张颂文说，



“这些年我也喜欢和年轻一代演员交流这个话题。我们的表演不要先考虑高于生活这个话题，不妨先想想如何接近生活。”

张颂文感谢广东这片土壤给他带来的滋养。他提到在广东从事过很多的职业，有酒店服务业、旅游业、制造业，积累的经验在往后的职业生涯中也一直在使用。