

■收藏周刊记者 梁志钦

聚焦海珠区文化名人和文化名片进行创作,梅社书画院院长张森霖谈创作理念: “超越时空”与海珠历史名人对话

目前,“画海藏珠——海珠区历史名人及文化印记主题创作张森霖国画作品展”在广州十香园纪念馆开幕。展览以视觉叙事的方式记录、再现海珠的文化印记及历史名人,以此显现出不同于历史文本的特性。广州梅社书画院院长张森霖接受收藏周刊采访谈创作表示,画画思考可谨慎,落笔要轻松。

“他对艺术怀有巨大的热情”

这次展出的作品以海珠区的风物名人为起点,展览落地在海珠,长期以来,海珠区与华南的美术有密切的链接。作为珠水环绕、应水而生的宝岛,海珠历史悠久、人文底蕴深厚。这里有近现代革命策源地——孙中山大元帅府纪念馆、海上丝绸之路重要发源地——黄埔古港、岭南画派发祥地——十香园、道教胜地——纯阳观、华南最高学府——中山大学等文化旧址、名人故居和教育机构。海珠同时又是人才辈出的地方,涌现出了杰出外交人才梁诚、民族英雄邓世昌和岭南画派创始人之师居巢、居廉等代表人物。

而这些内容,均成为了张森霖笔下的表现对象,并作为展览重要的一部分,即通过聚焦关于海珠历史文化人物、海珠区六张名片等内容进行主题创作,以艺术的方式宣传推介海珠区历史文化名人及文化印记。此外,展览的第二部分则通过张森霖近期创作的其他山水、人物作品,展示艺术家的创造力与驾驭其他题材作品的能力。

广州美术学院教授方楚雄在致辞中表示:“以海珠区的文化名人和海珠区的文化名片作为主要创作内容,这个选题很好。张森霖早期学习西画,2008年开始转入中国画创作,中西绘画差异极大,无论是审美还是创作形式、技法,能够从西画到中国画实现华丽转身的,实在不容易。但张森霖做到了,他展出的作品非常不错。我跟张森霖认识很多年,他非常认真,非常刻苦。”

广东省美协专职副主席叶正华评价称:“他对艺术怀有巨大的热情,尤其是画海珠湖的那张巨幅作品,把海珠区的特点、广州的亮点乃至粤港澳大湾区的代表性景点囊括其中,这的确是一幅热情之作,希望张森霖能够继续保持这样的创作热情,创作更多更好的作品。”

“中西交叠,以西法入”

长期以来,张森霖广泛研究古今中外名家作品,认真拜师学艺,先后到全国各地采风创作并专注中国人物及山水画研究。他的作品笔墨着色精巧缜密,一定程度上达到了“精严而不散、气贯而不违,兼善不偏、得之自然”的艺术效果。

著名画家卢延光曾评价张森霖画作:“中西交叠,以西法入”。著名画家陈金章曾这样评价张森霖:“其在国画人物上,颇有建树,采用中西绘画技法来表现,形象生动,富有立体感,具有震撼力。”

本次展览,张森霖的艺术创作不仅在有限史料中提炼历史价值,展现时代气息,更是投入个人的身心与情感,塑造了一批鲜活生动的海珠历史人物形象,展现了众多海珠著名文化景观。他以笔墨勾勒出质朴纯真的历史人物的达观情怀,将历史名人塑造成一个个鲜活可敬的仪态,提炼成一个个立体的历史符号。通过本次创作,抒发了画家对这片土地的热爱和对先贤们的敬仰,让观众从作品中获得了视觉上的震撼和精神上的升华。同时,以此次展览来纪念来自海珠区的历史名人以及对这片土地来一场超越时空的对话。



■黄埔古港



■十香园



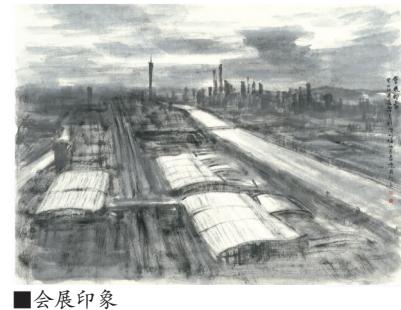
■邓世昌纪念馆



■抱朴道院炼丹古井(写生作品)



■钢笔写生



■会展印象



■海珠区历史名人——黎雄才先生



张森霖

广州梅社书画院院长、广州画院特聘画家、广州大学艺术创作中心(中国画研究方向)研究员、广东省美术家协会理事、广东中国画学会理事、广州市美术家协会理事。

对话张森霖

“大处看格局 细处看刻画”

收藏周刊:您早期画油画,后入中画路径,这种转变遇到哪些难点?

张森霖:我早期以油画创作为主,2008年开始探索中国画,从原来的油画创作改为中国画创作的确遇到很多难题,因为中国画以笔法、墨法、线条为主,与油画层叠笔触互相覆盖的习惯完全不同,我早期以写实油画为主,写实的因素主要是色彩、素描的关系。油画的审美转移到中国画上就有很多不适应。为了解决这个问题,我后来专门到广州美院深造中国画,经过一段漫长的时间和探索,才得以摆脱油画的影子。国画的线条需要长时间修炼、有积淀,才能慢慢成熟。

收藏周刊:具体的创作体验上,中国画与油画有什么不同?

张森霖:国画用笔速度很关键,太快不行,太慢也不行,水少容易干,水多又化成一团,所以,在这个掌握分寸的度上,我十多年来一直在摸索。

收藏周刊:在展览现场,不少人注意到,您涉猎的题材广泛,包括山水、花鸟、人物均有表现,您认为画家应该如何对待题材的选择?

张森霖:画家题材越广泛越好,老一辈的画家很多都很广泛,例如关山月先生在山水、花鸟、人物方面的水平都很高,还有刘济荣、梁世雄、陈金章等老师也是涉猎广泛。我先画人物,然后山水、花鸟。不少人物画家在山水、花鸟题材上,都容易转变,

不少人物画也需要山水、花鸟作为配景,因此,可以说是一体的。

收藏周刊:看您的山水,也不乏受关山月、黎雄才、陈金章等先生的影响,但同时又有不同,您能否谈谈自己的思考?

张森霖:我从小就看他们的画册,而且同处于岭南大地,受他们影响是无可厚非的。另外,我自身有油画基础,以前岭南画派的先辈也受西画影响,所以才有后来的“中西融合”,而我的山水,也在尝试“中西融合”,不少写生作品,就是借助了水彩的方法。我经常到了一个地方,有了感觉就马上画,而且用时很短,往往和我一同去写生的画家在我画完一张甚至几张之后,有些画家可能才开始画。这一点可能也是受西画的影响,努力抓住对大自然最真实的感觉。而我这类作品,也被同行一致肯定,用笔和气势放得开、不拘谨,而且我一直认为,中国画思考过程可以谨慎,但落笔一定要轻松。

收藏周刊:您认为中国画写生最关键的是什么?

张森霖:国画写生的关键是快速抓住感觉,删繁就简,多留空白,多注意景物之间的关系,尽可能一气呵成,该放的地方要放,该紧的地方就紧,大处看格局,细处看刻画,有些人写生容易泛泛而过,只得其貌,缺乏精细疏密;有些人写生又面面俱到,密密麻麻,缺乏格局。