

# 全省首个文化遗产检察官办公室挂牌成立 推动黄埔区文化遗产保护“共治共建共享”



**新快报讯 记者潘玮倩报道** 2023年6月9日下午,全省首个文化遗产检察官办公室在黄埔区挂牌成立。黄埔区举行“黄埔区文化遗产检察官办公室”揭牌活动——黄埔区2023年“中国文化和自然遗产日”主题活动。本次活动是黄埔区着力打造大湾区文化遗产保护利用“黄埔样板”新模式下的新举措。

今年文化和自然遗产日主题为“文物保护利用与文化自信自强”,全省首个文化遗产检察官办公室在黄埔区挂牌成立,与广州市文物考古研究院黄埔工作站共建共享空间,共同承担新时代黄埔区文化遗产保护新使命。当天,以黄埔区重要的考古成果为基础,还举办了“姬堂晋墓墓砖文物拓印”活动,拉开了广州市文物考古研究院黄埔工作站历史文化传承保护系列活动的序幕。

全年将举办30余场黄埔考古成果

主题系列活动,在考古发掘、研究的基础上做好阐释工作,让文化遗产更多惠及群众。如策划文物考古成果云上与线下展览、出版配套研究图录,针对群众组织岭南考古科普讲座、公众考古研学体验,设立工作站“开放日”宣传岭南历史文化。实现文化遗产保护利用和教育宣传的有机结合,用文物考古成果讲好“黄埔故事”“广州故事”“湾区故事”“中国故事”。

2020年8月21日,黄埔区文化广电旅游局、广州市规划和自然资源局黄埔分局与广州市黄埔区人民检察院共同签订《关于加强历史文化遗产保护领域公益诉讼合作的工作机制(试行)》,全省首创建立检察机关“文化遗产检察官”制度,专职办理涉历史文化遗产方面的行政公益诉讼案件。试行一年后,三方于2022年1月6日正式签订了《关于加强历史文化遗产保护领域公益诉讼合作的工作机制》。而“文化遗产检察官办公室”的设立则是在此制度基础上的深化和延伸,围绕原有的工作任务和职责,将工作进一步做细做实,前移至第一线,服务于基层。该制度实践了文物保护利用共建、共治、共享新路径,入选2022年度广州市第二批文物保护利用典型案例。

黄埔区作为广州历史文化名城的重要组成部分,有着厚重的文化底蕴。黄埔区文化广电旅游局通过联合相关部门深入基层,设立了“广州市文物考古研究院黄埔工作站”,提升黄埔区文化遗产保护与利用水平。“广州市文物考古研究院黄埔工作站”是市、区两级文化部门深度合作开展文化遗产保护利用工作的全新谋划,也是全国首个设在校园的考古工作站,以工作站成立为契机,广州市文物考古研究院已与广州实验中学签订馆校合作协议。

## 广州美院 老艺术家作品集中 亮相岭上美术馆



■卓德辉《渔村》,47cm×47cm,大漆、贝壳、银箔、贝壳等,1980年

由广东省美术家协会、广州美术学院、东莞市大岭山镇人民政府主办,广州美术学院老艺术家研究室和岭上美术馆联合策划的“为霞满天——广州美术学院老艺术家作品邀请展”于6月7日在岭上美术馆举办了开幕式。

本次展览是广州美术学院老艺术家一次重磅的展览亮相,展览集结了29位老艺术家的83件作品,作品涵盖油画、国画、书法、漆画、水彩、针笔画以及艺术丝巾设计,是广州美术学院老艺术家们献给大岭山镇乃至东莞市的一场高水平、综合性的学术展。

时间:6月7日-7月16日

地点:东莞市岭上美术馆

## 孙黎、方声涛国画写生展



■方声涛《蕉岭松风》

2023年6月8日,“笔随心行——孙黎、方声涛国画写生展”在肇庆美术馆(黎雄才美术馆)举行。此次展出的120多张国画是孙黎、方声涛二人近10年来的写生作品。他们的作品既有油画追求的扎实的造型功底、亮丽的画面色彩,同时也有中国画追求的笔墨韵味。其中,孙黎的作品坚持现实主义的创作态度,深入生活,扎根人民,不

少作品表现人民与乡村生活的乡土题材,质朴中饱含真情实感。方声涛的作品多为水墨写生,画面简洁,用笔轻松,注重线条表现力,在干湿浓淡、黑白分明中让人感受到中国山水的雄浑壮阔。两位艺术家在国画与油画之间跨界融汇,为画坛注入勃勃生机,也为观众带来别样的视觉体验。

(梁志钦)

时间:6月8日-18日

地点:肇庆美术馆(黎雄才美术馆)

## 西汉南越国史研究中心正式揭牌



■藏品保护  
综合实验室



■图书资  
料库房与  
阅览室



■西汉南  
越国史研  
究中心



■消失的  
银盒——  
海丝主题  
体验空间

2023年6月9日是南越文王墓发现发掘40周年的纪念日,位于南越王博物院王墓展区内的西汉南越国史研究中心正式揭牌,该研究中心是南越王博物院的重要组成部分,与古墓保护区、陈列展览区、配套服务区以及文物仓库区构成了有机统一的王墓展区建筑群。

该研究中心自2014年开工,共历时9年建成。整体设计参考象岗山五六十年代地形地貌资料,在新建建筑上覆土绿化,恢复象岗山山体风貌。

研究中心总建筑面积3315平方米,内设藏品保护综合实验室、图书资料库房与阅览室、教育体验空间、学术报告厅等功能空间。

其中,藏品保护综合实验室位于研究中心二楼,建筑面积297平方米,设有摄影绘图室、科学分析室、综合分析室、修复室、小型金库、设备间等几个主要功能空间。揭牌当天,实验室举办了“古法千年——文物拓印”体验活动,活动邀请了著名文物保护修复专家、拓

片名家陈灿强先生现场教学,他细心指导活动参与者深度体验文物拓印技法,在一双手巧手下,立体的文物纹饰被拓印在纸上、墨香四溢。

当天,图书室也首次对外开放,邀请了文博同行、博物馆爱好者一同揭开藏书的神秘面纱,文博专家的毕生珍藏,在爱书者的手中轻轻翻动,书籍与文物的故事代代传承。

为助力“海丝”申报世界文化遗产工作,南越王博物院还在研究中心三楼精心打造“消失的银盒——海丝主题体验空间”。该空间结合当下青少年喜欢的“剧本杀”精心策划主题体验活动,设置了海丝科普区、银盒展示区以及珍宝区。

而学术报告厅则可同时容纳百余人进行讲座、会议或学术报告等事项。

(潘玮倩)