

点亮羊城的“万家灯火”

予你芳华

主创
说剧总编导汪浏：
以艺术展现工业建设发展背后的精神

舞剧《万家灯火》聚焦的是电力工人群体的故事。对于为何选择这个群体作为创作对象，汪浏在采访中回忆说，故事的创意要追溯到两年多前一次电力博物馆的参观。那次参观给了他很大的触动：原来“万家灯火”的背后，有着这个群体巨大的付出，其中不乏感人的故事。由此，汪浏萌生了想要通过舞剧来刻画这个群体的想法，希望以艺术的形式来展现中国多年来在工业建设发展背后的一种精神。

剧中选择以女电力工人四月的视角来讲述故事。汪浏称，选择女性视角是希望引起观众对于这个人群的关怀和关注。“无论从艺术创作还是舞台

呈现、故事所带来的精神追求，女性视角都会达到一个更高的高度。女性要在最艰难最危险的时候去发挥她的力量，带来的感染力是很震撼的。”

汪浏坦言，“首先，这不是一个有特定性人物的故事，电力工人很平凡，在这个战线上也并没有特别典型的形象，所以我们需要以小人物来讲大事情。另外，如今的电力行业运用到很多高科技工具，舞台上也很难去体现。在这种发展过程当中，如何表达现代工业的工匠精神、现代工人的工作状态，又如何让大家感觉到冰冷的电缆上的温情？这一切都要通过舞蹈艺术来表达出来，就特别有难度。”汪浏说。

男主角汪子涵：现实题材的情感表达是个难点

青年舞蹈家汪子涵在剧中出演男主角向远，他认为，这部剧的特质在于现实意义，相较于古典题材、战争题材等，现实题材的舞剧目前还较为少见，情感的表达也要更加地精准和克制。“因为这是观众熟悉的现实生活，（表达）稍微有一些偏差，就会直接反映到观众的感官上。”

向远是很典型的电力工人形象，汪子涵表示，这个人物的刻画最重要的还是真诚和真实，“包括笑、生活中的动作都要更加接地气，让这个角色贴合我们生活当中最普通最平常的

电力工作者的形象，越接地气越好。”

《万家灯火》虽然是舞剧，但汪子涵透露，相比于很多舞剧，这部作品中的舞段非常多，通过肢体动作来表现电力工人的工作和生活、情感将是该剧的一大看点。“剧中会有一些动作设计，检查电缆、攀爬等，用舞蹈的形式去展现电力工人的工作和生活。”

相比于以往的角色，汪子涵直言出演向远体力消耗更大，剧情也比较虐心，“男女主角的爱情，男主角的牺牲、女主角的内心挣扎等，情感方面会带给观众一些感动和触动。”

女主角朱瑾慧：挑战不熟悉的角色，让我变得更成熟

《万家灯火》的女主角四月由朱瑾慧饰演。在舞台上以古典美征服观众的朱瑾慧，此次诠释的是一名女电力工人。挑战当代题材和自己并不熟悉的角色，朱瑾慧坦言过程中遇到过瓶颈，但尝试和挑战不一样的角色，也会让自己变得更成熟。

朱瑾慧认为《万家灯火》是一部有自己风格的舞剧。“很多舞剧是用现代视角去做技术创作，而这部剧更多的是一种当代视角当代演绎，会添加当代人的理解，有属于自己的独特记忆。”

剧中以四月的回忆来讲述电力工

人的故事。朱瑾慧坦言，这次最大的挑战来源于角色的年龄跨度，“一会儿是三四十岁的成熟女性，一会儿是十八九岁的青涩少女，我必须在回忆和现实中穿梭，在这两种状态中来回切换。”

朱瑾慧表示，“电工在刚入职的时候，遇到了很多的挫折和困难，而我的成长经历里也遇到过很多困难，学习舞蹈20多年，其中的‘苦’某种程度上和四月是一样的。”朱瑾慧称，剧中四月在不断克服和挑战自己的过程当中获得成长，这也可以看作是一部新时代女性的成长史。

不容
错过

●舞剧《咏春》

演出时间：8月18-20日

演出地点：广州大剧院

“舞中带武，武中有舞”的独特演绎

舞剧《咏春》由深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局出品，深圳歌舞剧院创排演出。该剧由韩真、周莉亚共同执导，冯双白担任编剧，于2022年12月在深圳首演，并于今年3月开启全国巡演，8月18日将登陆广州大剧院。

《咏春》塑造了以广东武术宗师为代表的“中国英雄”形象。剧中以一深圳剧组拍摄电影《咏春》为引拉开大幕，电影里的“叶师父”远赴他乡，怀抱“咏春堂”牌匾踏入群雄林立的武馆街，只为开咏春的一扇门；舞台上的片场中，剧组众人同样怀抱梦想奔赴山海，只为追寻心中那一束光……戏里戏外的两条线索在剧中并行展现，两个



故事承载的“拼搏精神”在不同时空中同频共振。

主创团队在创作中融入国家级非遗项目与岭南民俗文化，以“咏春拳”“香云纱”为题材与展现形式，为故事注入深厚的文化内涵。

此外，该剧将传统武术融于舞蹈之中，“舞中带武，武中有舞”的创新形式在演出后赢得了“满堂彩”。“中国武术能够展现勤奋、刻苦、技不离身等特点，同时还可以展现中国人温良谦恭的态度。”导演韩真对于这种创新表达方式很有信心，“以舞释武、刚柔并济，通过古典舞与现代舞艺术承载厚重的传统文化，我们有信心让观众喜欢这种表达方式。”

主创
说剧

导演韩真、周莉亚：舞武结合是本次创作的难点

在创作《咏春》之前，韩真和周莉亚曾合作创作《永不消逝的电波》《只此青绿》《沙湾往事》等广受好评的作品。珠玉在前，《咏春》又有怎样的创新？

对此，周莉亚坦言创作时压力很大，舞武结合是本次创作的难点。为了呈现出更好的演出效果，《咏春》舞者们花了一年多的时间学习武术，而后再进行舞蹈的编排。

“舞蹈和武术都是用肢体来进行表达，但是武术的生发源于防御和攻击，而舞蹈更多是情感抒发。”韩真也表示，武术和舞蹈身体的发力方式不同，舞蹈演员表演武术的难度很大，需要不断地去克服困难、迎接挑战。

除了武术，《咏春》还融入了电影手法。剧中有长达18分钟的宗师对决，韩真介绍，咏春拳和螳螂拳的屏风打斗利用了剪影的方式，咏春拳和八极拳的打斗致敬了在各电影中常常出现的巷战场景；咏春拳和太极拳的部分，利用舞台转动和光影变化，打造出演员在竹林缠斗中若隐若现的效果。

据知，韩真和周莉亚都是电影艺术爱好者，她们认为电影手法的融入会让舞剧产生一些奇妙的化学反应。“武术的表达具有对抗性，这种对抗本身便具有电影感。我们想把武术那种本真的力量感、速度以及互相博弈的燃点表达出来。”韩真说。

致敬
经典

●芭蕾舞剧《白蛇传》

演出时间：7月12-13日

演出地点：广州大剧院

创新重构
全新表达

白蛇传说穿越千年，被不同时期的艺术家们不断“续写”“改写”，成了传统文化的一个内容载体，充满了东方质感和情感寄托。

芭蕾舞剧《白蛇传》由广州芭蕾舞剧院原创，取材于这个家喻户晓的民间爱情传说。主创团队对这个流传千年的传说进行重塑，对故事进行了更细腻的处理，做出了大胆且契合时下人们对

爱情理解与审美需要的创新，在对中华优秀传统文化的继承与发扬之余，致敬经典。这部舞剧已被列入国家艺术基金资助项目和市级文艺精品创作重点项目，将于7月首次与羊城观众见面。

据介绍，芭蕾舞剧《白蛇传》基于原著情节，展开合理的演绎和重构，加入新角色和新元素，并为法海等传统人物角色“改头换面”。剧中充分利用宋代文化元素，在画面意境、音乐编曲、服饰妆扮等细节表达上呈现出独特的东方质感；此外，运用多媒体布景技术，在视觉呈现和剧情推进中实现与传统文化的高度融合。

该剧汇聚了多位业内大咖，由广州芭蕾舞团团长邹罡亲自担任制作人、艺术总监，特邀《五星出东方》《天路》等“文华大奖”获奖剧目的总编导王舸执导，中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍担任编剧，首位奥斯卡“最佳美术指导奖”华人得主叶锦添任服装造型设计。

主创
说剧

艺术总监邹罡：让“中国风”走出“国际范”

广州芭蕾舞剧院将于今年底迎来建团三十周年。广州芭蕾舞团团长邹罡表示，院团始终追求以全新的角度探索符合时代的中国芭蕾艺术创作新向标。如何借助芭蕾舞这一艺术形式进行中国题材的创作，一直是所有舞蹈人不断

探索、不断实践的问题。芭蕾舞剧《白蛇传》的推出，具有历史、文化、艺术的三重价值，是激活并突破中国传统文化在新时代的表达，让“中国风”走出“国际范”，展现可信、可爱、可敬的中国形象。