

选择书法,因为热爱

虽然今年开始,广州美术学院多了一个认可书法术科“省统考”的专业,似乎给不少考生多了一些希望,但对于1900多人报考、省内最终录取约400人、报录比仅有20%左右的比例来看,不少考生仍然感到竞争压力极大。

在培训机构见到正在集训的陈同学,他的分数仅达专科线,在专科院校里有书法专业的,极少。他已经收拾心情,再来一次。实际上,跟他一样,不少考生在知道自己书法专业成绩不够本科线后,基本都做好再来一次的准备。这是书法专业残酷的地方。

在多年前,美术界一直呼吁重视书法,现在书法成了与美术并肩的赛道,并从十几年前,可能只要一两百人的报考人数到去年直逼2000人。竞争,哪里都大。

所幸的是,在收藏周刊走访调研中,与多名书法艺考生深入聊天,他们内心深处对书法的热爱着实让人感到欣慰。尽管他们也明确知道,日后就业的路是多么地窄。但用俞敏洪的一句话来说,唯有热爱可抵挡岁月漫长。

收藏周刊此前推出《广东非遗调研》《民营美术馆现状调研》《广东雕塑调研》《美术生毕业调研》之后,本期再推《广东书法艺考调研》,尽可能客观点传达出书法艺考的现状和书法考生的内心想法。

(收藏周刊编辑部)

■从2021年起,广东省普通高考书法学专业术科考试实行省统一考试,图为当时的考试现场。

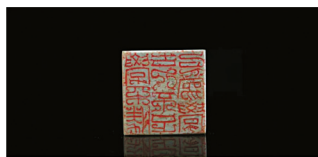
廣東書法藝考調研

癸卯年夏月明題



易乐《钧天广乐》
紫砂泥 6cm*6cm

■书法专业学生易乐毕业篆刻作品《钧天广乐》



陈梓涛《学不胜古人不足以为学》
青田石 10cm*10cm

■书法专业学生陈梓涛毕业作品《学不胜古人不足以为学》



王宇辰《民为邦本》
青田石 2.5cm*2.5cm

■书法专业学生王宇辰毕业篆刻作品《民为邦本》