

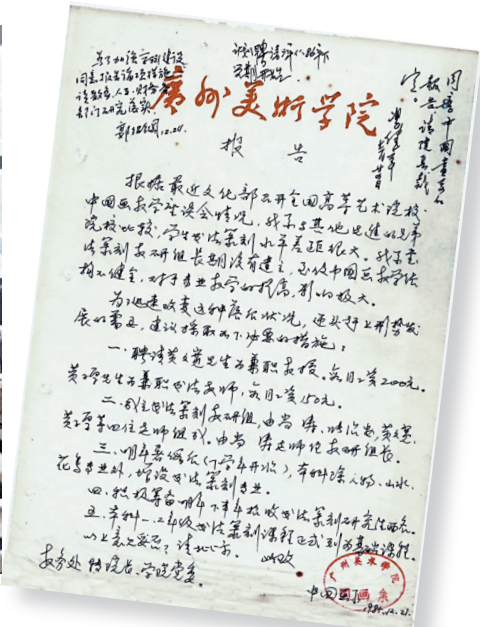
# 广美今年开始招收书法统考学生 明确以培养中小学书法教师为目标

这几天是高考填报志愿的时间,不少书法艺考的学生正密切关注,今年多了一个报读广州美术学院的路径。原来,从今年开始,广州美术学院美术学院教育专业正式通过广东省书法统考方式,招收书法艺考人才。

广州美术学院美术学院院长吴慧平表示:“我们的目标非常明确,就是培养优秀卓越的中小学书法教师。”



从2021年起,广东省普通高考书法学类专业术科考试实行省统一考试,图为当时的考试现场。



## 1 书法艺考 可选择的高校范围持续扩大

收藏周刊记者了解到,较早开设书法单科艺考科目的院校,在国内应推中国美术学院,虽然在上世纪80年代中期,广州美术学院也推行过,但并没有延续。直至2011年,广州美术学院中国画学院开启了书法校考,至今也推行了十多年。

谈及书法人才的培养,广州美术学院中国画学院副院长(主持工作)许敦平接受收藏周刊记者采访时介绍,中国画学院书法学专业培养以书法理论与书法创作为主,兼具篆刻以及中国画的基础理论知识和基本技法,使学生具备较为宽阔的文化视野,拥有良好的综合素质。

多年来,广东的书法艺考生几乎只有广美一家高校可以选择。2020年,广东省教育考试院发布通知宣布对当年普通高校书法类专业招生考试做出调整。为减少考生流动和缓解考生备考压力,广东省同意广州美术学院、肇庆学院和北京城市学院等6所院校的书法类专业考试实行校际联考。

书法艺考可选择的高校范围持续扩大,从2021年起,广东省普通高考书法学类专业术科考试实行省统一考试,并由广州美术学院全面实施书法学类专业术科统考工作。由此,书法专业终于迎来了“省统考”,收藏周刊记者通过走访调研获悉,目前广东省内,参与书法“省统考”的高校包括广州美术学院、暨南大学、韩山师范学院、岭南师范学院、肇庆学院、华南农业大学珠江学院、广州新华学院、广东第二师范大学等,广东省内招生规模约400人。

其中,广州美术学院在“省统考”接收的书法考生,主要是在其美术学院的美术学(师范)专业。

2022年广州美术学院书法专业招生试题(全国卷)

### 广州美术学院2022年普通本科专业考试试题 书 法

- 一、考试题目:书法临摹与创作
- 二、内容与要求:(临摹作品一张,创作作品两张)
  1. 临摹:实施唐代颜真卿《东方朔画像赞》作品一件(节录)一张(见附件)。原帖每幅参考尺寸为16\*30cm,共一帧,请在考场提供的宣纸上,参考原帖尺寸临摹作品一张。
  2. 创作:在篆、隶、楷、行、草五种书体中自选两种书体,完成所规定内容的创作作品两张(所创作书体不得与临摹作品所规定的书体重复)。创作内容如下:

《无题》  
周恩来  
大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。  
面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。
- 三、考试工具材料  
考生自带毛笔、墨汁、画毡、墨碟等;由考场提供四尺三开宣纸。
- 四、考试时间:3小时
- 五、评分:满分150分。
- 六、无论临摹与创作,均不得有墨点、记号、不得书写姓名、不得落款、不得使用印章。

■广州美术学院2022年普通本科专业考试试题书法(部分)

广东省普通高等学校2022年招生统一考试  
书法术科临摹试卷

- 一、考试形式和内容  
根据提供的楷书、隶书、篆书的碑帖范本进行临摹。(范本见背面)  
要求:四尺三开竖式;按原帖章法实施;不得落款。
- 二、考试要求  
1.考生必须使用考场提供的答卷;  
2.考生自备毛笔、墨汁、墨盘、毡垫、笔洗、镇尺等其他考试用具(要求无任何图案、图形等痕迹);  
3.考生必须按试题规定及要求完成答卷,不得增加、减少或改变考试内容;  
4.可折叠格线,但不得在答卷上描画界格和做任何标记,否则答卷作废;  
5.所有答卷必须上交。
- 三、考试时间  
120分钟。
- 四、试卷赋分  
满分为150分,其中楷书临摹和隶书临摹各75分。
- 五、碑帖范本

■1985年广州美术学院原国画系申请增设书法篆刻课程

■广东省普通高等学校2022年招生统一考试书法术科临摹试卷(部分)



## 2 让学生充分锻炼自己的教师教育能力

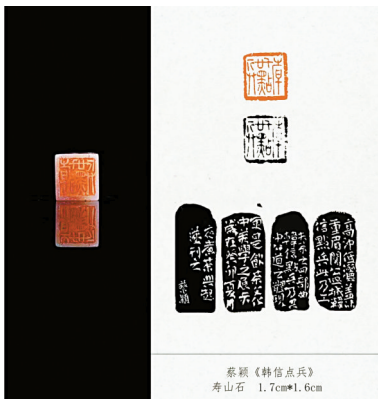
谈及人才培养的目标,吴慧平接受收藏周刊记者采访时表示,目标非常明确,就是培养卓越的优秀的中小学的书法教师。他介绍,在这个目标的指引下,课程的设置会与中国画学院有很大的区别,“第一,我们将对教师教育课程高度重视。我们不仅仅培养一批懂得书法技法的人才,更重要的是培养他们上课传授书法知识的技能,这是我们非常关注的重点之一;第二,在这过程中,研习、见习、实习三个环节将会是我们非常重要的环节,实习时间甚至会投入一整个学期,我们要保证学生们有足够

的时间从一个本科生往一名教师转变。为了做到这一点,实习期可能会和当地一线教研员和一线优秀书法教师结合,在他们的带领下,把学生的实习真正地落实到位,让学生充分锻炼自己的教师教育能力。”

能够确定如此的目标和定位,吴慧平也是经过对书法教育现状长期的关注与研究,才有如此的研判,谈及一些中小学的书法教育现状,他说:“有一些地方仅仅是重视书法技法的教育,有些甚至只注重入选展览或者获奖,在书法的综合教育方面仍然有所缺

失。我们希望通过一系列的课程设置,能培养出真正符合中小学要求的书法教师。希望能做出一个典范,真正做到引领书法教育行业的发展,这是我们的愿景。”

有书法培训机构从业者表示,考生可以通过两种途径报考入读广州美术学院,分别是通过“省统考”可以入读美术学院,而“校考”则可以入读中国画学院。他表示:“从综合的角度看,进美术学院对书法教育的方向相对更具优势,而如果往书法艺术家、书法创作的方向则中国画学院占优。”



■书法专业学生蔡颖篆刻作品《韩信点兵》



■书法专业学生罗曦篆刻毕业作品《先学做人再事丹青》

### 回顾

广美曾缺乏书法篆刻课程  
对于专业教学的提高影响很大

有关书法专业的话题,著名画家梁世雄就多次向收藏周刊记者提及当年的情况,在上世纪八十年代,时任中国画系主任的梁世雄到浙江美院(现中国美术学院)参观,走到素描教室,意外的是那里挂满了书法,听说他们的学生一早就写书法,这让他大为震惊,回到广州后,他认为再不抓紧搞书法教育,就要落后了,“我跟陈金章商量,要成立书法专业,要招研究生,因为跟浙江美院差得太远了。”

记者在1985年的一份以中国画系的名义,写给时任广州美术学院院长、学院党委的报告中可以看出,当时开设书法专业迫在眉睫,“与其他先进的兄弟院校比较,学生书法篆刻水平差距很大。我系书法篆刻教研组长期没有建立,致使中国画教学结构不健全,对于专业教学的提高,影响很大。”

为此,广州美术学院外聘了著名篆刻家黄文宽、书法家黄子厚,并成立书法篆刻教研组,由尚涛、张治安和上述外聘二人共四位老师组成,并在本科中增设书法篆刻专业。现在知名的艺术家马新林、叶耀才以及陈诗豪正是分别毕业于那时候的硕士和本科书法篆刻专业。