

# “文化成绩差的人,怎么能搞好书法?”

书法高考选拔的更多是教育者并非艺术家

一排排书法艺考生,正襟危坐,全神贯注地提着毛笔,正临摹着清代大书法家赵之谦的篆书,早在几个月前,《广东省2024年普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》发布,其中,“书法类”明确规定“以篆书完成命题创作”成为必考项目。这一届对古文字的学习变得必不可少。方舟书院相关负责人李广志认为:“篆书必考,我认为是对的。这就是回归传统最好的体现。”



■书法培训机构上课现场。

## 1 近年书法艺考人数增长明显

“文化成绩太差的人也不一定搞得好书法。所以未来趋势是对书法考生在文化成绩上的要求也可能会进一步提高。”在方舟书院里,李广志一提到完全以博彩的心态选书法专业的话题,他就显得有些激动。2017年开始从事书法培训,刚开始十几人,到现在不到一百人。像这样规模的机构,海珠区的瀛洲生态公园附近有两家,番禺市桥附近有1家,超过百人规模的,则在南沙区有两家。总体来看,书法艺考的规模比美术艺考小得多,但近年报考的人数增长却比较明显。

去年报名省统考的人数比前一年突然猛涨700多人,从一千多直接逼近

两千人。如此涨幅,或跟2021年广东正式推出书法省统考有关,这个改变让不少学校以及学生看到了书法艺考有了更广的选择。而接下来人数会不会进一步激增?这在多位行内从业者看来,可能性不大。原因是文化分占比的进一步提高,报考人数可能会有所回落。

对于不少人来说,书法艺考依然是很陌生的事物。书法怎么考?书法如何能短期速成?有培训机构表示,时间太短确实是书法艺考培训最难的地方。在“广东省普通高等学校招生统一考试书法术科”(下称“省统考”)推出之前,只有美院校考,从7月份开始到第二年的2月或者3月份,前后有七个

月的时间集训,而现在省统考是在12月初就开始,时间缩短了2个多月。

“这对我们教学增加了极高的难度。”李广志则从另一个角度分析,“时间对于书法考试训练是非常重要的,但不是最主要的,有很多人学很多年,还不一定能考得上。要考得好,首先当然要勤奋,要心无旁骛,专注升学,充满自信地学习。书法艺考能否考好,取决于信心、决心和承受高强度训练的耐力。”他还强调,“书法高考并不需要太高天分,训练扎实才是关键,做艺术家可能是另外一回事,我们现在的书法高考所需要选拔出来的人才更多的是教育者和从业者并不是艺术家。”

## 2 相比美术,书法对文化功底的要求确实会更高

以前艺考的的确是可以给文化成绩差的学生提供考大学的一条“捷径”,但这种想法在这两年逐渐变得不奏效,“现在选择书法专业不但不是一条捷径,反而要比正常参加高考所付出的努力多得多才能有所成绩。”现在想要考美院或者上一所相对好的高校,文化和专业都不能差。更何况,在专业的应用上,相比美术,书法对文化功底的要求确实会更高。毕竟涉及古文字的理解乃至不同书体的对照记忆。

因此,如果凭借一腔热血,义无反顾学习书法,“对文化课反而有促进的作用,因为,这期间练字的同时他是反复地认字、读诗,不知不觉便对古文、对阅读理解有了提高,这样文化也有提高。这

样的例子近年也有不少。”李广志介绍。

走访期间,也有行内人表示,通过几年的培训观察,无论是书法水平还是文化课本身的成绩,书法艺考生水平也在逐渐提高。越来越多文化成绩本身不错的人,获知高考可以选书法后,也纷纷参与到了书法艺考的行列,另一方面,书法艺考的综合分数线也在逐年提高,甚至文化分在高考录取中的比例也越来越高。目前书法艺考总分合成计算公式为:考生总分=文化课成绩×50%+省统考成绩×2.5×50%。目前来看,省统考成绩占比依然比文化课成绩稍高出一点。但相对以前已经削弱了不少。文化课和艺术专业分分量几乎旗鼓相当。

## 3 文化成绩不错的学生,学习书法进步会很快

孩子从来没学过书法的,也想参加艺考怎么办?这是目前不少家长与学生共同关心的疑问。李广志认为,从没学过不是没有可能,关键是学生自己是不是真心喜欢,而且有没有做好全身心投入学习训练的心理准备。如果不是,参加集训会很痛苦的,可能坚持不下去。如果学生一点都不上心,也可能会被劝退。而能坚持训练的孩子,会有不断进步的心理体验也不会觉得累。

但一些连毛笔都没接触过的,想要在五六个月里,做到高考过线的可能性有多大呢?李广志举了一个例子:此前有一个学生表示很热爱书法,

但从未拿过毛笔,按常理这种情况比较难,想通过高考可能性较小,李广志希望他放弃。但那个学生发来硬笔字后,李广志发现他的钢笔字形结体还不错,关键是他自己态度坚决,所以,最终同意让他一试。

刚开始的两个月,那个学生很受挫,因为没抓过毛笔,操作不熟练,前两个月的排名几乎都在最后,但胜在他能坚持,认定了方向就勇往直前。第三、四个月很快就超过了很多人,后半段已判若二人。更让人没想到的是,省统考排名全省前十。“因为那个人钢笔字有感觉,我认为他有潜力,这种算是有基

础的,写好钢笔字就是体现。半年日以继夜的集训相当于成人四五年的训练时间,所以有些不足完全可以在半年内拉上来。”

游艺堂书法篆刻工作室的创始人石子琪也介绍,文化成绩本身不错的学,学习书法进步会很快,“去年我们有一个学生就考得不错,他几乎没有书法基础,但本身是高中重点班的学生,他为了夯实基础,每天清晨5点就起来练习。而且跟很多受家长影响而选书法的学生不同,他是自己选好,说服家长的一个。对自己选择书法很坚定”。



■书法专业学生罗美君毕业作品《鹤鸣》

## 4 北方院校多喜欢碑学 南方更倾向帖学

游艺堂书法篆刻工作室的培养目标是冲刺八大美院和重本高校。该工作室的郝老师介绍,他们会围绕不同院校的相关倾向,来引导学生的训练,“不同美院的校考,几乎打分的标准都不一样,大体来说,按照南北方来分的话,北方多喜欢碑学,雄强、浑厚、朴拙的风格,再具体就像河南省统考,魏碑就特别占优。”他认为,南方更倾向帖学,风格偏向柔美、清秀一些,行草书也比较受欢迎,“中国美院是对传统要求最严格的美院,在临摹方面,他们可能会更要求学生尽可能地接近原作。”

为了更精准地培养不同学生考取的不同目标院校,工作室成立五年多以来,一直坚持小班培训,“我们也会筛选的,最近一个多月,我们几乎都劝退差不多20人了。”要想进入他们的培训机构,都要进行面试,分别与学生和家长细聊。“有一些文化成绩太差的,我们就建议他们不要选书法作为高考选项了。毕竟文化成绩太差,自主学习的能力估计也好不了。”

然而,对于培训机构,每天都是开销,在不少人看来,学生当然越多越好,但在石子琪看来,并非这样,“如果不劝退,接收一些无心学习的学生,只会做坏名声,只要一届搞砸了,就很难再做起来了。行内都有好几个这样的例子。”正是这样的招收原则,他们的本科过线率一直保持在七成以上。

对比省统考,美院的校考内容上不但多了线描,还有篆刻,但省统考之后到校考只有2个月不到的时间,这也是不少考生或者家长担心的事,石子琪表示:“从过去两年的经验看,已经总结了一套比较成熟的教学方案,两个月的时间并不会太影响考试内容的训练。”



■书法专业学生王靖毕业作品《清风明月皆有声》