

书法艺考生心声: 书法需要用热爱来“发电”

每天早上8点前到机构,中午12点30分下课,下午2点30分上课到5点30分,晚上7点又上课到10点30分,有时候点评一下,到晚上11点多是常态,每周只休息一个白天……如此这般“行军式”的艺考集训持续近半年。“如果没有足够热爱,就别选书法专业。”这是不少已经上了大学的艺考生共同的心声。

1 “的确很累,但自己选的,义无反顾”

还有五个月的时间,来自东莞的陈同学就要迎来他的第二次书法艺考。对于去年那次高考失利,他依然记忆深刻,考试过程中不小心打翻了墨水盒,卷面全脏了,重新写已经来不及。从那一刻开始,他便做好了“再来一次”的准备。

因此,他早早就回到了书法机构参加集训,收藏周刊记者在游艺堂书法篆刻工作室见到了他,他对书法是真的热爱,虽然他已经考过一次,但根据《广东省2024年普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》,“书法类”考试大纲有了较大改变,“以篆书完成命题创作”成为必考项目,他得重新学习篆书。

像陈同学这样参加书法艺考的学生,在东莞一所中学里就有十多名,据他介绍,东莞不少中学都有这样的人数。

来自番禺的黎同学是应届生,但同样由于热爱书法,她早在高一时就提前来到这家书法机构了解过。到了即将开启集训的时间,学校原本安排的高二期末考试还没到来,她已经向学校申请离校参加书法集训。在她看来,在接下来短短的几个月里完成书法考试科目的练习,时间显得尤为珍贵。

估算一下,像她这样的应届生,要先用两个月时间把篆、隶、楷、行、草过一遍,并同期临摹一遍常见碑帖,再用两个月时间集中训练五种书体的创作,再用一个月针对书法省统考大纲的内容临摹相关书帖,这里的量估算有三十来本,平均一天就得临摹一本。由于篆书必考,对于篆字的学习也是这次书法艺考的一大难点,常用的篆字约莫500个,考试涉及的应该在300字左右。也可简单理解为:“考的内容主要是诗句,诗句用字基本都是常用字。掌握诗句里对应的篆字即可。”

他们这样大半年的集训,每个星期只休息星期天的白天,到了备考阶段,甚至只有半天休息。

现在的黎同学,每天早上8点前来到机构,到中午12点30分下课,吃完饭有时候休息一下,有时候中午也不休息,反正下午2点30就开始上课到5点30分下课,晚饭时间也只有1.5小时,晚上7点又开始上课到10点30分,有时候点评一下,到晚上11点多是常态。如此这般“行军式”的集训在黎同学看来,“的确很累,但是自己选的喜欢的事,义无反顾。”

3 “如果没有足够热爱,就别选书法专业”

考学之前想方设法钻研书法只知道为了拿高分,现在可能更多的是希望在书法领域找到更精细的方向,司徒调坦言,“接下来可能自己想往篆刻方面发展。”马杨洋也说,参加艺考的时候,自己对书法的认知仅仅停留在“写字”,上大学之后发现,书法包含的文化信息实在太丰富,包括书法理论、篆刻、古文字学等等,“现在感觉书法的文化内涵深不可测。”她建议以后的学生,“如果没有足够热爱,就别选书法专业。书法是需要用热爱来‘发电’的。如果只是单纯地认为选择书法容易考大学的话,就千万不要来。”司徒调也有同感,“喜欢书法之余,文化课也要学得好,文化不

能太差,因为艺考升学会越来越难。而且书法未来的路要走远一点,文化功底必不可少,因为书法也需有理论修养。”

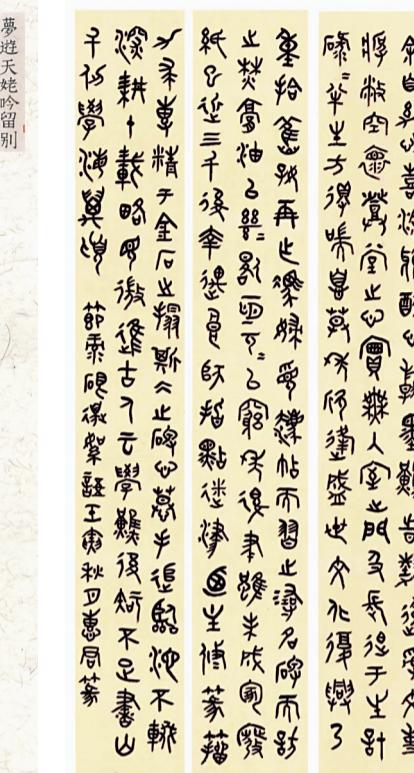
实际上,他们参加完集训乃至到2月或3月考完校考之后,可能还要开启另一种集训,就是到专门补习文化的机构,因为回学校已经很难跟上总体进度。外面的文化培训机构则有专门围绕艺考之后的文化课学习。

不过,对于未来的出路,记者走访的多名艺考生表示,他们并没有想太多有关就业的问题。司徒调和马杨洋过两年则面临毕业与就业问题,他们几乎一致地表示,可能考研或教资。而对于即将面临高考的陈同学和黎同

梦游天姥吟留别



■大学在读学生马杨洋作品《梦游天姥吟留别》



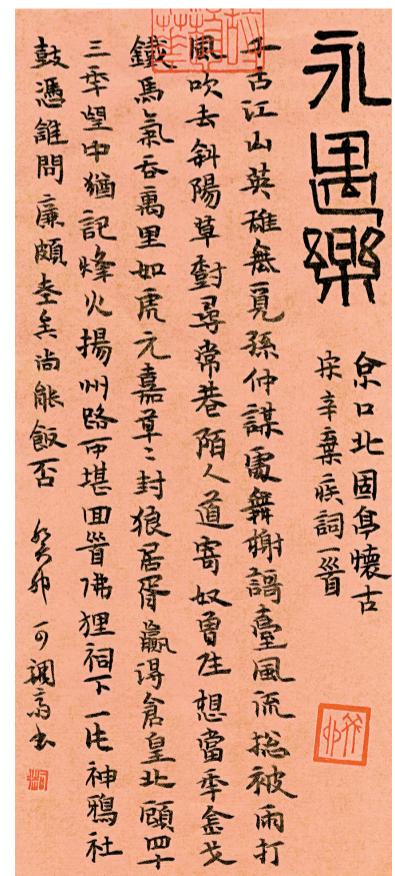
■大学在读学生朱惠君书法作品



■大学在读学生马杨洋篆刻作品

一起追求自己喜欢的事,所以并不感觉艰难。”

记者通过资料检索发现,参加广东省普通高等学校2022年招生统一考试书法术科的考生有1100多人,最终本科投档人数为310人,可以理解为术科和文化双过线的本科率不足30%。2023年书法专业参考人数是1902人,同比增加了800人,增长幅度约为73%。记者通过本科院校(包含民办)招收书法专业人数估算,今年书法专业招收人数约400人,如此算来,本科投档率估计只在20%左右。“随着对文化分的逐步重视,这个比例可能会更低。当然,也有可能书法艺考会因此降温。”如此的高考难度,已经不是很多人眼中的“艺考是上大学的跳板”概念了。



■大学在读学生司徒调书法作品《永遇乐》



■大学在读学生司徒调的篆刻印章