

# 一个字读懂一位书法家 “契”字勾勒商承祚治学与从艺历程

每一位在青史上留名的书法家，都是某一方面的集大成者，通才型的书家也不胜枚举。他们的艺术功底与创作心境往往通过书法作品表达出来。书家的功底可以通过笔法使用、结构布局、笔墨浓淡深入探寻，而书家创作心境的表达理解却是羚羊挂角，无迹可寻。如何能够从书法家的作品中窥探他的内心世界，这便是一个永恒的难题。“字如其人”，“一滴水中见太阳”，汉字在文化阐述上的包容性、多重性，对于准确理解书家作品中的内心表达具有重要作用。为此，本刊拟以“一个字读懂一位书法家”为思路，邀约名家，对书法经典进行深度剖析。

这一期，收藏周刊邀请华南师范大学教授、博士生导师吴晓懿用一个字解读岭南书法大家商承祚先生。

## 1 商承祚先生起名“契斋” 是很有讲究的

收藏周刊：您从事古文字研究已多年，近现代广东出了几位以古文字学见长的书法大家，商承祚先生便是其中最具代表性的一位书法家。如果要用一个字形容他的书法，您会想到哪个字？

吴晓懿：商承祚是岭南著名的古文字学家、考古学家、金石学家、篆刻家、书法家。如果用一个字来形容，那我会想到他的斋号。因为这不但跟他的学术研究方向紧密相连，同时也跟他的姓氏有很大关系。

收藏周刊：是哪个字？

吴晓懿：契。在许慎《说文解字》中就说到早期文字的流传肇始于书契。在没有很好的文字载体的上古时期，契刻记录和保存是文化传承不可取代的方式。所以“契”字对于整个中华文脉传承而言，是至关重要的。可见，商承祚先生起名“契斋”是很有讲究的。他名号将“商”与“契”妙合，串联其在古文字研究领域和古文字书法艺术创作的学术脉络。这也体现了中国人传统“名实”思维——姓名往往暗示或者隐藏了很多人生的追求和理想。商作为一个姓，也是一朝代号，殷商时期的文字主要是甲骨文（也称契文），是契刻出来。从甲骨文演变到后来篆刻是契刻文化的千年传承。商承祚先生姓商，是罗王学派的嫡传弟子，曾被王国维誉为“甲骨文四少年”之一，后来成为研究甲骨文的名师和印学大家（曾任西泠印社理事），留下了大量的书作和印作，可谓实至名归。



## 2 对秦隶研究与艺术创作发展作出了很大贡献

收藏周刊：商承祚先生的书法，有怎样的特色？

吴晓懿：他的书法作品有以下几个特点，第一，他师从罗振玉先生学习古文字学，先从小篆入门再去研究甲骨文。《殷墟文字类编》正是他的成名之作，那时候他才二十多岁。后来，由于大量出土文物被发现，他的学术兴趣从甲骨文转向战国文字。他是最早关注古代帛书的书法家，也是最早研究楚简的专家。他曾经编

过《战国楚竹简汇编》，这对战国文字的研究以及书法创作有很大的帮助。当《云梦睡虎地秦简》出土之后，他又是最早利用秦简来进行书法创作的书法家，写出了具有独特风格的秦隶书体。商承祚先生对秦隶研究与艺术创作发展作出了很大贡献。秦隶的文字研究与书法创作，既离不开他对古文字字形的研究，同时他在书法笔法上的扎实根基，是他的秦隶能够独有风貌的根本原因。

## 3 他用小笔短锋写大字

收藏周刊：我们能否品读一件他的代表作？

吴晓懿：秦隶是他最有代表性的一个书体，因为之前其他人没有写过。他出版了一本《商承祚秦隶册》，他用秦隶的字形，再加上他小篆方面的功力，用笔非常有特点，他用小笔短锋写大字，着重体现笔锋按压的这股

力度，得到了书法界普遍认可。

收藏周刊：他探索这种书体的背后，有哪些值得分享的故事？

吴晓懿：他在罗振玉家中看了大量的青铜器及其他金石拓本，又整理过大量的出土文物，使得他有了不一样的学术背景。另外，在抗战时期，他在长沙一个文物商手里，了解到当时

## 人物介绍



吴晓懿

华南师范大学教授，美术学博士生导师，清华大学中国艺术研究所研究员，中国书法家协会翰墨薪传工程专家。



■吴晓懿仿商承祚先生殷墟甲骨契文笔意书联。

出土了一件绢本缯书（长沙子弹库楚帛书）。他一直想收藏，无奈当时日本人、美国人都想要，最后被美国人巧取豪夺走了，他感到十分惋惜。后来，饶宗颐先生在美国拿到了这件作品的高清图片，并发回国内以供学术界做研究。也算是了结了商老一件心愿，成为行内逸闻。

收藏周刊：在商老之前的隶书，有什么特点？商老在哪些地方有了突破？

吴晓懿：在商老之前，大部分书家的隶书主要是学习汉碑，因为没有机会看到出土的战国秦汉简牍书迹。碑是刻的系统，刻的系统在艺术表达上追求方正刚利的刀法美感。而楚简、秦简到汉简的隶书则是写的系统，笔画相对夸张一些，像捺笔、竖横笔都相对夸张，写字的形态也都跟碑体有所不同，更接后世所谈到的笔情墨性。用笔上，商老的秦隶不同于楚简，并不夸张笔画之间的纵横交错，而是讲求用小笔短锋写出厚实的笔墨效果。由此可见，对字形来源的掌握和有深厚的传统笔墨功力是书法艺术的双楫，也是成为一名杰出书家的必备条件。



■周家台秦简

## 4 商老书法取法甲骨文 容老书法取法金文

收藏周刊：常说“容商二老”，对比来看，商承祚先生与容庚先生在书法上，各有哪些特点？

吴晓懿：容先生是1894年出生，商先生是1902年出生，二人相差8岁，他们生活的年代和学术经历相同，都是师从罗振玉、王国维先生，几十年的交往可谓情同手足，不分彼此。

刚刚提到，商老的斋号是契斋，“契”源于甲骨学。容老的斋号是颂斋，在周代，金文中有许多内容都是“颂”。容先生最早的斋号叫容斋，后来他的舅舅邓尔雅就认为，“容”通“颂”，便建议容老把容斋改为颂斋。可以说，“颂”对于容庚先生写的《金文编》以及他从事的青铜器铭文研究都有很大关系。

所以，从“颂”字看容庚先生的学术经历与从“契”字看商先生的学术经

历，有着异曲同工之妙。

收藏周刊：从书法的艺术特色上看，他们有何异同？

吴晓懿：商老书法取法甲骨文，容老书法取法金文。商老从甲骨文、秦隶到行书，他的书风都偏向于清逸潇洒，字如其人，这样的特色可能跟成长有关，他少年得志，在古文字研究方面成名较早，一生没有遇到太多坎坷。容老则不一样，容老中学毕业，到中学教书，几经挫折，才到北京学习，刚到北京，也不像商老幸运，能得到罗振玉近乎倾囊而出的大量古籍版本、青铜器铭文和拓本等文物充分阅览研习的机会。而且容先生还有弟弟妹妹需要照顾，导致他始终有一种少年持重的心态。所以，容先生临摹的金文与题签的楷书的作品风格都比较沉稳古朴、凝重，不追求过多的字形变化。