

7.85亿元! 史上第二贵肖像画诞生: 克林姆绝作《持扇的女子》

记者从苏富比官方公众号获悉,北京时间6月28日凌晨,古斯塔夫·克林姆(Gustav Klimt)遗作《持扇的女子》于伦敦苏富比现当代艺术晚间拍卖举槌,以8530万英镑(合人民币约7.85亿元)远超高估价成交,缔造新拍卖纪录。

《持扇的女子》刷新欧洲拍卖的艺术品成交纪录,打破由雕塑巨匠阿尔贝托·贾科梅蒂(Alberto Giacometti)《走路的人》于伦敦苏富比在2010年2月创下的6500万英镑纪录,成为艺术家最高价之作品,亦是拍卖史上第二高价的肖像画。

苏富比方面介绍,现当代艺术晚间拍卖的拍卖厅人山人海,坐无虚席,众人翘首以盼,目光都集中在古斯塔夫·克林姆的最后巨作《持扇的女子》。此作由藏家珍藏三十载才释出拍场,购藏机会如此难得,从现场的紧张气氛也可领略一二。

克林姆骤然病故时,本作仍留在他工作室的画架上,未及收起。画中的神秘女子姿态妩媚,画面缤纷精致,可见克林姆在探讨全新的用色和表现形式,充分展现他艺术生涯中最澎湃的创造力。

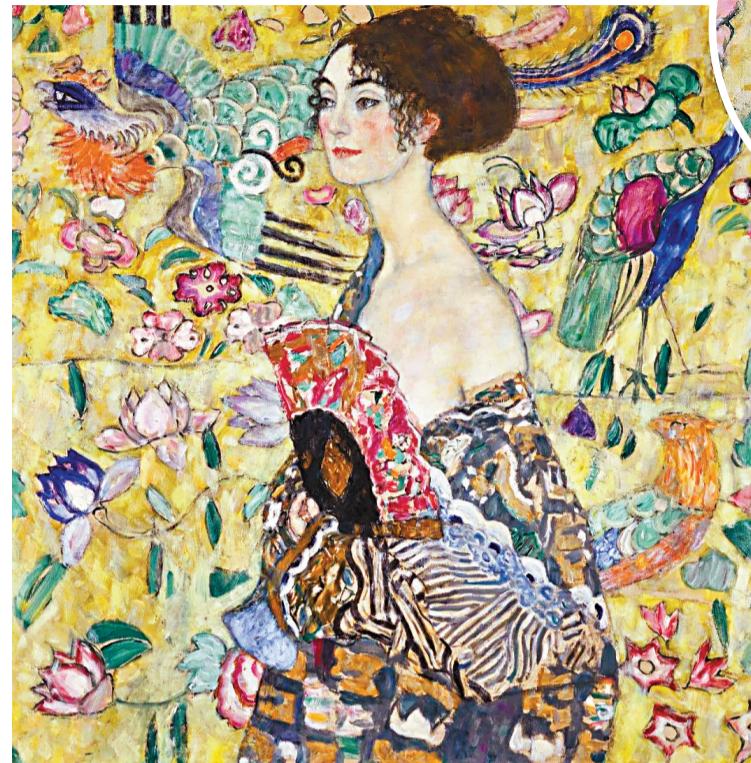
本作掀起电话与现场四位竞投者之间长十分钟的争夺战,最终以8530万英镑成交,刷新欧洲拍卖会上艺术品的最高成交纪录,并创下克林姆作品历来最高的拍卖成交价,本作亦是拍卖史上价格历来第二高的肖像画。

苏富比方面介绍,《持扇的女子》除了是克林姆生前所完成的最后一幅肖像画,无疑也是他最细腻的作品之一,作于他艺术生涯如日中天之时。在这期间,他早期受委托的画作中那份“庄重井然”以一种全新的手法代替——更深入、更欢愉地沉浸在图案、色彩和形状中——虽然这显然受到同时期梵谷、马蒂斯以及高更等大师的影响,但落在他手中变得完全不同。

“在此前以1907年《艾蒂儿·布洛赫-鲍尔画像I》(Adele Bloch-Bauer I)为代表作的‘黄金时期’中,克林姆总是将模特儿如偶像般呈现于金色织锦形状之中,但在此作的女子几乎融入了背景,在淡黄色背景中不断重复出现与她皮肤相同的柔美图案。”

“本幅是极少数克林姆为了追求自己兴趣而画的作品。它自在徜徉、随心所欲、发乎自然,反映了克林姆作画时的愉悦心境,以及表现出最纯粹的美感形式。此作亦展现了克林姆的创新手法,因为传统上肖像画都是采用直幅格式。克林姆在此作恢复了他在该世纪早些时候用于前卫风景画的正方形格式,赋予这幅画独特的‘现代’感。”

“克林姆也在这里充分表达了他对中国的艺术及文化深深着迷。众所周知,舒适飘逸、柔软光滑的和服与中国长袍是克林姆最钟爱的装束,而他家里也摆满了来自东方的精美收藏。在《持扇的女子》中,克林姆采用许多中式图案,包括凤凰(象征不朽与重生、好运与忠诚)以及莲花(象征爱情、幸福婚姻与纯洁)。同时,背景的扁平化以及图形的并置,反映了他对日本木版画的浓厚兴趣。”



■《持扇的女子》局部,凤凰。
图片来自苏富比



■《持扇的女子》局部,
莲花。图片来自苏富比

■古斯塔夫·克林姆
《持扇的女子》,油彩画
布,1917—1918年作,
100.2x100.2厘米。图片
来自苏富比

中国嘉德春拍26.92亿元收官 五年来成绩最佳

综合中国嘉德和雅昌方面消息,2023年6月15日,经过5天鏖战的中国嘉德2023年春拍振奋收官。47个专场,5600余件臻品佳构,总成交26.92亿元,较去年同期增长83%,是近五年以来春拍新高,诞生41件超千万元成交拍品,9个专场获得100%成交佳绩,也为艺术市场带来向好的信号。其中,“大观——中国书画珍品之夜”及《众山皆响——画中九友集册》巨献专场共取得9.83亿元总成交额,诞生1件超亿元。

“2023年春季拍卖是中国嘉德的第三十次春拍,是疫情后的第一次春拍,是五年来成绩最佳的一次春拍,所有业务部门业绩环比提升,九成的重要作品顺利成交。为此,我们深感欣慰和鼓舞。”在“中国嘉德拍卖”公众号上,中国嘉德董事总裁胡妍妍表示。

作为中国嘉德香港与北京三十周年庆典共襄盛举的重要组成部分,《众山皆响——画中九友集册》巨献专场于12日夜在嘉德香港举槌。“画中九友”源于明末清初诗人吴伟业对董其昌、王时敏、王鉴等九位文人画家的赞颂。至20世纪,重要鉴藏家吴湖帆耗资巨资,历时十五年终于实现其将“画中九友”画册搜罗全豹的心愿。此九册,计103开,吴湖帆统

一装池、题签,并题跋84次。本次专场由京港两地连线拍卖,香港主拍卖官从8800万元港元起拍,通过屏幕,京港两地买家举牌叫价,最终成交价为1.9113亿港元。

近现代书画15件珍品成交价超千万元。傅抱石《云台山记图卷》9200万元成交,拔得头筹。齐白石《吉顺如意图》以4140万元成交。张大千《小鹤卿》叫价66次,以4715万元成交,超逾低估价4倍。

徐渭题、姚琰画《兰亭古迹》卷,成为本季中国古代书画最大黑马。明代徐渭与姚琰,皆出自兰亭故里,即浙江绍兴人。而《兰亭古迹》卷中所绘,正是一千多年前绍兴兰渚山下,诞生了“天下第一行书”《兰亭序》的那场著名雅集。此卷为《中国古代书画图目》出版,最终成交价为1311万元,以底价26倍的价格拍出。

二十世纪及当代艺术三个夜场平分秋色,各有亮点,共计诞生九件千万级拍品,经典的力量夯实稳定。吴冠中《彩面朝天》和陈逸飞《长笛手之二》均以2875万成交领衔。

2000年以来的中国新绘画成交活跃有力,诞生了超20个艺术家的价格新纪录,成交总额首次破亿。本场价格

TOP1为黄宇兴的《九龙图》,以2070万元成交,成为艺术家第二高价作品。

瓷器及古董珍玩实现总成交额3.96亿元,创自2014年以来最好成绩。备受瞩目的“天民楼藏瓷”专场百分百成交,总揽9998万元。

珠宝翡翠腕表重点拍品精彩,两件珍品美钻成交价突破千万元,一扫几年来珠宝市场的低靡,特别是令白钻市场重振信心。彩色钻石因其稀缺性与藏家需求长期持反比状态,令彩钻一如既往地保持绩优股的地位。



■陈逸飞 1991年作 长笛手之二
雅昌供图



■众山皆响——画中九友集册九种,董其昌、王时敏、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜、邵弥,明末清初册页;含诸家题跋总计111开)水墨、设色纸本、水墨绫本,尺寸:九本册页经吴湖帆装池为等大外观,尺寸均为:36.5×24.7cm。雅昌供图