

名家点评书法之星 剖析书法普及现状

“红棉杯”广州书法之星海选活动获奖名单公布,广州市书法家协会副主席兼执行秘书长麦永录、广州市书法家协会副主席陈凯、广州市书法家协会副主席林振武、广州市书法家协会副主席任斌强、广州市书法家协会副主席兼执行秘书长陈泽雄、广州市书法家协会副主席江泽桂、广州市书法家协会理事刘广文、中国书法家协会会员邵俊杰等多位书法名家围绕优秀作品进行点评,剖析书法普及现状。

●广州市书法家协会副主席兼执行秘书长麦永录点评:

朱盛新此幅书法作品取法米元章,四尺对开条幅,通篇一气呵成,气息清新自然,书写过程中随遇而变,得心应手、独出机巧。章法上,重视整体气韵,兼顾细节的活泼灵动,通篇和谐统一;细看结字大小错落有致,秀丽清逸;线条粗细灵巧,变化多端;用笔精准到位,抑扬顿挫,把米字的粗与细、裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等因素融为一体,风神兼具,犹如一佳士也,是一幅值得细细品味之作。若线条更加凝练或能渗以少许枯涩感,增加线条质感,效果更佳!



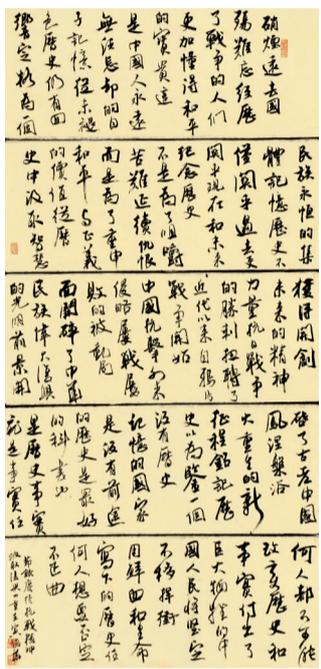
■青年组“书法之星”:张旭然作品

●广州市书法家协会副主席陈凯点评:

张旭然篆书《毛主席词两首》是一幅笔法、字法、章法都较为协调、和谐、统一的书法,对清朝大家赵之谦的篆书风格把握较好,有古意、有情趣、有韵味,今后若能在专精的基础上再广博吸收,溯源寻根、取法乎上,则发展空间更大。作品的缺点是点画、线条、结体不够丰富,习气太重,能看到作者的审美个性并能令人回味的地方不多。作品中“已”字错写为“己”字,“雪”“漫”字把“又”写成“父”,虽然赵之谦有这样写法的笔触,但不足为学。

●广州市书法家协会副主席林振武点评:

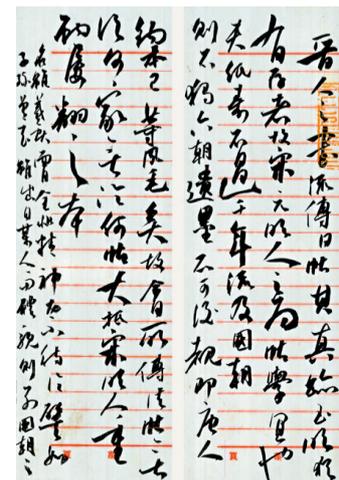
梁锦棠行书条幅书法作品,整体书写流畅,大小错落有致,行气通畅,初具创作能力。不足之处:1. 结字尚有部分值得推敲的地方,不成熟的地方比较多,有些受时风影响,有些结构点画略显粗俗。尤其“走字底”的写法等。2. 用光面纸来书写,更容易显示书写者的笔墨功夫,能减少笔墨纸张的拖拽磨擦,有流畅感。但它的反作用也显而易见,本作之中如中锋用笔不足,偏侧锋用笔易见、线条浮滑、画面无法入纸。略显单薄,无法藏拙,缺少厚重感。



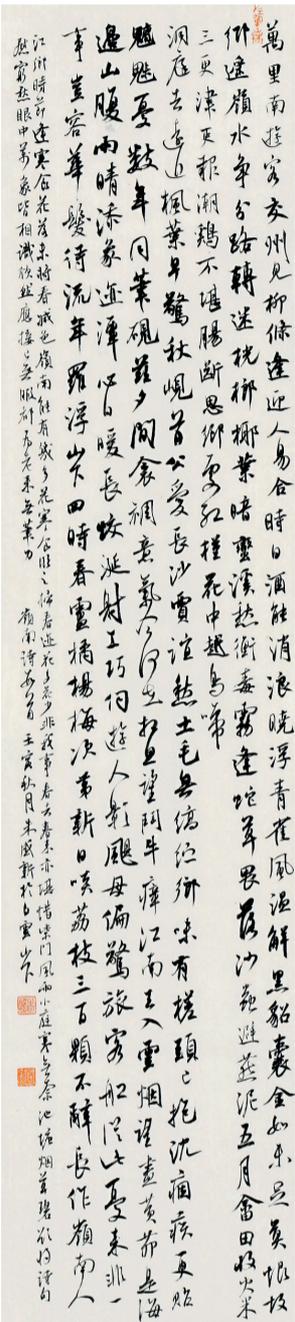
■青年组“书法新秀”:邹德华作品

●广州市书法家协会副主席任斌强点评:

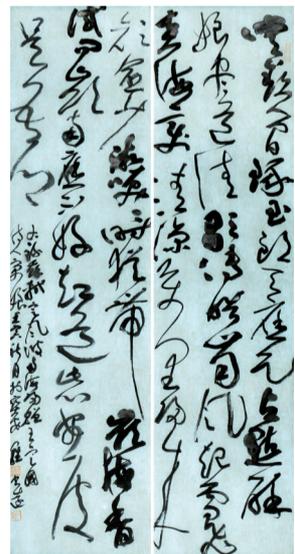
鉴赏此作品,看得出作者是通过一定时间书法练习和研究实践,尤其在米芾技法艺术方面比较凸显。整幅章法布局跌宕起伏,险中求变,墨色浓枯相间,自然得体,是一件不错的作品。从来都是学无止境,希望持之以恒,多向古人前贤学习,汲取营养,夯实基础。我建议书写时不一定过快,应慢些沉着稳重,线条质感厚实入纸。如“新”字的“斤”,转折过滑失力度。另外最后两行,何人可墨色用笔重。整行就丰富变化,歪曲过草率,压不住阵脚。行草是瞬间完成,要千锤百炼,才有可能出一件满意的作品。以上仅供参考,共同研究提高。



■青年组“书法之星”:梁锦棠作品(局部)



■青年组“书法之星”:朱盛新作品



■青年组“书法之星”:罗书远作品

●广州市书法家协会副主席江泽桂点评:

罗书远此幅作品取法唐人张旭,通篇一气呵成,书写随心而发,结字章法和谐统一。以后如能精心修学,必能取得更好的成绩。

●广州市书法家协会理事刘广文点评:

李永乐道友的楷书作品《唐张子寿岭南诗八首》取法于欧阳询和褚遂良,目前国内大赛中正是小欧书风盛行之时。整件作品比较用心,有大小字穿插,有纸张颜色变化等。结构有小欧的痕迹、用笔上有褚体的灵动和粗细变化。从整体效果上说此作品受时风影响之习气。建议用笔的轻、细、滑不能过多,多临古帖。

■青年组“书法之星·网络人气奖”:李永乐作品



■少年组“书法之星·网络人气奖”:李秉源作品

●广州市书法家协会副主席兼执行秘书长陈泽雄点评:

《急就章》相传为三国时吴皇象所书,为章草体的正宗,现存石刻拓本。明有宋克《急就章》临本墨迹,用笔清晰,更宜于青少年初习章草,当属摹迹范本。

李秉源同学这件节临《急就章》三条屏作品,斩获少年组“书法之星”,实属不易。该作品整体气息古朴,章法基本合理,点画简约,兼带隶意,笔势颇为劲利。不足之处亦有,款文使转不畅,个别字稍显松散,且有草法不准。如“秉”字中间非两点,应是连笔半弧,为“丩”的草法简化符号;“源”字笔速过快,右边“原”字缠绕过度,以致字形难辨。希冀往后临习过程中,需牢记每字标准草法,笔划繁琐的字,需留心使转处方圆与疾缓,更应稳健严谨。



■唐张子寿岭南诗八首



■青年组“书法新秀·网络人气奖”:徐泽希作品

●中国书法家协会会员邵俊杰点评:

徐泽希这件作品取法王宠,也有《黄庭》《乐毅》之微意,再观却又有近人麦华三之调,整体还是缺少古韵,行笔过于搭架书写,以致笔画难于生动,结字有的字架散,如“繁”“实”等字。