

# 粤博讲座： 广东铜镜价值仍被大多数人忽略

7月8日下午,广东省博物馆铜镜系列讲座之一《铜镜的另一面:交流互鉴与工艺技术》,在该馆一楼学术报告厅举行。

考古发掘成果表明,早在四千多年以前的齐家文化时期就已出现铜镜。前人有关古代铜镜的研究着墨较多于战国镜、两汉镜和隋唐镜,它们被誉为中国古代铜镜发展史的三个重要标志。

暨南大学文化遗产创意产业研究院教授黄超应广东省博物馆邀请,为该馆“宝镜风华——馆藏铜镜展”进行主题演讲。黄超分享了一些对中国古代铜镜的研究心得。

身为土生土长的广东韶关人,黄超提到了唐代南华禅寺高僧六祖慧能的名句“明镜亦非台”,并结合韶关出土的两面唐代铜镜,说明广东各地的铜镜(价值)目前仍被大多数人忽略,但粤语中早就有多个与“镜”相关的歇后语,如“猪八戒照镜”“武大郎照哈哈镜”“靓爆镜”等

等,其中有些与铜镜有联系。广东本地的铜镜及其研究应得到更多关注。

目前国内关于铜镜的研究多着眼于铜镜的背面,即铜镜有纹饰和铭文的一面,研究者们更关心铜镜背面图案的风格、涵义及其在历史上的意义。黄超更关心铜镜的材质与合金特点,并坦言铜镜包括正面在内的多个面相还有很多拓展空间。

黄超引用了一系列古代文献的记载,指出有三种“白铜”铜合金材料(高锡青铜、砷白铜、镍白铜)都能够用于制作铜镜,包括一些地方当铺文献中都明确提到白铜能够用于铸镜等记载。

黄超以佛山祖庙之大铜镜及国家文物局公布的阶段性数据之广东省内馆藏铜镜数为例,广东省博物馆馆藏约500面铜镜、广东民间工艺博物馆藏也有上百面铜镜,这些数据反映广东铜镜研究有大量的历史遗存支持,而目前广东铜镜的研究有许多方面能够



■唐,“真子飞霜”菱形镜,粤博“宝镜风华——馆藏铜镜展”展品

进一步拓展,包括水下考古出水铜镜、近代报刊中的铜镜生意记载、铜镜的科技考古等等。(潘玮倩 黄滢茵)

## 广美两场展览同期举办

7月6日,“广州美术学院油画谱系研究展之四——105画室与实验班文献研究展”和“广州美术学院油画谱系研究展之五——多元生长的谱系:广东当代油画艺术专题展”同时在广州美术学院大学城美术馆开幕。

“105画室与实验班文献研究展”呈现上世纪80年代初广州的105画室核心成员杨尧、李正天、沈军、司徒绵的作品、影像、访谈和文本,以及试图还原历史场景的建构。“多元生长的谱系:广东当代油画艺术专题展”集中展示的是历届“广东当代油画艺术展”获奖艺术家和部分特邀艺术家作品,呈现他们在当下油画语言、形式结构和观念表达等不同维度的创作成果。自2000年肇始,“广东当代油画艺术展”走过了23年的历程,至今举办了八届。

广州美术学院院长范勃在开幕式讲话当中指出:“在中国油画艺术走向多元化格局的历史进程中,广州105画室和实验班的作品见证了当年广东油画艺术筚路蓝缕,以启山林的开拓精神,而‘多元生长的谱系:广东当代油画艺术专题展’则集中反映了广东油画艺术多元化的当代格局,如同热带雨林一般,呈现出多态叠加的繁茂景象”。(梁志钦)

时间:7月6日-8月10日

地点:广州美术学院大学城美术馆

## 广美同窗七人作品展



■展览现场(由竹林展出移至大埔北塘艺术部落靖西当代艺术馆展出)。

7月6日,由梅州市大埔县文化广电旅游体育局、广州书画名家艺术促进会、梅州市林风眠研究会主办的“北塘竹林七君”系列艺术展首展——同道同行·广美同窗七人作品展在北塘艺术部落“北塘湾艺术家营地”万亩竹林举行。

据了解,此次参展画家来自1987届广州美术学院校友,分别是中央美术学院教授潘皓、广州美术学院教师郑幼林、广州美术学院教师梁伟轩、广东省美术家协会水彩画艺委会副主任陆晓翰、广州美术学院绘画学院副教授陈瑾、中国美术学院艺术设计研究院客座副教授虞汉炎、广州市美术家协会副主席刘思东。七位画家在中国传统村落北塘古村、漳溪河畔翠竹丛林举行了户外美术作品展览,进一步挖掘提升乡村人文价值,增强乡村审美韵味,焕发乡村文明新气象。

据了解,此次展览旨在盘活万亩竹林,使已建成的北塘艺术柚仓、靖西当代艺术馆、翰林草堂与当地连片稻田、塘水、竹林等组成美丽画卷,为下一步筹划大地艺术节、稻田客家音乐节以及国际艺术营、北塘艺术露营地预热,让北塘湾自然人文景观得到弘扬,推动古村焕发盎然生机。(梁志钦)

时间:7月6-8月6日

地点:梅州市大埔北塘艺术部落靖西当代艺术馆

## 许钦松创作奖揭晓 广美学生获研究生组金奖



■王任 湖北美术学院 《痕迹》水彩

日前,“平凡如我——2022-2023年许钦松创作奖全国总选暨颁奖典礼”在广州市文化馆新馆举办。广州美术学院的吕明洁以《观·文至尚》这一组作品摘得研究生组金奖。

许钦松创作奖由全国政协书画室副主任、中国美术家协会顾问、中国艺术研究院研究员、博士生导师许钦松于2009年在广州美术学院设立,旨在为艺术类毕业生进入专业领域提供强有力的敲门砖,激励青年艺术家坚持创作。

2022-2023年许钦松创作奖历时473天,获得了海内外艺术学子的持续关注,云集了4562名青年艺术家的作品,累计征集到11895幅参选作品。历经初选、复选、全国总选,最终共诞生

了本科生组金奖1件、银奖5件,研究生组金奖1件,银奖4件以及“最受青年理论家及策展人关注奖”“最受艺术机构关注奖”“最受艺术时尚博主关注奖”“最受媒体关注奖”四个单项奖。

其中,来自湖北美术学院的王任以《痕迹》这一作品获得本科生组金奖。许钦松在推荐词中说道:“这幅作品展现出王任同学超常的绘画能力,具有成熟的水彩画技法,画面充满历史的穿透力与感染力。”

广州美术学院的吕明洁以《观·文至尚》这一组作品摘得研究生组金奖。她的创作依托于中国古籍文献中“观”字的多重释义,探索汉字符号在“形”与“型”二者中可读与不可读的差异化呈现。



■吕明洁 广州美术学院《观·文至尚》版画

另外,上述第一和第三个单项奖由广州美院的刘兵夺得,而第二个单项奖则由湖北美术学院的陈柏年获得,第四个则由广州美术学院的胡毅君获。(梁志钦)

## 林汉钦(大梵)水墨艺术展



■林汉钦作品

日前,“梵心素墨 大美莲花——林汉钦(大梵)水墨艺术展”在广州陈树人纪念馆开幕。据介绍,林汉钦的作品大多雄浑天成、大野疾风。在他的作品之中亦可看到岭南画派对其之影响,那就是秀美滋润的味道,同时他在北漂期间汲取了京津画派、黄土画派的北派山水的营养,因而造就了林汉钦作品的个人面目而被国内外爱好者追捧。

据介绍,林汉钦喜用泼墨渲染

铺陈,辅以皴、擦、点勾画,营造画面的空间关系,制造层次感。而他这次作品的新突破之一,是他没有遵循传统构图的留白处理,取而代之,多为山川的局部大写意,布置充盈,如同摄影中的特写,在繁复之中抽取所画对象,揭示山的转折,水的动向,直截了当给予观者视觉冲击力。(梁志钦)

地址:广州市越秀署前路10号陈树人纪念馆

时间:7月1日-9日