

中国农业银行广州分行·壹私行举办“大道至简 | 詹忠效 金城唯美人物画展”

詹忠效 金城:用至简线条 勾勒女性之美

艺术品鉴系列活动

培养人文情怀

大道至简,一条线细腻又灵动,勾勒出少女的娟秀模样。虽只有黑白二色,但可见温柔,能望山海。7月9日,中国农业银行广州分行·壹私行 名家专场——“大道至简 | 詹忠效 金城唯美人物画展”开幕式在中国农业银行广州分行私人银行中心举办,两位志同道合的艺术大家开展了一场关于线条的灵魂对话。



■宾客沉浸在线描艺术中。

本次活动由中国农业银行广州分行、广东新快报社、广东省当代美术馆、广州大学詹忠效白描艺术研究所主办,新快报书画院、动漫匠(广州)文化科技有限公司承办。展期1周,持续至7月15日。中国农业银行广州分行私人银行部副总经理陆秋玲,羊城晚报报业集团编辑委员会专职委员许志权,广东新快报社编委、广东新快报传媒有限公司总经理林波等嘉宾出席了开幕式,中国连环画泰斗贺友直之女贺小珉也专程赶来祝贺。

“艺术品鉴系列活动是农业银行广州分行为私行客户提供的一项专属增值服务,能够拓宽视野,提升审美素质,还能带来情绪价值,培养人文情怀,获益良多。”陆秋玲在致辞中表示,农业银行作为国有大型银行,是客户财富管理的首选银行,具备完善的客户服务体系和优秀的财富规划能力。她希望,现场的艺术分享与对话能让来宾获得启发和收获,并充分感受到绘画的奥妙。

50余幅唯美人物画 尽显线描魅力

中国线描艺术源远流长,是中华文化瑰宝,亦是一门的大众喜爱艺术形式。随着时代的发展而愈加内涵丰富,意蕴万千,凝聚了中国几千年的哲学、文化和人文精神。大道至简,线描艺术不仅是国家非物质文化遗产,更是以极简传递价值的艺术瑰宝。



■开幕式现场。

詹忠效是中国著名的白描大家,非物质文化遗产“白描艺术”传承人。明代《绘事指蒙》总结出来“十八描”。20世纪90年代,湖南美术出版社印行《十八描研究》一书,首次把詹忠效线描法归为“詹衣描”。自20世纪60年代以来,詹忠效创作发表了《送情报》《弧光闪闪》《吉鸿昌就义前后》《晋阳秋》《海啸》等大量作品,为此而获多项殊荣,享誉海内外。

金城是中国美术家协会理事、动漫艺委会副主任,广东省动漫艺术家协会主席。1983年,金城的连环画《明姑娘》登上《连环画报》,风靡一时,并先后创办了《漫

友》杂志、中国动漫金龙奖,是中国动漫界领军人物。近年来,金城的作品《极简少女》系列也引领着线条绘画新时尚,衍生周边商品大受欢迎。

两位艺术家于20世纪80年代中期相识,他们是志同道合的战友,有许多共同兴趣爱好,比如办杂志,研究电影,喜欢音乐,善于发现和重视对年轻艺术人才的培养。本次展览选取了50余幅詹忠效与金城的唯美人物画作。通过对两位艺术家作品的展示,试图发现他们在相同与不同的历史时空中、在各自成长过程中的所思所想、用画笔所留下的时代记忆。

| 对话 |

詹忠效

将以女性为主的作品 冠以唯美之名



詹忠效介绍,与金城的“线描艺术联展”,由中国国家画院和广东省美术家协会、广州市文联主办,去年7月在黑龙江禹舜美术馆展出,今年4月在广州珠江新城的西塔——国际金融中心举行了汇报展。“由于场地尺寸不断更新,展出作品便精选再精选,显得更加非同小可,所以被冠以‘大道至简’的新展名,也是实至名归。”詹忠效打趣道。

“不知道大家注意到没?‘大道至简’后面还带有一行字:‘唯美人物画展’。唯美,一个好温馨、婉约、抒情的名字!”詹忠效说,美已经足够人想象,再加上唯美,会不会产生更多联想?他认为,世间一切物像都需要美去创造。“美

否?唯美否?我们将以女性为主的作品冠以唯美的名义,供大家品鉴、批评和指教。”

在一副名为《啊!大海》的画前,詹忠效停下了脚步。画面中,珊瑚丛生,鱼群横行;一位长发少女向着大海深处游去。“它表现了在海中潜水姑娘的自由放松与勇气。海中有许多漩涡,可能出现人生估计不到的情况。画这幅画的时候正逢下海潮,所以也想暗示潜在的风险。”詹忠效介绍,画作里有许多细节,比如人与鱼的对比,不同的用线手法,以及构图上的复杂。“白描本身没有其他办法呈现立体的东西。那就要琢磨了,所以我就用了带设计性的线条,通过对比组合呈现出三维效

果。”詹忠效继续介绍,该幅画的焦点在于头发。“水中的头发怎么能表现出流动飘逸的效果,我其实想了很多办法,花了很多功夫。”

詹忠效这次展出的作品中还有一件趣闻,那就是为岭南画派大师赵少昂画的白描头像。“我和高剑父的女儿去拜访赵少昂,她介绍我画白描。赵少昂就对我说,徐悲鸿为他画过素描,杨之光为他画过水墨,你能不能给我画张白描?”詹忠效欣然同意。后来,赵少昂也以画回赠。这幅为前辈所作的画像使用了中国画的线条,抑扬顿挫,让人一看上去就能知晓,画中人是位艺术家,是位画家。

多企业高管、专业人士等农行私人银行客户关注艺术板块的商业机会,也与农行广州分行致力于成为私行客户美好生活的服务者的理念不谋而合,能让客户在日复一日的快节奏商务活动之余,呼吸新鲜艺术空气,品尝具有东方韵味的线描艺术之美。”金城指出,在这个方面,香港巴塞尔艺术博览会便是一个成功范例。他介绍,该展每年在香港国际会展中心举办,固定由一家集团赞助,每年吸引大批全世界藏家和商业人士前去观摩洽购,参展作品成交率非常高,今年吸引了梁朝伟刘嘉玲夫妇、余文乐、彭于晏、章泽天、邓文迪等前去参加,而周杰伦更是香港巴塞尔的常客。他相信,本次展览也将是很好的开头。

据悉,下月中旬,“一条线·两个人”巡回展览还将移师广州文化馆新馆继续展出,同期召开“灵魂的线条——詹忠效金城线描艺术研讨会”。

金城

在艺术上你越是简单 你的感觉就越是明显



金城回忆了与詹忠效的友谊。“50年前,詹忠效老师匠心独运地画出了一批世纪杰作,对我影响极大,通过临摹与研习,提升了造型与运线能力,更提升了自己的审美水平。我个人的用线,既有詹忠效言传身教的影子,也同时对西方绘画形式有所借鉴。”

金城介绍,一直以来,他非常喜欢毕加索和马蒂斯等西方艺术大师的黑白线条,曾经专门跑去巴黎的蓬皮杜艺术中心观看马蒂斯艺术大展,在文献展区读到马蒂斯老师莫罗的一句话。这句话曾经令马蒂斯茅塞顿开,甚至改变其命运。莫罗说:在艺术上你越是简单,你的感觉就越是明显。

“这句话同样给我以巨大启迪,我开始在写实基础之上,注入当代意识,希望通过极简的表达,产生令人浮想联翩的艺术感染力。”《极简少女》系列正是金城的

实践。金城坦言,自己的画基本都以女性为主。“大多数人擅长画男性,但我给自己找的定位和方向是以画女性为主,能把女性角色描绘好难度是非常大的。”

在系列作品之《书中自有梦》前,金城举起了话筒:“这幅画是两个小女孩在读书,一个比较文静认真,另一个比较放松随意。她们实际上形象也差不多,作品通过动作体态等不同来表现两个人的差异。比如左边的女生虽然穿了旗袍,发型也比较怀旧,但鞋子还是当代的;右边的女生直接把鞋脱掉。”记者注意到,两人脚下有一只猫。金城介绍,这只猫在艺术上起到了画面平衡的作用,让两个人的联系更加紧密。另外,由于二人分居两侧,画面仍然比较分散,就在第一稿的基础上拼接了一张纸,在最上方加上了一个大大的吊灯,使整体画面更加统一简洁。

“唯美人物画展的目的之一是吸引更