

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 汪晓曙 卢德平

新快报 新快周末

08

2023.7.16

星期日

责编:潘玮倩

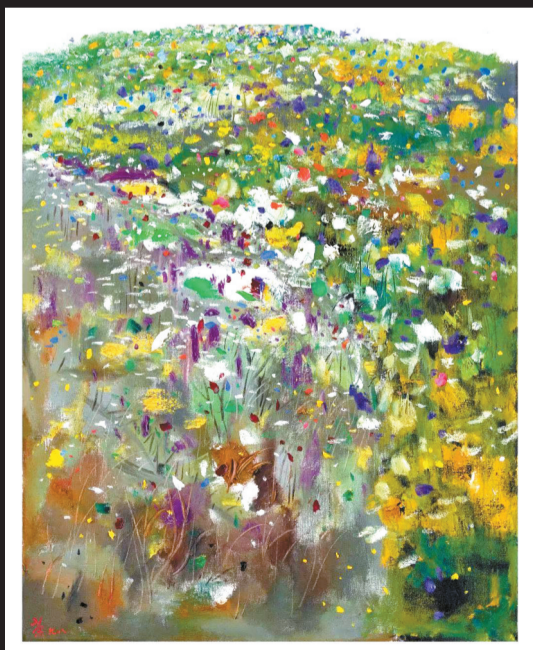
美编:张汉松

校对:蔡佳

总第555期 逢周日出版



■4月5日,张大千的《花开十丈影参差》在香港苏富比春拍,以2.5亿港元成交。



■吴冠中《彩面朝天》在中国嘉德2023年春拍以2875万元成交。

春拍观察

平健

古书画逆市上扬了吗

总体来看,2023年艺术品市场春拍波澜不惊,略显平淡。但仔细观察,却有让人意外之处。亿元拍品每年都有不少,但这一次春拍,除了4月份在香港苏富比成交的张大千作品超2亿元成交外,近现代大家里几乎再无亿元身影。而近期内地两大拍卖行分别交出的亿元拍品成绩单,均为古代书画。这跟往年的确有了不一样的表现。一些行家不禁发问,难道“厚今薄古”的市场现象要改变了?也有感叹说,终究还是古代名家经典经得起市场考验。

不管哪种声音,也不论谁对谁错,引起热议总归是好事。

事实上,如果把每次春拍都细细分析,古代书画也不是第一次如此成焦点。类似苏东坡超4亿元的作品、明代吴彬甚至超5亿元的作品,也不过是近年的事。当然,中国书画中,目前最贵的的确也是诞生在近现代板块,那便是齐白石的超9亿元成交的《山水十二条屏》。

实际上,为何市场会出现“厚今薄古”的现象?还不是因为由于年代久远,历史存量信息有限,对古代书画的真假难辨。当然,近现代的书画中,伪作也不胜枚举,唯一的优势则是距离的时间短,相应交往的人物甚至仍健在,历史信息又丰富,因此,在判断上门槛相对更低。

想想,如果“厚今薄古”真要有所改变,恐怕还得要藏家们修好内功,对历史作品真伪辨别能力进一步提高,去伪存真,到那时候,估计古画的真正价值会进一步得到彰显。

(收藏周刊编辑部)