

# 许习文： 书法受捧正带动信札古籍升温

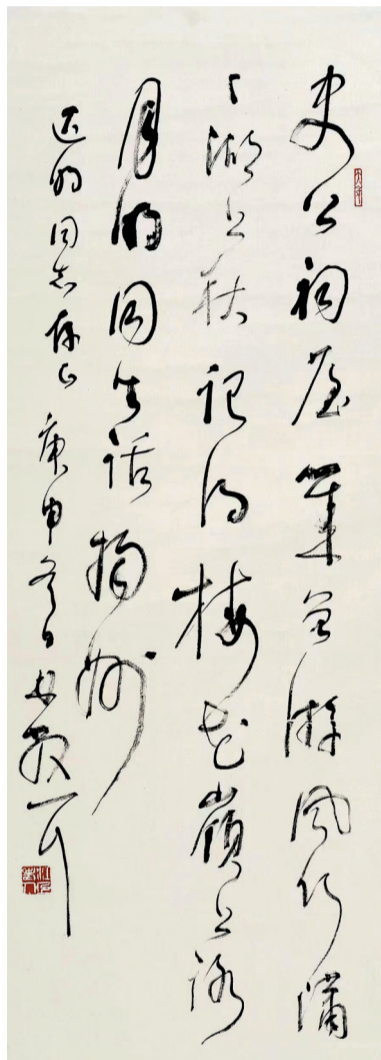
本轮春拍,各地艺术拍卖行已经开展得如火如荼,北京、上海均纷纷拿出喜人“成绩单”,收藏周刊记者走访广州了解,广州的春拍也陆续开展。崇正拍卖是广州艺术品二级市场中的主要交易机构,从成立至今,已有十年时间,它一直把“以学术引领市场”作为宗旨,长期推出相关的学术活动,在“不温不火”的岭南市场,它们为何愿意以这种方向持续探索?近年深圳的艺术市场逐步备受关注,甚至出现了不少新的艺术拍卖行,下一步岭南的艺术市场格局会否有较大变化?收藏周刊记者对话中国拍卖协会艺术委员会副主任、广东崇正拍卖总裁许习文,书法关注度的提高,直接带动了书札的升温,尤其是有史学价值的书札,在严酷的市场环境中仍然可以稳步上升。

## 人物介绍



### 许习文

中国拍卖协会  
艺术委员会副  
主任、广东崇正拍  
卖总裁



林散之 草书《扬州杂诗》,释文:史公祠屋几曾游,风竹潇潇湖上秋。记得梅花岭上路,月明同坐话扬州。题识:达明同志存正,庚申冬日,林散耳。

如果只想着挣钱,文物艺术品并不是最好的方式

收藏周刊:岭南的艺术市场多年来被认为“不温不火”,这个评价有没有可能也是一个优点?

许习文:这跟广东人的性格和广州的城市性格还是有莫大的关系,它从某种角度看,确实也是优点,尤其在经历疫情后市场环境较为严酷的当下,它不像一些地方遭遇“滑铁卢”,在某种意义上,也许是更能厚积而薄发,我期待这一天的到来,同时也充满信心,毕竟,广东是经济最发达的省份之一。

收藏周刊:在这样的市场氛围中,你们也探索了十年,并一直践行“学术引领市场”宗旨,为何会如此坚定地确定这样的方向?

许习文:首先,辩证看待学术和市场两者之间的关系,二者彼此独立却又密不可分,相辅相成。广东崇正成立于2013年,刚好十周年。十年前,从开业的第一场展览:“层林尽染·李可染作品展”到首拍的“陈垣手稿专场”,我们就确定了“学术引领市场”这个宗旨,是因



李可染 漓江山水

为文物艺术品拍卖行业本身非常特殊,它涉及文化传承,专业的拍卖公司,就应该有担当,尽可能引领藏家站在艺术史的角度去审视藏品,去完善自己的藏品矩阵,我觉得对于藏家这是最好的进阶方式。从学术层面多下工夫,这既是对藏家、对市场负责,也是对历史和传承负责。

在收藏领域,王贵忱先生就是一个最好的典范,他一生边藏边学,藏用于学,形成各个门类自成体系的极为壮观的藏品库,从而养成了他在文史、金石、钱币、掌故、鉴赏等各方面打通的一位通才型学者和大收藏家,这应该也是收藏最大的好玩之处。如果只想着挣钱,文物艺术品并不是最好的方式,但是通过触摸和研究藏品让自己进阶,这才是文物艺术品最好玩的地方,“学术”的意义也在这里。

收藏周刊:能否举具体的例子说明如何坚持“学术”?

许习文:我们实践了十年,坚持连古代信札专场都全部做释文,这是苦行僧式的工作,费力不讨好的辛苦活,但我们一直在坚持。另外我们还坚持一个底线,就是每一场大拍都有一两个特别好玩的、学术含量高的宝藏型专场,比如“新建设”“学人墨迹”“九藤书屋”“倩庵痴语”端木蕻良的“红楼旧梦”“老报人旧藏”等等,事实证明,“学术”是加分的,它增加我们与藏家的黏度,市场效果也非常好,很多好玩的专场都成为当季“网红”。

书法逐渐得到藏家的认同,这是一种可喜的理性

收藏周刊:这个方向已经探索了十年,学术与市场的关系可以如何发挥更大的作用?

许习文:我很欣慰我们一直在坚持,即便是在三年疫情期间,我们学人墨迹丛书的出版也按原计划在不断推进,到2022年第一辑6本书已经全部出版发行。今年春拍开始,停了三年的“崇正讲堂”将与藏家再度见面,这就是我们的一个态度:在“学术引领市场”这件事上,我们一直在坚持,它可能不能

马上带来“市场”,但这是我们深耕文物艺术品市场的一种态度和担当,我相信它总会开花结果。

收藏周刊:我注意到,你们在书法和古籍善本领域上,做得尤为深入,不但经常推出研究性的著作,还深挖出不少学界往事,从这种方向看,近些年书法和古籍善本领域的市场如何?藏家接受度有没有发生明显的变化?

许习文:书法在中国艺术中的地位是毋庸置疑的,对于古代读书人来说,它很日常,也借由它抒发性情,对于今人来说,书法又是古今对话的最好媒介,我个人从小练习书法,对书法是有情结的。当然,从市场角度看,它并不是占比最大的板块,但“书画同源”,从某种意义上,书法甚至是高于绘画的艺术品,近年来的市场表现也印证了书法逐渐得到藏家的认同,越来越多的人开始关注并倾情于此,这是一种可喜的理性。而对书法关注度的提高,直接带动了书札的升温,尤其是有史学价值的书札,在严酷的市场环境中仍然可以稳步上升,一脉相承,研究和考证的需要,又带动了古籍市场,这也是我前面所说的“收藏的好玩”,它最后要回到“好玩”,才是正道。

未来的深圳将迎来更大的发展契机

收藏周刊:近年深圳的艺术市场越发备受关注,还新增了一些新的艺术拍卖行,在粤港澳大湾区艺术市场是否会进入新的角逐阶段?你们接下来会不会也有新的举措?

许习文:深圳一直是我们关注的重镇,这次春拍也在深圳做了精品巡展。我觉得深圳人不缺敏锐的触觉,同时有雄厚的经济实力,也有一部分人开始有传承文化的自觉,特别是根据国家发展粤港澳大湾区的规划,未来的深圳将迎来更大的发展契机。其文物艺术品的市场前途是一片光明。我很看好深圳,也重视深圳市场,希望有进一步的深耕,也会根据需要,调整我们的战略定位。



傅抱石 春山策杖