

# 躲过了“秦火”的《诗经》

## 王家嘴楚简《诗经》中还有少量内容不见于今本《诗经》

秦始皇焚书,《诗经》首当其冲。《史记·秦始皇本纪》记载:“天下敢有藏《诗》《书》百家语者,悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》《书》者弃市。”今天我们所看到的《诗经》,是由西汉毛亨、毛萁传下来的《毛诗》,与史籍记载孔子所编纂的《诗》,文辞上是否有不同,编排上是否有变化,甚至篇目上是否一致,这是历来读诗者心中的疑惑,也是《诗经》研究领域中的一个未解谜题。最近,湖北荆州一座战国楚墓里出土的一批竹简,经过初步整理释读,或许可以为我们揭开一些“秦火”之前的《诗经》面目。

### 1 古墓之中藏“国风”

长湖,江汉平原上著名的“四湖”之一,也是古云梦泽“缩编”后演化而成的一座长条状湖泊。明代诗人袁中道诗云:“陵谷千年变,川原未可分。长湖百里水,中有楚王坟。”长湖的西北角上,就是战国时期楚国故都纪南城遗址。今天,以纪南城遗址为中心,方圆数十公里范围内,分布着数以万计的楚国古墓,既有高等级贵族墓葬,也有中下层贵族和平民墓葬,分为八岭山、马山、纪山、雨台山、天星观等多个古墓群。

王家嘴是位于荆州市荆州区纪南镇洪圣村的一处墓地,西距纪南城东城垣约4公里,北接雨台山古墓群,南濒长湖。为配合基建项目,2019年至2021年,荆州博物馆在这里进行考古发掘。2021年6月,在编号为M798的一座战国楚墓中,出土了一批珍贵竹简。经过初步整理和释读,考古工作者发现其中一部分可以与今本《诗经·国风》相对读。

在纸张普遍使用之前,竹木简牍长期是主要的文字记录载体。因此,简牍被认为是学术价值极高的出土文物。一枚简牍,甚至是其中一个字,往往就可以启发人们对历史的重新认知。王家嘴798号楚墓出土的竹简,让我们可以窥见秦始皇“焚书坑儒”之前“诗”的面貌和《诗经》文本。

据荆州博物馆馆员蒋鲁敬介绍,王家嘴《诗经》竹简残缺缺失较为严重,最长的约38厘米,最短的不足1厘米。通过拼接和编连,推测大约有300支,整筒长约44厘米,宽约0.6厘米,竹筒筒面右侧自上而下有三个契口,部分竹筒的契口还留有编绳残片,可见原本是编连成册的。

通过对竹简的释读和编连,初步判断王

家嘴《诗经》可以确认的有150余篇,比今本《诗经》中的《国风》160篇少了几篇,绝大部分与今本《国风》可以相对读。比如2743号简的内容释为:“筭南有乔木,不可休息。汉有……”与今天《诗经》中《周南·汉广》基本一致。今本《周南·汉广》写道:“南有乔木,不可休息。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”1561号简“雉鸣求起牡,济盈……”,与今本《邶风·匏有苦叶》可以对读,今作“济盈不濡轨,雉鸣求起牡。”诗句顺序发生了变化。

值得注意的是,王家嘴楚简《诗经》中还有少量内容不见于今本《诗经》,可能属于“逸诗”。据蒋鲁敬介绍,现在可以看到篇名的“逸诗”有8首。

荆州博物馆王家嘴墓地考古发掘项目领队肖玉军介绍,798号墓是典型的小型东周楚墓,从墓中出土的器物判断,墓葬年代应为战国晚期,墓主人为“士”一级。墓葬等级虽然不高,但在墓内出土的竹简多达3200枚(不计小碎片),推断原简数量约为800支。内容除了《诗经》中的《国风》部分,还有类似《论语》记录孔子言的《孔子曰》,以及可能为乐谱的竹简。由于残缺缺失严重,整理难度大,目前只是完成初步的释文和编连工作。

战国楚简是战国时期楚国用楚文字书写和流传的一类典籍,具有重要的考古学和文献学价值。荆州一带出土战国楚简数量多,保存好,保留了丰富的历史信息。蒋鲁敬说,王家嘴楚墓出土的楚简《诗经》,在内容、篇章、编排等方面,与今天熟悉的《诗经》有较大差异,为研究先秦时期《诗经》的本来面貌提供了重要的资料。



2743 2741

■王家嘴楚简《诗经》红外扫描照片。

### 3 “简上《诗经》”传新义

从原始社会到秦统一中国之前,一定产生了数量众多的民间歌谣,但由于记录工具的缺乏,其中大多随着时间的流逝而湮没,能够被记录传诵并被辑录为《诗经》的,或许只是九牛一毛。这些被记录的诗,又经过了一定的加工改造,其内容也可能几经流变,篇名、用语、章句顺序等方面或许有不同的表达。

无论王家嘴楚墓出土的楚简《诗经》,还是安大简、夏家台简《诗经》,乃至阜阳简《诗经》,在篇名和诗的分章等方面,与今天熟悉的《诗经》都有很大差异,相互之间也有不同。

蒋鲁敬说,“国风”作为《诗经》的一部分,其原题名在上博简《孔子诗论》中称为“邦风”,在王家嘴简《诗》中还没有发现类似的总篇题,也没有见于安大简《诗》中的《周南》《召南》《秦》等国名。而据公布的资料,安大简《诗》中的国名与今本《毛诗》也有所不同,比如安大简中有《侯风》6篇,在《毛诗》中都属于《魏风》,而安大简《魏风》10篇,有9篇在《毛诗》中属于《唐风》。

国名上有出入,篇名上也有不同。王家嘴简《诗》每篇都有篇名,而安大简《诗》各篇都没有写篇名。与今本《毛诗》篇名相比,王家嘴简本有的完全相同,有的则有不同程度的差异,有些简本篇名比今本简略,有的则比今本繁复,比如今本《邶风·二子乘舟》,王家嘴简本作《二子》;今本《郑风·出其东门》,王家嘴简本作《出其》。

《诗经》一个突出的艺术特点是重章叠唱,即每章字句基本相同,只换少数词语,反复咏唱,以增强诗歌的音乐感和节奏感,强化歌者的情感变化。王家嘴楚简《诗经》每一诗篇的分章,除第一章不作提示,其余各章均有明确的分章标注。这些分章,有的与今本《毛诗》相同,有的则有所不同,比如《郑风·出其东门》,今本篇后记为“《出其东门》二章,章六句”,在王家嘴简本中记为“六言,三章成篇”。

除此之外,研究还发现,王家嘴简本《诗》与今本《毛诗》在诗篇内的语句顺序、每一国风内各篇的编排顺序等方面也有一些差异。尤其是在一些用词上,王家嘴简、安大简与今本《毛诗》之间也互有异文。

蒋鲁敬说,每批新资料的出现都会给以往资料的研究带来新的契机,《诗经》简文的出现,为古文字的释读和《诗经》文本的研究提供了新资料。王家嘴楚简《诗经》的出土,提供了用字较古的战国楚简抄本,相比汉代的传本,可谓更接近《诗经》的本源,对于文字的训释、诗意主旨的阐释解读也更能反映《诗经》的原貌。

王家嘴简《诗》中还有少量内容不见于今本《诗经》,这些“逸诗”是原本就不在《诗》的篇目之内,还是后来被删掉或者被遗忘?这些问题还值得进一步探究。在传世文献中,也有不少“逸诗”是没有记录在《诗经》中的,比如《左传》中有些引诗并不见于“三百篇”。上博楚简《孔子诗论》中也有不少“逸诗”,上海博物馆原馆长马承源曾指出《孔子诗论》共有论诗六十篇,至少有八篇是逸诗,说明逸诗的数量确实不在少数。司马迁说“古者诗三千余篇”,看来也不是信口开河。



■湖北荆州王家嘴798号战国楚墓。



■王家嘴798号战国楚墓出土铜鼎。

### 2 先秦《诗经》知多少

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,在先秦时只称作“诗”,到汉代才成为“经”。

真正通过科学考古发现的“秦火”之前的《诗经》文本,除了王家嘴楚简《诗经》,还有2015年在湖北荆州市荆州区郢城镇荆北村发现的夏家台战国楚简《诗》。夏家台106号楚墓出土400余枚竹简,年代在战国中期,其中有与今本《诗经·邶风》前十四篇可以相对读的内容,这是首次在楚墓中发现《诗经》的抄本。

无独有偶,2015年安徽大学收藏

了一批战国楚简。经过整理和研究,其内容涉及《诗经》、楚国历史、孔子语录等多个方面。安大简数量较多,保存也较好,共有1167个编号,其中最引人瞩目的是简文《诗经》。已经公布的资料显示,安大简《诗经》包含57篇《诗经·国风》的内容。经湖北荆州文物保护中心取样进行分析检测,确认安徽大学所藏竹简材质为古代竹材,简文体现了战国时期楚地的文字风格,简的形制与战国楚简也较为一致。

荆州王家嘴798号墓楚简《诗

经》,是继荆州夏家台《诗经》、安大简《诗经》之后,战国楚简《诗经》的又一重大发现。除了竹简,王家嘴798号墓还出土了铜鼎、铜壶、铜盘、铜匜等典型战国晚期楚墓器物,表明墓中竹简《诗》当为“秦火”之前的《诗经》文本。蒋鲁敬说,这是目前经科学考古出土存诗数量最多、文本结构最为完整的战国楚简《诗经》抄本,它们呈现了《诗经》的早期文本内容与物质形态,对《诗经》的研究乃至先秦文化研究都具有重大价值。

(本文重点参考蒋鲁敬、肖玉军《荆州王家嘴M798出土战国楚简<诗经>概述》(《江汉考古》2023.2),徐在国主编《安大简<诗经>研究》(中西书局2022.10)等。本文文字来自新华社2023年7月14日电,作者皮曙初。编者对全文有删减。本版图片来自新华社每日电讯同题文章。)